



বাল্মীকি সাহিত্যের কথা

শ্রীমুকুমার সেন

এম.এ., পি-এইচ.ডি.

অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৪৯

মূল্য—দুই টাকা আট আনা



প্রথম সংস্করণ—১৯৩৯
 দ্বিতীয় সংস্করণ—১৯৪০
 তৃতীয় সংস্করণ—১৯৪৩
 চতুর্থ সংস্করণ—১৯৪৫
 পুনর্ভূষণ—১৯৪৯

BCU 1460

150089

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY NISHITCBANDRA SEN,
 SUPERINTENDENT (OFFG.), CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
 48, BAZAR ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1655B—1 February, 1949—B.



।। স্বর্গত কনিষ্ঠ ভগিনী ভক্তির স্মরণে ।

১৩১৭-১৩২৬



সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

প্রথম পর্বিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

- ১ বাঙ্গালা সাহিত্যের আদি যুগ : বাঙ্গালাদেশে রচিত সংস্কৃত কাব্য—সম্রাটসেনের সভাকবিবর্গ—সদৃশিকর্ণামৃত—জয়দেবের গীতগোবিন্দ—বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি—সিদ্ধাচার্য্যদের রচিত বাঙ্গালা গান। ১-৩
- ২ ১২ তুর্কী অভিযানের পরে : তুর্কী আক্রমণের ফল—বাধীন স্বনতান নামের প্রতিষ্ঠা—স্বনতান ও উচ্চ-রাজকর্ষচাষিকর্ষক বাঙ্গালাদেশে বিদ্যা ও সাহিত্যচর্চার পোষকতা—বিবিধ বাঙ্গালা কাব্যদ্বারায় উৎপত্তি—পাঁচালী কাব্য—পঞ্চদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালা সাহিত্যের অবস্থা। ৪-৫

দ্বিতীয় পর্বিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

- ৩ কুন্তিবাস ওয়া ও মালাম্বর বহুর : বাসায়ণ-কাহিনীর লোকপ্রিয়তা—কুন্তিবাসের জীবনী—রাজা কংসের পুত্র যমু্যর বিদ্যোৎসাহিতা—মালাম্বর বহুর জীবনী—শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য রচনা—সৈয়দ হোসেনের বাঙ্গালাভ। ৫-৮
- ৪ মৈথিলি সাহিত্য ও বিজ্ঞাপতি : বৈদিলি ও বাঙ্গালার সম্পর্ক—উদাপতি উপাধ্যায়ের পদ—জ্যোতির্বিদ্যার ঠাকুরের বর্ণনাকর—বিদ্যাপতির প্রভাবনী ও পদ—বিদ্যাপতির পদের সাধুর্গা—বিদ্যাপতির পদের অনুসরণ—বাঙ্গালী “বিদ্যাপতি” কবিরচন। ৮-১১
- ৫ আসামে ও উড়িষ্যায় ভ্রমবুলি-পদাবলী ও পাঁচালী কাব্য : শঙ্করদেবের পদ ও নাট—শঙ্করদেবের শিষ্যানুশিষ্যদের পদ—মারব কল্লীর ও শঙ্করদেবের রামায়ণ-পাঁচালী—রাম-সবন্যভীর ভারত-পাঁচালী—উড়িষ্যা ও পশ্চিম বঙ্গ—রামানন্দ স্বামীর পদ ও নাটক—জগন্নাথ দাসের ভাগবত। ১১-১৩
- ৬ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ, মোড়ল শতাব্দীর প্রারম্ভ—হোসেনশাহী আমল : গৌড়-সব্বারে সাহিত্যচর্চা—চতুর্ভুজের হরিচরিত কাব্য—মল্লোবাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য—রূপগোহাটীর কাব্য—লক্ষ্মণ পরাগল খানের পৃষ্ঠপোষকতার কবীন্দ্র পরমেশ্বর-কর্ষক ভারত-পাঁচালী রচনা—পরাগলের পুত্রের পৃষ্ঠপোষকতার শ্রীকর নন্দী-কর্ষক অনুবোধ-পর্ব রচনা—কবিরচন—হোসেন শাহের পৌত্র ফীকজ শাহের পৃষ্ঠপোষকতার শ্রীধর-কর্ষক বিদ্যানুশর রচনা। ১৩-১৫



বিষয়

পৃষ্ঠা

- ১৭ **মনসামকল পাঁচালী :** মনসামকল কাহিনী—বিভিন্ন ভণ্ডের কাব্যের
প্রাচীন বিচার—বিপ্লবের কাব্য—চরিত্রের কাব্য। ১৫-১৮
- ১৮ **বড় চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন :** পবিত্র আবিষ্কার ও
পুকাশ—চণ্ডীদাসের উপাখ্যান—শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল—কাব্যের বিশেষত্ব। ১৯-২১

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ষোড়শ শতাব্দী

- ৯ **চৈতন্যদেব ও তাঁহার প্রভাব :** শ্রীচৈতন্যের জন্মের সময়
বেশের অবস্থা—শ্রীচৈতন্যের জীবনী—তাঁহার পুণ্য পারিষদবর্গ—চরিত্রের
কথা—বুড়ানার দাসের কথা—সনাতন, জপ ও জীব গোষ্ঠার—শ্রীচৈতন্যের
পুণ্যবিত্ত ধর্মের বিশেষত্ব। ২১-২৮
- ১০ **বৈষ্ণব গীতিকাব্য :** প্রভুপাদি ভাষার উদ্ভব ও ব্যবহার—রাধাকৃষ্ণনীলা
ও শ্রীচৈতন্যজীবনী বিষয়ক পদ রচনা—রাধালা গাথিতো মৃত্যুদেব অবতারণা
—আদি পদকীর্তন—কবিত্রয়ের গোপালবিজয়—ভাগবত আচার্যের কৃষ্ণপুণ-
তরঙ্গিনী—রাধব আচার্যের এক কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণকল কাব্য—পরমানন্দের
কাব্য—বংশীদাসের কাব্য—সুখী প্রায়দাসের গোবিন্দকল। ২৮-৩১
- ১১ **শ্রীচৈতন্য জীবনী :** মূল্যবিশিষ্ট ও বহু বিচিত্র সংকলিত কাব্য—পরমানন্দ সেন
কবিকর্তৃপুত্র বিচিত্র সংকলিত কাব্য ও গাইক—সুন্দরদাসের চৈতন্যভাগবত—
গোচরদাসের চৈতন্যকল—কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত—জয়ানন্দের
চৈতন্যকল—পরমানন্দ ভণ্ডের গৌরাঙ্গবিজয়—গোপাল বহুর চৈতন্যকল—
গোবিন্দদাসের কতচা—পুণ্যদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী—ভাণ্ডারী বহুর
চৈতন্যচরিতামৃত—অষ্টম আচার্যের জীবনী, বিদ্যানিবেদে ধামানীনাগর, উপান
নাগরের অষ্টমপুকাশ, পানদাস আচার্যের অষ্টমকল, চরিত্রপদ্যের অষ্টম-
কল, নরচরিত্রের অষ্টমবিলাস—আচার্যপাদ শ্রীমতেশ্বরী জীবনীকাব্য—
বৈষ্ণব সাধনাবলি পুণ্য : গোচরদাসের পূর্ণভাগ—কবিরাজের বসকল। ৩১-৩৫
- ১২ **চণ্ডীকল কাব্য :** চণ্ডীকল কাহিনীর, কালকৈতব
কাহিনী ও মনপতির উপাখ্যান—চণ্ডীকল কাহিনীর উৎপত্তি—সানিক ধর্মের
চণ্ডীকল—রাধব আচার্যের চণ্ডীকল—বুদ্ধদাস চক্রবর্তী কবিকল্পের চণ্ডী-
কল—বুদ্ধদাসের আত্মকাহিনী—কাব্যের রচনাকাল—বংশীদাস চক্রবর্তীর
মনসামকল—বংশীকল ও তাঁহার কন্যা চক্রবর্তীর কাহিনী—সাতাবধ বেবের
মনসামকল ও কালিকাপুণ্য—সাতচত্র দাসের ও “বিজ” বদুনাধের অনুবেদ-
পদ। ৩৬-৪৪
- ১৩ **ভাগবত পাঁচালী :** কবীপ্র পরমেশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গী—সাতচত্র দাস—
“বিজ” বদুনাধ—নীলধর দাস। ৪৪-৪৬



বিষয়

পৃষ্ঠা

- § ১৪ **মনসামঞ্জল কাব্য :** কানীরাব দেবের কাব্য—রচনাকাল
বিচার—নাট্যায়ণ দেবের মনসামঞ্জল ও কালিকাপুগাণ—পশ্চিম ও পূর্ব বঙ্গে
মনসা-পাঁচালীর পার্থক্য।

৪০-৪৬

চতুর্থ পত্রিচ্ছেদ

সপ্তদশ শতাব্দী

- § ১৫ **আদি মোগল-শাসন উপক্রমণিকা :** মোগল-শাসনের
পুতাব—বৈষ্ণবধর্মের পুসার—বসকীর্ণনের চিত্র—শ্রীনিবাস আচার্য—মরোত্তর
মন্ত—পায়ামনশ।

৪৭-৪৯

- § ১৬ **নৈকর পদ্যমলী, বৈষ্ণব জীবনী ও কৃষ্ণলীলা কাব্য :**
গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দদাস চক্রবর্তী ইত্যাদি—বীরচন্দ্র, শ্রীনিবাস
আচার্য, মরোত্তর মন্ত এবং পায়ামনশের জীবনী, নিত্যানন্দদাসের বীরচন্দ্রচরিত
ও শ্রেনবিদ্যাস, গুরুচরণদাসের শ্রেনাবৃত্ত, যদুনন্দনদাসের কবীন্দ্র ও অন্যান্য
কাব্য, গতিগোবিন্দের বীরচন্দ্রাবলী, রাজবল্লভের বনৌদ্যোগ বা মুরলীবিদ্যাস,
গোপীজনময়ভট্টদাসের বসিকবজল—আনন্দদাসের জগদীশচরিত—মরোত্তর-
দাসের অনুরাগবলী—“ দ্বিজ ” মনসাদাসের কাব্য—পরশুরাম চক্রবর্তীর শ্রীকৃষ্ণ-
মঙ্গল—অভিহাবের গোবিন্দমঙ্গল—“ দ্বিজ ” হরিনাসের মুকুলমঙ্গল ও অশ্রুবেধ-
পর্ব—ভ্রুগদাসের হরিনাম—নন্দকিশোরদাসের বসপুষ্প-কলিকা বা বসকলিকা,
রামগোপাল দাসের লাবাক্ষরবসকবলী বা বসকবলী, পীতাম্বরদাসের বসমল্লী
ও অষ্টবসব্যাপা—মরোত্তরদাসের দিনমণিচক্রোদয়—শুভমোহন দাসের
চৈতন্যভবপুণীপ।

৫০-৫২

- § ১৭ **মহাভারত ও রায়াক্ষণ পাঁচালী :** কানীরাব দেবের কাব্য ও
জীবনী—শ্রীকৃষ্ণকিষ্করের রচনা—নন্দরাম দাস—কানীরাবের কাব্যের রচনাকাল
ও জীবনী—শ্রীকৃষ্ণকিষ্করের রচনা—নন্দরাম দাস—কানীরাবের কাব্যের
রচনাকাল—গদ্যধর্মের কাব্য—চক্রচূড় আদিত্যের জগদীশমঙ্গল—কৃষ্ণানন্দ বসু
পাণ্ডব-বিজয়—মনসাদাস দাসের ও মনস্তনিত্রের অশ্রুবেধ-পর্ব—বিশারদের
বস-পর্ব ও বিরাট-পর্ব—নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত কাব্য—বাজেন্দ্রদাসের
আদি-পর্ব—সামন্তাচার্য মন্তের ভ্রুগ-পর্ব—রামকৃষ্ণ কবিশেখরের কিরাট-পর্ব—
শ্রীনাথ শ্যামলার মহাভারত কাব্য—অমৃত-আচার্যের রামায়ণ কাব্য—“ দ্বিজ ”
লক্ষ্মণের ও কৈলাস বসুর অমৃত-রামায়ণ।

৫৩-৫৫

- § ১৮ **মনসামঞ্জল, দেবীমঞ্জল ও শিবায়ন কাব্য :** কবিরাম-
কোতকাদাসের মনসামঞ্জল—কবিরামের আত্মকাহিনী—দ্বিতীয় কবিরামের মনসা-
মঞ্জল—বিষ্ণু দাসের মনসামঞ্জল—কালিদাসের মনসামঞ্জল—জগদীশবন
দোষালের মনসামঞ্জল—“ দ্বিজ ” জনাৰ্জনের মঙ্গলচণ্ডী পাঁচালী—“ দ্বিজ ”
কমললোচনের চণ্ডিকামঙ্গল বা চণ্ডিকাবিজয়—ভবানীপুঙ্গব দাসের দুর্গাবিজয়
—জগদীশচন্দ্র ঘোষের দুর্গাবিজয়—গোবিন্দদাসের কালিকামঞ্জল—“ দ্বিজ ”
বতিদেবের দুর্গলঙ্কা—কবিচন্দ্রের শিবায়ন বা শিবমঞ্জল।

৫৬-৫৯



বিষয়	পৃষ্ঠা
§ ১৯ রাসমঙ্গল কাব্য : কৃষ্ণরাস দাসের কাব্যগ্রন্থ—ব্যাখ্যা-সেবতার ছড়া—সাম্বল আচার্য্যের কাব্য—রাসমঙ্গল-কাহিনী—কৃষ্ণদেবের কাব্য।	৫৯-৬২
§ ২০ বাঙ্গালী মুসলমান কবি : নবীর বাবুদ, সৈয়দ মর্দুখা, আলি রাজা—শা বিরিদ (? বারিদ) বাবের বিদ্যাসুন্দর কাব্য—আবাকান রাজসভায় সাহিত্যচর্চা—দৌলৎ কাজীর মতী মদনামতী বা লোরচন্দ্রানী—শালাওনের জীবনী—পদ্মাবতী কাব্য—সৈয়দ সুলতানের জ্ঞানশুদীপ, নবী-বংশ, শবে সেয়েরাজ বা ওফাৎ রসুল বা হজরৎ মহম্মদ-চরিত—শেখ চাঁদের রসুল-বিজয়— শাহ্ মহম্মদ শাহীরের ইউসুফ-জোনেদা—মহম্মদ বাবের মক্তুল-মোসেন— আবদুল নবীর আবীর-হামজা।	৬২-৬৯
§ ২১ ধর্মঠাকুরের ছড়া ও ধর্মপুরাণ কাহিনী : ধর্মপুজার উদ্ভব —ধর্মপুজার প্রচলনের স্থান—ধর্মপুজার পরিপত্তি—ধর্মপুরাণ বা ধর্মপুজাবিধান গ্রন্থ—ধর্মপুজাবন্দে সৃষ্টি-প্রক্রিয়া—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিবের কাহিনী—ধর্মপুজাপ্রবর্তন- কাহিনী—সদা জোবের আখ্যান—বাবাই পণ্ডিতের আখ্যান—ধর্মপুজার প্রাচীনত্ব —“পূন্যপুরাণ”—পূন্যপুরাণের কাল-নির্ণয়—ধর্মপুজার উৎপত্তি—ধর্মমঙ্গল কাব্যের ইতিহাসিকা-বিচার।	৬৯-৮১
২২ ধর্মমঙ্গল-কাহিনী :	৮১-৮৪
§ ২৩ ধর্মমঙ্গল কাব্য : বেলারামের ধর্মমঙ্গল—শ্রীপায়ন পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল—কপরাবের ধর্মমঙ্গল—কপরাবের আরকাহিনী ও কাব্যরচনার ইতিহাস—রামদাস আদকের আরকাহিনী—শীতাবান দাসের আরকাহিনী— শীতাবান দাসের অপর কাক্স মনসাধন—ধর্মদাসের কাব্য।	৮৪-৯৯

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দী

§ ২৪ নবাবী আমল—ভূমিকা : সাহিত্যে নূতনত্ব—গদ্য রচনার নূতনপাত, খ্রীষ্টানী পুস্তিকা—দোহ আক্কোনিও-র শ্রাঙ্গণ-রোমানক্যাণলিক-সংবাদ —বানোএল্ বা আল্-মুন্সিও রচিত বাঙ্গালা-ভাষার ব্যাকরণ, বাঙ্গালী পৌরুষীক পদ্যকোষ ও কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ—সাহিত্যে পূর্বানুবর্তি—মুসলমান কবি হারাৎ বাবুদের কাব্য—জগন্নাথ সেনের দ্বিতোপদেশ।	৯৯-১০০
§ ২৫ পদাবলী, পদসংগ্রহ গ্রন্থ, শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল ও বিবিধ বৈষ্ণব কাব্য : পুর্বান পদকল্পণ—বিশুনাথ চক্রবর্তীর কদমা- গীতচিন্তাবলি—নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়—রাধামোহন ঠাকুরের পদানুভ- সমুদ্র—গৌরভূষণদাসের কীর্তনামল, দীনবন্ধুদাসের মল্লীর্জনাবৃত্ত, রাধাকৃষ্ণ- দাসের যুকুপানন্দ—কদম্বাকাণ্ডের পদবসাকর, নিমানন্দদাসের পদবসাকর— “বৈষ্ণবদাস” গোপালানন্দ সেনের পদকল্পতরু—কবিচন্দ্র চক্রবর্তীর গোবিন্দ- মঙ্গল ও বিবিধ কাব্য—গোপালসিংহের শ্রীকৃষ্ণবন্দন—বনরামদাসের কৃষ্ণলীলামৃত —বনপায়দাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস—বৈষ্ণবগুণের অনুবাদকারী কৃষ্ণদাস—শচীনন্দন	১০১-১০৩

বিদ্যানিধির উচ্ছলচক্রিকা—পূনাগের অনুবাদকারিণী, ধারকাদাস, গয়াবাস
দাস, বামলোচন, অনন্তরাম দত্ত, কামেশ্বর নন্দী, পূর্ণনারায়ণ, রামকৃষ্ণ, নন্দ-
কিশোর দাস, মহারাজা জয়নারায়ণ বোমাল, “ দ্বিজ ” স্বর্গেশ্বর—জয়নারায়ণের
কল্পনানিধানবিনাস—বিশুদ্ধর দাসের, “ কবি ” কুমুদেব ও “ দ্বিজ ” বহুকর্ষের
জগদ্বাদনকল :

§ ২৬ নৈক্ষনজীবনী : “ প্ৰেমদাস ” পুরুষোত্তম বিশু সিদ্ধান্তবাণীশের ১০৩-১০৪
চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী এবং বন্দীলিকা—নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকর,
নরোত্তমবিনাস ও অন্যান্য গ্রন্থ—কৃষ্ণচরণদাসের ও অন্য এক লেখকের নামানন্দ-
প্রকাশ—বনমালীদাসের জয়দেব-চরিত্র ।

§ ২৭ রামায়ণ ও মহাভারত কাব্য : বিভিন্ন রামায়ণ কাব্যের কবি, ১০৪-১০৫
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী, “ হনুমন্তদাস ” রামগোবিন্দ, মহানন্দ চক্রবর্তী, ভবানীশঙ্কর
বন্দ্য, “ তিকু ” রামচন্দ্র, জগৎরাম ও রামপুসাদ বন্দ্য, “ দ্বিজ ” ভবানীনাথ,
“ দ্বিজ ” গীতাবল্লভ, গজাবাস দত্ত, কৃষ্ণদাস, কৈলাস বহু, শিবচন্দ্র সেন, ফকীর-
রাম কবিভূষণ, বামানন্দ বোধ—মহাভারত কাব্যের ও মহাভারত কাহিনী-
বিশেষের কবি, কবিচন্দ্র চক্রবর্তী, স্বর্গেশ্বর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস, “ জ্যোতিষ
শাস্ত্র ” শাস্ত্রসেন, ত্রিলোচন চক্রবর্তী, দৈনন্দীনন্দন, কৃষ্ণরাম, গোপীনাথ পাঠক,
সাহসী সেন, গোপীনাথ দত্ত, চন্দনদাস দত্ত, রামলোচন, লোকনাথ দত্ত, রাম-
নারায়ণ বোধ, রাজেন্দ্র দাস ।

§ ২৮ মনসামঞ্জল কাব্য : রামজীবন বিদ্যাভূষণ, “ দ্বিজ ” এসিক, ১০৬
বামেশ্বর রায়, জীবনকৃষ্ণ মৈত্র, জগৎজীবন বোমাল, স্বর্গেশ্বর দত্ত, জানকীরাম,
রাজা বাজসিংহ—রামজীবনের আদিভাচরিত বা মৃধামঞ্জল—রাজা বাজসিংহের
রাগমালা ও ভারতীমঞ্জল ।

§ ২৯ নিবিম দেবীমাহাত্ম্য কাব্য : গজাবাস দাসের কীরীটিমঞ্জল—কৃষ্ণ- ১০৬-১০৭
জীবন, মুক্তাবাস সেন, ভবানীশঙ্কর দাস, জয়নারায়ণ সেন, বামানন্দ গোস্বামী—
দুর্গাসম্প্রদায়ের কবি, শিবচন্দ্র সেন, হরিশচন্দ্র বহু, রামলঙ্কর দেব, জগৎরাম
বন্দ্য ও তৎপুত্র রামপুসাদ, হরিনারায়ণ দাস, বলকৃষ্ণ—দীনদয়ালের দুর্গা-
ভক্তিচিহ্নামণি—“ দ্বিজ ” কালিদাসের কালিকাবিনাস—হরিশচন্দ্রের কালিকা-
পূরণ—“ দ্বিজ ” গঙ্গানারায়ণের ভবানীমঙ্গল ।

§ ৩০ মর্দমঞ্জল কাব্য ও মর্দমপুরাণ : মনরাম চক্রবর্তী—মর্দমঙ্গলের ১০৭-১১১
অপর কবি, রামচন্দ্র বন্দ্য, নরসিংহ বহু, জয়রাম মাউ, গোবিন্দরাম বন্দ্য, শঙ্কর
কবিচন্দ্র চক্রবর্তী, “ দ্বিজ ” ক্ষেত্রনাথ, সিদ্ধিহান গাঙ্গুলী, পুত্ৰরাম মৃণুটি—
মাণিকরাম গাঙ্গুলীর মর্দমঞ্জল—মাণিকরামের আরকাহিনী—রামকান্ত দাসের
আরকাব্য—মহদেব চক্রবর্তীর মর্দমপুরাণ ।

§ ৩১ শিবায়ন, সত্যনারায়ণের পাঁচালী এবং নিবিম ১১১-১১৪
কাব্য : বামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন—রামকৃষ্ণ রায় কবিচন্দ্রের
ও রামরাম দাসের শিবায়ন—সত্যনারায়ণ পাঁচালীর উক্ত—সত্যনারায়ণ



পাঁচালীর কবি, যনরাম চক্রবর্তী, রানেশ্বর ভট্টাচার্য্য, ককীরসার কবিত্বপণ, বিকল চট্ট, "বিষ্ণু" রামকৃষ্ণ, ভারতচন্দ্র রায় গুপাকর, কবিরামভ, জয়নারায়ণ সেন—কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যের কাহিনী—অন্যান্য পীরের ও তদ্ভাজীর গান—গদ্যায়তনের কবি, গোবিন্দ শর্মা, জয়রাম দাস, "বিষ্ণু" কবলাকান্ত, শঙ্কর-আচার্য্য, দুর্গা প্রসাদ মুখুটি—সূর্যায়তনের কবি, রামজীবন বিদ্যাসূন্দর, "বিষ্ণু" কালিদাস—সরস্বতীমন্ডলের কবি, দয়াদাস, "বিষ্ণু" বীরেশ্বর—"বিষ্ণু" মনজয়ের ও শিবানন্দের কবিতামহল—বিবিধ স্থানীয় দেবপ্রাথমিক কবিতা বা ছড়া—কল্পরামের খট্টমকল—শীতলামকল কাব্য।

- § ৩২ বিদ্যাসুন্দর কাব্য—ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ : ১২৪-১২৭
প্রাচীনতর বিদ্যাসুন্দর কাব্যের কবি—শ্রীধর—বা বিবিধ ধর্ম—কৃষ্ণরাম দাস—
প্রাণরাম চক্রবর্তী—বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর সমাপনের হেতু—বিদ্যাসুন্দর কাব্যের
কবি, বলরাম কবিশেখর, ভারতচন্দ্র রায় গুপাকর, রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন,
নিমিরাম আচার্য্য, প্রাণরাম চক্রবর্তী—সংক্ষেপে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী—ভাষার
মূল—ভারতচন্দ্র ও ভাষার কাব্য—রামপ্রসাদ ও ভাষার কাব্য—বাধ্যকান্ত মিশ্র।
- § ৩৩ শৈব সিদ্ধান্তিগের মাপা : নীলমণ্ড-গোরাকনাথ কাহিনী ১২৭-১৩০
—গোবিন্দচন্দ্র-জয়নারায়ণী কাহিনী—কাহিনীর ব্যাপক সমাপক—দুর্গত মন্ডিক ও
অন্যান্য কবির পাঁচালী
- § ৩৪ অষ্টাদশ শতাব্দীর শৈবাক্ষি—যুগসন্ধি : গদ্যরচনার মাত্রপাত ১৩০-১৩১
—বাক্যলা ভাষা রচকের স্বর্গ ও পুণ্ডর বাসনার—মুদ্রিত পুস্তকের উপযোগিতা
—বাক্যলা সাহিত্যের অবস্থা।

ষষ্ঠে পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ—কোম্পানীর আমল

- § ৩৫ বাক্যলা গজের আদিযুগ—ফোর্ট উইলিয়াম
কলেজের পাঠ্যপুস্তক : বাক্যলা গদ্যের অনুশীলন—ফোর্ট উইলিয়াম ১৩২-১৩৩
কলেজের শিক্ষকদের কৃতিত্ব—মৃত্যুর বিদ্যালয়কার—রাজা রামমোহন রায়—
রাজা রাধাকান্ত সেব।
- ✓ § ৩৬ প্রাচীন নাট-গীত ও যাত্রা : প্রাচীন কালে অভিনয়— ১৩৩-১৩৭
ধনুর—পাঁচালীর সঙ্গে পার্থক্য—যাত্রার আদি রূপ—অষ্টাদশ শতাব্দীতে যাত্রা
—কৃষ্ণ-যাত্রা, চণ্ডী-যাত্রা ও চৈতন্য-যাত্রা—কালিরামন-যাত্রা—যাত্রার ধীরা-
পালা—পুর্নর্জম—আধুনিক যাত্রা।
- § ৩৭ আখ্যায়িকা, তরঙ্গা, খেউড়, আখড়াই, কবি-গান, নেটো, ১৩৭-১৪০
পাঁচালী ও হাফ আখড়াই : "আখ্যায়িকা তরঙ্গা"—"খেউড়"—
কুনুইচন্দ্র সেন—নিবুদাস—আখড়াই রান—"ধাড়া কবি"—পাঁচালী—
হাফ আখড়াই।

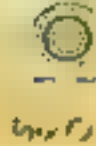


- § ৩৮ সাময়িক পত্রের আবির্ভাব ও প্রভাব— ১৪০-১৪২
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত : কলিকতা গদ্যের পুনর্জন্মের অন্তরঙ্গ—সাময়িক-পত্রের
পূর্ববর্তন—সাময়িক-পত্রের উপযোগিতা—ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—সংবাদ-
প্ৰভাকর—তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকা।

সংক্ষিপ্ত পরিচোছদ

ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে

- § ৩৯ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বাঙ্গালা গদ্যের প্রতিষ্ঠা : ১৪২-১৪৮
ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বাঙ্গালা গদ্যের পদ্ধতি—কৃষ্ণমোহন বন্দ্যো-
পাধ্যায়—বাঙ্গালা গদ্যের পদ্ধতি বোচনে বিদ্যাসাগর মহাপণ্ডের কৃতিত্ব—
বিদ্যাসাগর মহাপণ্ডের রচনা—ভাঁহার গদ্যপদ্ধতি—অক্ষয়কুমার মল্ল—স্বদেশ-
লাল বিদ্য—ভাষাশাস্ত্রের তর্কবন্ধ—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল বিদ্যাভূষণ—
কালীপ্রসন্ন সিংহ—ভূদেব বন্দ্যোপাধ্যায়—স্বদেশলাল মল্ল—কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য
—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল।
- § ৪০ কাব্যে প্রাচীন ও নবীন পদ্ধতি : ১৪৮-১৫১
রঘুনন্দন গোস্বামী, স্বদেশলাল মল্ল, স্বদেশলাল মল্ল, স্বদেশলাল মল্ল, স্বদেশলাল মল্ল
—ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল।
- § ৪১ বাঙ্গালা নাটকের উদ্ভব : ১৫২-১৫৬
বাঙ্গালা নাটকের প্রথম অভিনয়—সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ—প্রথম যুগের বাঙ্গালা
নাট্যকার, বিপুলনাথ মল্ল, যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত, ভাষাচরণ নীলদার, স্বদেশলাল
মল্ল, কালীপ্রসন্ন সিংহ, মল্লকুমার মল্ল, স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল
চূড়ামণি।
- § ৪২ নাটকে রঘুনন্দন ও নীলদার : ১৫৬-১৫৯
- § ৪৩ মনোমোহন মল্ল ও বিবিধ নাট্যকার : ১৫৯-১৬২
ইত্যাদি—বাঙ্গালা নাটকের প্রথম যুগের বৈশিষ্ট্য—ইংরেজী নাটকের
অনুবাদ।
- § ৪৪ মৃত্যু গল্প-ভঙ্গি ও রসরচনা : ১৬২-১৬৩
সিংহ।
- § ৪৫ কাব্যে রঘুনন্দন : ১৬৩-১৬৬
কৃতিত্ব।
- § ৪৬ রোমান্টিক গীতিকাব্যের অভ্যুদয় : ১৬৬-১৬৮
স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল।
- § ৪৭ কাব্যে রঘুনন্দনের অভ্যুদয় : ১৬৮-১৭২
সেন—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল—স্বদেশলাল মল্ল।



বিষয়	পৃষ্ঠা
§ ৪৮ আখ্যায়িকা কাব্য ও গাথা-কবিতা :	১৭২-১৭৩
§ ৪৯ বঙ্কিমচন্দ্র : বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যকীর্তনের কাহিনী বঙ্কিম চন্দ্রের কৃতিত্ব ।	১৭৩-১৭৫
§ ৫০ উপন্যাসে বঙ্কিমের পূর্ববর্তী ও অন্তর্বর্তী লেখক : হুসেন নূরোপাধ্যায়—গোপীমোহন বোষ—পুতাপচন্দ্র বোষ—ভবকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—রবেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার—স্বর্ণকুমারী দেবী শ্যামলাল নূরোপাধ্যায় ইত্যাদি ।	১৭৫-১৭৭
§ ৫১ বিবিধ গল্পলেখক :	১৭৭-১৭৮
§ ৫২ জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ী :	১৭৮-১৭৯
§ ৫৩ বাজালা মাটিকের সময়যুগ : জাতিসংঘের চেউ—হরলাল রায়— জ্যোতির্নাথ ঠাকুর—উপেন্দ্রনাথ দাস—উরেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত—গিরিশচন্দ্র বোষ— অমৃতলাল ঘোষ—কিষ্কিন্ধ্যালাল চট্টোপাধ্যায়—বালকৃষ্ণ রায়—শ্রীমোহনশুশামা বিদ্যা বিমোহ—দ্বিজেন্দ্রনাথ রায় ।	১৭৯-১৮৫
§ ৫৪ স্ববীজনাথ : স্ববীজনাথের সাহিত্যসাধনার ইতিহাস স্ববীজনাথের কবিতার ঐশ্বর্য ও বৈচিত্র্য ।	১৮৫-১৯২
§ ৫৫ স্ববীজ-সমসাময়িক কাব্য : সেনেন্দ্রনাথ সেন—গোবিন্দচন্দ্র দাস—রজনীকান্ত সেন—অক্ষয়কুমার বড়াল—গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—কাহিনী রায়—প্রিয়দর্শী দেবী—মানকুমারী বসু ইত্যাদি—দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়—রজনীকান্ত সেন—সত্যেন্দ্রনাথ বসু ।	১৯৩-১৯৫
§ ৫৬ গল্প ও চিত্র, উপন্যাস ও প্রবন্ধ : ছোটগল্পে স্ববীজনাথের অনুসরণ—নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত—পুতাপচন্দ্র বোষ—স্ববীজনাথ ঠাকুর— স্বরেন্দ্রনাথ মজুমদার—জগদীশ সেন—বীণেন্দ্রনাথ রায়—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বালেন্দ্রনাথের দ্বিবেদী—শ্রীযুক্ত স্ববীজনাথ ঠাকুর—শ্রীপচন্দ্র মজুমদার— শৈলেন্দ্রচন্দ্র মজুমদার—স্বর্ণকুমারী চৌধুরাণী—সত্যেন্দ্রমোহন সিংহ—রাখালদাস মল্লোপাধ্যায়—স্বপ্নসুখা পাণ্ডী—ভারতী গোস্বামী ।	১৯৫-১৯৮
§ ৫৭ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :	১৯৮-২০০
প্রধান প্রধান প্রাচীন বাজালা কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ঘণ্ট	২০১-২০২
প্রবন্ধ ও প্রবন্ধকার নির্ঘণ্ট	২০৩-২১০

ভূমিকা

বঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস সম্বন্ধীয় গ্রন্থের অভাব নাই। কিন্তু স্বল্পপরিমিতের মধ্যে সর্বজনপাঠ্য পুস্তিকা ধারাবাহিক ইতিহাসের বিশেষ অভাব আছে। সেই অভাব নিরাকরণের জন্যই “বঙ্গালী সাহিত্যের কথা” লিখিত হইল। ইহাতে যতদূর সম্ভব খুঁটিনাটি বাদ দিয়া সকল প্রয়োজনীয় তথ্য ও তথ্য বর্ণনা করিতে প্রয়াস পাইয়াছি। মন্নিমাখের কথায়—নামূলং লিখ্যতে কিঙ্কিনান-পেক্ষিতযুচ্যতে।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট-গ্রাজুয়েট বিভাগের প্রেসিডেণ্ট ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্যামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহ এবং সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয়ের আগ্রহ না থাকিলে যাইটি এত শীঘ্র প্রকাশিত হইত না। তজ্জন্য ইহানিগকে আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীমুকুন্দর সেন

দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

দ্বিতীয় সংস্করণে কিছু কিছু নূতন তথ্য সংযোজিত হইল। তর্জনা, কবিগান ও পাঁচালীর বিষয়ে একটি নূতন শীর্ষক দেওয়া হইয়াছে। অজ্ঞাতপূর্ব কয়েকটি নূতন কাব্যের পরিচয়ও ইহাতে মিলিবে। আধুনিকপূর্ব বঙ্গালী সাহিত্যের বিষয়ে বীহারী বিষ্ণুতত্তর পরিচয় ও তথ্য জানিতে চান তাঁহারা আমার নূতন প্রকাশিত গ্রন্থ “বঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস” দেখিলে উপকৃত হইবেন। বৈষ্ণব গীতি-কবিতা-গের বিষয়ে পরিপূর্ণ বিবরণ মন্দির A History of Brajabuli Literature গ্রন্থে পাওয়া যাইবে।

প্রথম সংস্করণের একটি লোকপ্রচলিত ভ্রম বর্জনান সংস্করণে শুধরাইয়া দেওয়া হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিত একটি পত্রে রবীন্দ্রনাথ এই ভ্রম নির্দেশ করিয়া দেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট সবিশেষ কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। রবীন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, ‘এই উপলক্ষ্যে একটা কথা বলে রাখি। ‘বাল্মীকি সাহিত্যের কথা’-র এক ছায়ামায়া লেখা হইয়াছে দিনেন্দ্রনাথ ঝাংসার রচিত অনেক পানে স্তব বসিয়াছেন,—কথাটা সম্পূর্ণই অমূলক। অনেক মিথ্যা জনশ্রুতি ইতিপূর্বেও অন্যত্র ছাপার অঙ্করে দেখেছি। যুগে যুগে অনেককে চালনা করেন।’’

শ্রীমুকুন্দর সেন

চতুর্থ সংস্করণের বক্তব্য

এই সংস্করণে প্রাচীন সাহিত্যের অংশে উল্লেখযোগ্য নবান্বিত তথ্য দেওয়া হইল। আধুনিক সাহিত্যের অংশও অল্পস্বল্প পরিবর্তিত হইল। তিন খণ্ড বাল্মীকি সাহিত্যের ইতিহাসে বিস্তৃততর পরিচয় দ্রষ্টব্য।

শ্রীমুকুন্দর সেন



বঙ্গালী সাহিত্যের কথা

প্রথম পরিচ্ছেদ

দশম হইতে ত্রয়োদশ শতাব্দী

১

বঙ্গালী সাহিত্যের আদি যুগ

বঙ্গালী দেশে আর্যাদিগের আগমনের পূর্বে যাহা বাস করিত তাহাদের সংস্কৃতি আদৌ উচ্চাঙ্কুর ছিল না, এবং সাহিত্য বলিতে যাহা বোঝায় এমন কিছুও তাহাদের ছিল না। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে মৌর্য সম্রাটদিগের সময় হইতে এদেশে আর্যাদিগের বসতি আরম্ভ হয়, এবং খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে বঙ্গালী দেশের প্রায় সর্বত্র আর্যদের উপনিবেশ স্থাপিত হয়। আর্যেরা উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল হইতে আসিয়াছিলেন। ইহাদের পোষাকী ভাষা অর্থাৎ শিক্ষার, বিদ্যাচর্চার ও সামাজিক অনুষ্ঠানের ভাষা ছিল সংস্কৃত, আর আটপহরিয়া অর্থাৎ ঘরোয়া ভাষা ছিল সংস্কৃত হইতে উদ্ভূত প্রাকৃত ভাষা।

এদেশে সাহিত্যের চর্চা পত্তন হয় এই সব উপনিবিষ্ট আর্যাদিগের দ্বারা। প্রথম করা শত বংশের তাহারা যাহা কিছু লিখিতেন সবই সংস্কৃত, দৈবাৎ প্রাকৃতে। এই সব লেখার নমুনা পাট শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ অথবা তাম্রপটে লিখিত অনুশাগনে বা ভূমিদানপত্রে এবং দুই একটি মহাকাব্য ও নাটকে আর কতকগুলি সংস্কৃত-শ্লোকে। বঙ্গালী দেশে রচিত সর্বাঙ্গের পুরাতন কাব্য হইতেছে রামচরিত। এটি রামায়ণ-কাহিনী অবলম্বনে লেখা। রচয়িতার নাম অভিনব। অনুমান হয় যে ইনি সম্রাট দেবপাল দেবের অনুচর ছিলেন। তাহা হইলে ইনি খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে বসমান ছিলেন, ধরিতে হইবে। পাল সম্রাটদিগের রাজ্যকালে আরও একটি কাব্য রচিত হইয়াছিল দশম শতাব্দীর শেষ ভাগে। এই কাব্যটিরও নাম রামচরিত। ইহাতে রামায়ণ-কাহিনী এবং সম্রাট রামপাল দেবের জীবনী একই সঙ্গে আর্থের সাহায্যে বর্ণিত হইয়াছে। রচয়িতা সন্ধ্যাকর নন্দী রামপাল দেবের পুত্র মদনপাল দেবের অনুচর ছিলেন।

পাল-রাজারা বিদ্যাংশাহী ছিলেন। তাহাদের পর বর্ধ, চন্দ্র ও সেন-বংশের রাজারা। ইহারাও বিদ্যাংশাহী এবং সাহিত্যামোদী ছিলেন। সেকালের অনেক বড় পণ্ডিত ও কবি সেনরাজদিগের সভা অনঙ্কৃত কবিতা গিয়াছেন। স্বদেশ শতাব্দীর শেষ ভাগে লক্ষ্মণসেন দেবের সভায় উদাপতি-ধন, গোবর্দ্ধন আচার্য্য,

ধোয়ী, শরণ এবং জয়দেব এই পঁচাত্তন বিখ্যাত কবির সম্মেলন হইয়াছিল। উদাপতিধরের রচিত কয়েকটি প্রশস্তি এবং শ্রুতীর্ণ শ্লোক নাত্র পাওয়া গিয়াছে। শরণের লেখা কোন বই পাওয়া যায় নাই, কেবল কতকগুলি শ্লোক কাব্যসংগ্রহ-গ্রন্থাদিতে রক্ষিত হইয়াছে। গৌবর্ধন আচার্য্য আর্য্যাসম্ভরতী কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কার্য্যে ইনি যে শিষ্য উদয়ন এবং তাই বলভদ্রের সাহায্য পাইয়াছিলেন সে কথা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। ধোয়ী পবনদূত কাব্যের রচয়িতা কাব্যটি কালিদাসের মেঘদূতের অনুকরণ হইলেও গুণহীন নয়। লক্ষ্মণসেন দেবের সভায় ধোয়ীর খ্যাতি ছিল সবচেয়ে বেশী। ইনি রাজার কাছে হইতে হস্তিব্যুহঃ কনককলিতঃ চানরঃ হেমদণ্ডঃ " সমেত কবিচক্রবর্তী বা কবিনাথ উপাধি পাইয়াছিলেন।

লক্ষ্মণসেন দেবের "প্রতিরাজ" এবং "স্বহৃৎ" "মহামানসচূড়ামণি" বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাস ১২০৬ খ্রীষ্টাব্দে সমুদ্রিকর্ণামৃত সকলন করেন। বহু বাঙ্গালী কবির রচিত সংস্কৃত শ্লোক ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। বাঙ্গালী সাহিত্যের বৈশিষ্ট্যের পূর্বাভাস এই বইটির কোন কোন কবিতায় লক্ষিত হয়।

সে যুগের শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন জয়দেব। ইহার গীতগোবিন্দ কাব্য শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলা-বিষয়ে রচিত। গীতগোবিন্দে চব্বিশটি গান বা পদ আছে। এগুলি সংস্কৃতে রচিত হইলেও ইহাদের প্রতিমধুরতা শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সকলেরই মনোহরণ করে। প্রকৃতপক্ষে, এট পদগুলি লইয়াই বাঙ্গালী সাহিত্যের সূত্রপাত। পরবর্তী কালের বৈষ্ণব কবিতা প্রায় সকলেই কিছু না কিছু পনিয়ানে জয়দেবের নিকট ধনী। জয়দেবের নিবাস ছিল অজয় নদের ধারে কেশুবিদ্য গ্রামে। এই গ্রাম এখন কেঁদুলী বা জয়দেব-কেঁদুলী নামে বিখ্যাত। জয়দেবের মূর্তি-পূজা উপলক্ষে এই গ্রামে আবহমান কাল ধরিয়া প্রতি বৎসর পৌষ সংক্রান্তির সময়ে বিরাট মেলা বসিয়া থাকে। বাঙ্গালী দেশের দুরতম অঞ্চল হইতেও সাধু-বৈষ্ণব আসিয়া এই মেলায় যোগ দিয়া থাকেন। জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী, পত্নীর নাম পদ্মাবতী। জয়দেব ও তাঁহার পরী পদ্মাবতীর সম্বন্ধে নানা গল্প-কাহিনী প্রচলিত আছে।

সংস্কৃত ভাষা কালক্রমে লোকের মুখে মুখে রূপান্তরিত হইয়া প্রাকৃত ভাষায় পরিণত হয়। এই প্রাকৃত ভাষা তান্ত্রিয়া আবার বিভিন্ন আধুনিক ভাষা—যেমন বাঙ্গালী, আসামী, উড়িয়া, বৈথলী, হিন্দী, গুজরাতি, মাল্যালী ইত্যাদি—উৎপন্ন হইয়াছে। আধুনিক ভাষায় পরিণত হইবার ঠিক পূর্বে প্রাকৃতের যে রূপ ছিল, তাহাকে বলা হয় অপভ্রংশ। সেন-রাজাদের সময়ে অপভ্রংশ ভাষারও কিছু কিছু চর্চা হইত, তাহা অবশ্য রাজসভায় বা বিবদ্-গোষ্ঠীতে নহে,

সাধারণ লোকের মধ্যে, বিশেষ করিয়া বৌদ্ধ সহস্রপদী ও শৈব নাথপদী শিক্ষাচার্য্য এবং সাধকদিগের মধ্যে। এই বৌদ্ধ শিক্ষাচার্য্যেরা বাঙ্গালাতেও পদ লিখিতেন। যতদূর জানা গিয়াছে, ইহাদের পূর্ব বাঙ্গালী ভাষায় আর কেহ কিছু রচনা করেন নাই। তাহা করিবারও কথা নহে। কেননা এই সময়েই—অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতেই—বাঙ্গালী ভাষা অপভ্রংশ হইতে পৃথক্ হইয়া স্বতন্ত্র ভাষাক্রমে বৃদ্ধি লাভ করে।

বৌদ্ধ শিক্ষাচার্য্যদিগের লেখা একটি গানের বইয়ের পুঁথি মহানছোপাধায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল দরবারের পুস্তকালয় দ্বাৰীয়া আবিষ্কার করেন এবং ১৩২৩ সালে, আরও কয়েকটি পুঁথির সঙ্গে, “হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালী ভাষায় বৌদ্ধ গান ও সোহা” নামে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের সাহায্যে প্রকাশিত করেন। মূল বইনিহিত একানুটি গান ছিল, তাহার মধ্যে একটি গান পুঁথি-লেখক নাম দিয়াছেন, এবং পুঁথির কয়েকটি পাতা হানাইয়া গিয়াছে। ইহাও ফলে মোটামুটি সাত্বে তেচনিশটি গান আমাদের হস্তগত হইয়াছে। এই গানগুলির মধ্যে কিছুকরিয়া তাঁহাদের সাধনার সঙ্কেত ভরিয়া দিয়াছেন পরবর্তী সাধকদিগের উদ্দেশ্যে। তাই এই গানগুলিকে বলা হইত “চর্ম্মা (অর্থাৎ অচরণীয় বা সাধনীয়) গীতি।” চর্ম্মা-গানে পদকর্ত্তার নাম ভনিতা হিসাবে দেওয়া হইয়াছে। পদগুলি যে যে স্তরে গাতিতে হইবে তাহারও নির্দেশ দেওয়া আছে। পুঁথিনিহিত অধিকতর আছে গানগুলির একটি বিস্তৃত সংস্কৃত শীকা। লুই, মরহ, কাঞ্চ, জয়নন্দী, তাড়ক, কঞ্চণ, আজদেব, ভুসুকু ইত্যাদি প্রায় বিংশ কবির রচনা পাইতেছি চর্ম্মা-গীতিতে।

চর্ম্মা-গীতিগুলিতে বৌদ্ধ ও শৈব শিক্ষাচার্য্যদিগের সাধনার যে সঙ্কেত লিখিত আছে তাহা আমাদের কাছে এখন প্রায় অবোধ। তবে গানগুলির বাহ্যিক বা আকরিক অর্থ জানা বিশেষ দুরূহ নয়। ভাষা কিছু কঠিন বটে, কারণ বাঙ্গালী ভাষা তখন সর্বোন্নত প্রাকৃতের খোঁজ ছাড়িয়া বাহিন হইয়াছে। ছন্দ অপভ্রংশের।

জয়দেবের কাব্যে এবং বৌদ্ধ গানগুলিতে যে গীতি-কবিতা বা পদাবলীর ধারা শুরু হইল এই ধারা পরবর্তী কালে বৈষ্ণব কবিদের কাব্যে অশেষ রস ও শক্তি সঞ্চার করিয়া বাঙ্গালী সাহিত্যের প্রধান ধারাক্রমে পরিণত হইয়াছিল। আধুনিক সাহিত্যের মধ্যেও গীতি-কাব্যরূপে এই ধারাটী খাতি বদলাইয়া নিরন্তর পুরাতন অকুণ্ঠ গতিতে চলিয়াছে।

বাঙ্গালী ভাষার জন্ম-মুহূর্ত্তেই যে তাহার সাহিত্য নিজেই মূল ধারা বা মূল স্রব, অর্থাৎ গীতি-কাব্য, খুঁজিয়া পাউয়াছিল, ইহা প্ৰথম সৌভাগ্যের বিষয়। তাহা না হইলে আজ বাঙ্গালী সাহিত্য জগতের প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যের মধ্যে স্থান গ্রহণ করিতে পারিত কিনা সন্দেহ।

তুর্কী অভিযানের পথে

বাদশা ও এয়োদশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষেপে বাঙ্গালা দেশে তুর্কী আক্রমণ শুরু হয়। বাঙ্গালা দেশ চিনিসি-ই অর্যাবর্তের রাষ্ট্রীয় সংঘাতের বাহিরে থাকিয়া নিজেদের স্বতন্ত্র পথে চলিয়া আসিতেছিল। সেই কারণে অর্যাবর্তে যখন শক হুণ প্রভৃতি বিদেশী আক্রমণকারীগণ প্রচণ্ড বিদ্রোহ তুলিয়াছিল, তখন তাহার কোন বাঙ্গালা দেশের সীমানায় পৌঁছিয়া বাঙ্গালীর পরীক্ষীবনের সুখশান্তির বিদ্যুৎপ্রসারও ব্যাঘাত ঘটাইতে পারে নাই। অনেক কাল পরে যখন তুর্কী ও পাঠান সৈন্য পশ্চিম ও উত্তর ভারতে একে একে দেশের পর দেশ প্রাণ কদ্রিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখনও এই ব্যাপারের গুরু বাঙ্গালীর বোধগম্য হয় নাই। অতএব যখন ইখতিয়ার-দ্-দীন মুহম্মদ-বিন্-বখ্তিয়ার মগধদেশে জয় ও লুণ্ঠন করিয়া অকস্মাৎ পূর্বদিকে প্রদাবিত হইল, তখন বাঙ্গালা দেশের রাজশক্তি অথবা প্রজাবর্গ কেহই এই বিদেশী আক্রমণকারীদিগকে উপযুক্ত বাধা দিবার জন্য এতদুকুমাত্র প্রস্তুত ছিল না। সুতরাং মুষ্টিমেয় তুর্কী-পাঠান সৈন্যকে বাঙ্গালা দেশে বিশেষ কোন মুক্ক অথবা অন্য প্রকার বাধার সঙ্গুখীন হইতে হয় নাই।

তুর্কী আক্রমণের ফলে বাঙ্গালীর বিদ্যা-ও সাহিত্য-চর্চার মূলে কুঠাশাখাও পড়িল। প্রায় আড়াই শত বৎসরের যত দেশ সকল দিকেই পিছাইয়া গেল। দেশে শান্তি নাই, সুতরাং সাহিত্য-চর্চা তো হইতেই পারে না। প্রধানতঃ এই কারণেই জয়োদ্যন ও চতুর্দশ এই দুই শতাব্দীতে রচিত কোন বাঙ্গালী কাব্যের সন্ধান পাওয়া যায় নাই।

চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নব্বু-লীন ইলিয়াস শাহ্ দিল্লীর সম্রাটের অধীনতা-পাশ ছেদ করিয়া বাকানায় স্বাধীন সুলতান রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন। তখন হইতে দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার মত অনুকূল অবস্থার সৃষ্টি হইল। দেশীয় রাজকর্মচারীদের সহায়তায় পুনরায় জ্ঞান-চর্চা শুরু হইল, এবং সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্য-সৃষ্টির প্রচেষ্টাও দেখা দিল। পান- এবং সুেন-বংশীয় নরপতিদিগের মত এখানেও মুখ্যভাবে রাত্নাঙ্কুর জ্ঞান- ও সাহিত্য-চর্চার পোষকতা করিতে লাগিল।

পঞ্চদশ শতাব্দীতে অস্তুত: তিন জন সুলতান এবং ঘোড়শ শতাব্দীতে অস্তুত: এক জন সুলতান এবং দুই জন উচ্চপদস্থ মুসলমান রাজকর্মচারী যে নিজেদের সভাকবিদিগের দ্বারা অনেকগুলি উৎকৃষ্ট কাব্য রচনা করাইয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। এ বিষয়ে পরে আলোচনা করা যাইতেছে। তুর্কী অভিযানের পর পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে ইংরেজ অধিকারের



পূর্বকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত বাঙ্গালী সাহিত্য প্রধানতঃ গীতিনূলক ছিল। অর্থাৎ বাঙ্গালী কাব্য সাধারণতঃ পড়া বা আবৃত্তি করা হইত না,—মন্দিরা মৃদঙ্গ নুপুর ও চামর-সংযোগে একাকী বা দলবদ্ধভাবে গীত হইত। অতি পূর্বকালে পঞ্চালিকা (পাকালিকা) বা পুতুল-নাচের সঙ্গে এই ধরনের কাব্য গীত হইত বলিয়া বোধ হয় পরে বাঙ্গালী কাব্যের সাধারণ নাম হইয়াছিল “পাঁচালী।” ঊনবিংশ শতাব্দীতে বঙ্গাধিপীয় সর্দারদল লিখিয়া গিয়াছেন যে এই “পাকালিকা” বা “পুতলিকা” বস্ত্র, গজদণ্ড, শূক্ৰ অথবা কাঠনির্মিত হইত। এই পাঁচালী কাব্যগুলিতে কোন না কোন দেবতা অথবা দেবকল্প মানুষের মহিমা কীৰ্ত্তিত হইত; এইজন্য কাব্যের নামে পুায় “মঙ্গল” বা “বিজয়” শব্দ যুক্ত থাকিত। দেব-মহাদেয়-গীতি অর্থে “মঙ্গল” শব্দ জন্মদেব প্রথম ব্যবহার করিয়াছেন।

অনেকের ধারণা আছে যে, প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যে “মঙ্গল” ও “বিজয়” কাব্য বলিয়া দুই স্বতন্ত্র প্রকারের কাব্যধারা বর্তমান ছিল। এই ধারণা ভুল। একই কাব্যের বিভিন্ন পুঁথিতে কখনও “মঙ্গল” কখনও বা “বিজয়” নাম পাইতেছি। যেমন মালধর বস্ত্রর কাব্য শ্রীকৃষ্ণবিজয় শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল এবং গোবিন্দমঙ্গল এই তিন নামেই সমানভাবে সুপরিচিত ছিল।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে পশ্চিমবঙ্গে জনসাধারণের সাহিত্যিক কৃতির চমৎকার ছবি পাওয়া যায় বঙ্গাবনদাসের চৈতন্যভাগবত গ্রন্থে। বঙ্গাবনদাস লিখিয়াছেন যে, তখন গ্রাম্যকব্য শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলার ও শিবের গৃহস্থালীর গান গাহিয়া ভিক্ষা কথিত, পুড়া উপলক্ষে সাধারণ লোকে আগ্রহ করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর ও বিঘহনির অর্থাৎ মনসাধ পাঁচালী শুণিত, এবং রামায়ণ-গানে আর ঐতিহাসিক-গাথায় সাধারণ লোকের, এমন কি বিদেশী মুসলমানেরও চিত্ত বিগলিত হইত। পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত এই সব কাব্যের দুই একখানি যাত্র পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু ঐতিহাসিকগাথাগুলি—বঙ্গাবনদাসের কথায় “যোগীপাল ভোগীপাল নরীপালের গীত”—একবারেই লুপ্ত হইয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পঞ্চদশ শতাব্দী

কৃত্তিবাস ওঝা ও মালধর বস্ত্র

পঞ্চদশ শতাব্দীর সাহিত্যের দ্বিতীয় যানবা একজন বড় কবিকে পাইতেছি। ইনি কৃত্তিবাস ওঝা। কৃত্তিবাসের রচনাযৎ বাঙ্গালী সাহিত্যের একটি প্রধান কাব্য।



কাব্যটি রচিত হওয়ার পর হইতেই বেকাপ অভূতপূর্ব সমাদর লাভ করিয়া আসিতেছে তাহা এক কালীদাস দাসের মহাভারত-কাব্য ছাড়া আর কোন বাঙ্গালী কাব্যের অদৃষ্টে ঘটে নাই। কৃষ্ণবাসেন রামায়ণ শুধু কাব্যবল যোগাইয়া বাঙ্গালীর শ্রবণ-মন তৃপ্ত করিয়াই ক্ষান্ত হইয়া নাই, এই অনবদ্য কাব্যের মধ্য দিয়া সমগ্র বাঙ্গালী দেশের তবৎ নবমাননী এই পাঁচ শত বৎসর ধরিয়া নৈতিক শিক্ষা ও আধ্যাত্মিক পরিভ্রুতি লাভ করিয়া আসিতেছে। রামায়ণের শাস্ত্র-করণ কাহিনী শুনিলে এমন কঠিনহৃদয় ব্যক্তি নাই যাহার চিত্ত তৎক্ষণাৎ আত্ম হইবে না। একদা কাব্য সাহিত্য এবং ঐশ্বর্য দুইই, একাধারে জনসাধারণের চিত্তবিনোদন করে এবং সঙ্গ সঙ্গ অজ্ঞাতসারে শ্রোতা ও পাঠকের চরিত্রগঠনে সহায়তা করিয়া থাকে। কৃষ্ণবাসেন রামায়ণ বাঙ্গালীর জাতীয় কাব্য। সেকালে শুধু হিন্দুদিগের কাছে নহে, মুসলমানদিগের নিকটেও যে এই কাব্য বিশেষভাবে সমাদর লাভ করিয়াছিল, একদা বৃন্দাবনলাস একাধিকবার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

কৃষ্ণবাস স্বীয় কাব্যে যে আত্মনিবরণ দিয়াছেন তাহা হইতে যাহা জানা যায় তাহা সংক্ষেপে এই—কৃষ্ণবাসেন এক পূর্বপুরুষ নারসিংহ ওঝা পূর্ববঙ্গ হইতে আসিয়া গঙ্গাতীরে ফুলিয়া গ্রামে বসতি করেন। ইহার এক পৌত্র মুরারি ওঝা। মুরারির সাত পুত্র, তাহার মধ্যে একজন বনমানী। এই বনমানীই কৃষ্ণবাসের পিতা। কৃষ্ণবাসের মাতার নাম মালিনী, পাশ্চাত্যের মানিকী। ইহার ছয় ভাই ছিলেন, আর ছিল এক বৈদ্য ভগিনী। কৃষ্ণবাসের জন্ম ছয় মাস বসন্তের শ্রীপক্ষের দিন রবিবারে। বার বৎসর বয়সের সময়ে কৃষ্ণবাস উত্তরদেশে বড়গঙ্গা-বা পদ্মা-পারে পড়িতে যান। সেখানে নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া গেলেন বাঙ্গালী দেশের রাজধানী গৌড়ে। বাঙ্গালী খাতিব না পাইলে তখন যত বড় পণ্ডিত হউক না কেন, তেমন সমাদর হইত না। সুতরাং কৃষ্ণবাস রাজবাড়ীতে গিয়া সাতটি শ্লোক রচনা করিয়া দ্বারীর হস্তে রাজার নিকট পাঠাইয়া দিলেন। তখন ষাণ্ঠ মাস, গৌড়েখুর পাত্রনিজ লইয়া প্রাসাদের ভিতরে প্রাক্ষণে রোহ পোহাইতেছেন। রাজা শ্লোক পাইয়া চমৎকৃত হইলেন এবং কৃষ্ণবাসকে নিকটে আনাইলেন। রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণবাস তৎক্ষণাৎ সাতটি শ্লোক পড়িয়া রাজাকে অভিবাদন ও আশীর্বাদ করিলেন। কৃষ্ণবাসের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব মুগ্ধ হইয়া গৌড়েখুর তাঁহাকে পুষ্পমালা ও পাটের পাড়ড়া দান সংবন্ধিত করিলেন। সভাসদেরা কৃষ্ণবাসকে অনুরোধ করিলেন রাজার নিকট মোটা রকম কিছু পুরস্কার চাহিতে। কৃষ্ণবাস নিষ্ঠাবান স্বাক্ষণ-পণ্ডিত, তিনি রাজ-প্রতিগ্রহ করিবেন কেন? তিনি সর্গর্বে উত্তর করিলেন,

ধন আচ্ছা কৈলে রাজা ধন নাঞি লই,

যথা যথা যাই আনি ধৌরব সে চাহি।



রাজপুসাদবন্ধ কৃতিবাসের যশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। পরে রামায়ণ-পাঁচালী লেখায় এই খ্যাতি দৃঢ়তর প্রতিষ্ঠা লাভ করিল।

বাপ-মাগের আশীর্বাদ গুরু কল্যাণ,

বান্ধনীকি পুসাদে রচে রামায়ণ-গান।

কৃতিবাস গৌড়েশ্বরের নাম করেন নাই, কিন্তু রাজসভার যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহা হইতে এবং সভাসদগণের নাম হইতে লোকা যায় যে, গৌড়ের সিংহাসনে তখন কোন হিন্দুভাবাপন্ন রাজা ছিলেন। পঞ্চদশ শতাব্দীতে কংস বা গণেশ ও তৎপুত্র যদু ছাড়া অন্য কোন হিন্দু রাজা গৌড়েশ্বর হন নাই। সুতরাং কৃতিবাস রাজা কংস বা গণেশের অথবা যদুর দ্বারা আদিষ্ট হইয়া রামায়ণ-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন— এই অনুমান অনেক করেন।

পঞ্চদশ শতাব্দীর মাকের দিকে কৃতিবাস তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, সুতরাং এই কাব্যের ভাষা পুনানো হইবার কথা। কিন্তু কাব্যটি অত্যন্ত জনপ্রিয় হওয়াতে লোকের মুখে মুখে ভাষা পরিবর্তিত হইয়া একেবারে আধুনিক হইয়া পড়িয়াছে। অন্যান্য ভেদ্যালও যে কিছু কিছু না চুনিয়াছে, এমন নয়।

রাজা কংস বা গণেশের পুত্র যদু কোন বিশেষ কারণে ধর্ম্মাশ্রয় গ্রহণ করিয়া জলানু-দ্-দীন মুহম্মদ শাহ্ নাম ধারণ করেন। গৌড়ের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া তিনিও হিন্দু কবি-পণ্ডিতদিগের পৃষ্ঠপোষকতায় পরাভূত্ব হন নাই। যদুর অনুগৃহীত পণ্ডিতদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত ছিলেন স্বামীয় ব্রাহ্মণ মহীতাপনীয় বৃহস্পতি নিম্র। ইনি বলিয়াছেন যে, “গৌড়া-বান্ধীবাসব” জলানু-দ্-দীনের নিকট হইতে তিনি পব পব এই সাতটি উপাধি পাইয়াছিলেন—আচার্য্য, কবিচক্রবর্তী, পণ্ডিতসার্বভৌম, কবিপণ্ডিতচূড়ামণি, মহাচার্য্য, রাজপণ্ডিত, রায়মুকুটমণি। শেষের উপাধি দিবার সময়ে রাজা খুব ধুমধাম করিয়াছিলেন। তাঁহাকে হাতীর উপর বসাইয়া কনক কলগীর জলে অভিষেক করাইয়া ঘোড়া, ছাত্রা, কুণ্ডল, হার, অঙ্গুভূষণ প্রভৃতি বহু বস্ত্রান্ধার দেওয়া হইয়াছিল।

জলানু-দ্-দীনের পব কিছু কাল পর্য্যন্ত গৌড়ের সুলতানদিগের বিদ্যোৎসাহিতার পরিচয় বড় কিছু নেল না। সে যুগে রাজকার্য্য পুৰানতঃ উচ্চপদস্থ হিন্দু কর্ম্মচারিগণের হস্তে নাস্ত ছিল। রাজা ও সুলতানদিগের মত পরবারের উচ্চপদস্থ কর্ম্মচারীরাও সাহিত্য- ও শাস্ত্র-চর্চার পোষকতা করিতেন। ইঁহারা কবি-পণ্ডিতগণের উৎসাহদাতা তো ছিলেনই, উপরন্তু নিজেরাও সুরোগ- ও যোগাতা-মত কাব্য রচনা করিতেন। পঞ্চদশ শতাব্দীর নব্যভাগের শেষের দিকে এক রাজকর্ম্মচারী কবি গৌড়েশ্বরের সংবর্দ্ধনা লাভ করিয়াছিলেন। ইনি বর্দ্ধমান জেলায় কুলীনপ্রাধি-নিবাসী বালান্দর বহু। বালান্দর সুলতান



কুক্‌নু-দ্-দীন বাব্বক শাহের নিকট “ওপরাজ খান” উপাধি পাইয়াছিলেন। কুক্‌নু-দ্-দীন বাব্বক শাহের রাজ্যকাল ১৪৬০ হইতে ১৪৭৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। ১৫৯৫ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৭৩ বা ১৪৭৪ খ্রীষ্টাব্দে মালার এক কৃষ্ণলীলা-কাব্য রচনা করিতে আরম্ভ করেন শ্রীমদ্ভাগবত ইনিবংশ ও বিষ্ণুপুরাণ অবলম্বনে। দীর্ঘ সাত বৎসর পরে ১৪০২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৮০ বা ১৪৮১ খ্রীষ্টাব্দে এই কাব্য, শ্রীকৃষ্ণবিজয়, সমাপ্ত হয়। যতদূর জানা গিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণবিজয় কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক প্রথম বাঙ্গালী কাব্য, এবং সমগ্র বাঙ্গালী সাহিত্যে সন-ভাষিণীযুক্ত প্রথম গ্রন্থ।

শ্রীকৃষ্ণবিজয় অতি সুন্দরিত কাব্য। কবির উজ্জ-রূপের পরিচয় কাব্যের মধ্যে উজ্জ্বল ভাবে ফুটিয়াছে। কবির পুত্র মহারাজ খান যখন পুর্নীতে খ্রীষ্টোত্তমের সহিত প্রধানবান মিলিত হন, তখন খ্রীষ্টোত্তম তাঁহার পিতার রচিত কাব্যের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন।

কুক্‌নু-দ্-দীনের পর শম্‌সু-দ্-দীন মুন্সফ শাহ গোড়ের স্বজ্ঞান হন। ইঁহার রাজ্যকাল ১৪৭৪ হইতে ১৪৮১ খ্রীষ্টাব্দ অবধি। মুন্সফ শাহের পর বারো বৎসর কাল শরিফ গোড়-সিংহাসনে হুত রাজপরিবর্তন ঘটিতেছিল। ফলে দেশেও শান্তির বাগাত উপস্থিত হইল। ‘নেমে ১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দে সৈয়দ হোসেন খান নামক চট্টোয়ক নিম্নপদস্থ কর্তৃচানী স্রী অসাধারণ যোগাতার বলে ক্ষমতাপন্ন হইয়া অবশেষে রাজসিংহাসনে অধিকার করিলেন। স্বজ্ঞান হইয়া ইনি সম্মিল ‘অলাউ-দ্-দীন চট্টোয়ক মুন্সফ শাহ শরীফ-ই-মক্কী নাম গ্রহণ করেন। স্বজ্ঞানসিগের মধ্যে হোসেন শাহ সর্বাধিক বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ইঁহার রাজ্য-কালে, ১৪৯৩-১৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে, খ্রীষ্টোত্তমের অলৌকিক চরিত্র বাঙ্গালী দেশে এবং অর্য্যাবর্তের স্থানে স্থানে অদ্ভুতপূর্ব জাগরণ আনিয়া দেয়।

৪

মৈথিল সাহিত্য ও বিজ্ঞাপতি

পাল- ও সেন-বংশের রাজ্যকালে তীর্থভূক্তি বা মৈথিলী সংস্কৃতিতে এবং সাহিত্য-চর্চায় বাঙ্গালী হইতে স্বতন্ত্র ছিল না। বাঙ্গালী এবং মৈথিলী উভয় ভাষাই নাগরী প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত, এবং একাদশ-দ্বাদশ শতাব্দীতে এই দুই ভাষার মধ্যে যে পার্থক্য ছিল তাহা আধুনিক বাঙ্গালী ভাষার যে কোন দুই উপভাষার পার্থক্য হইতে অধিক ছিল না। বাঙ্গালী এবং মৈথিল উভয় ভাষাতেই কৃষ্ণলীলাস্বক এবং আধ্যাত্মিক গান লইয়া সাহিত্যের পটন হইয়াছিল। আর, উভয় সাহিত্যেই প্রাচীনতম আদর্শ ছিল জয়দেবের পদ।



ত্রয়োদশ শতাব্দীতে তুর্কীদিগের দ্বারা বিজিত হইয়া বাঙ্গালী তীরভূক্তি হইতে বিচিছিন্ন হইয়া পড়িল। মধ্যে মধ্যে মুসলমান শক্তি কড়ক আক্রান্ত হইলেও পরে প্রায় বৃহৎ শতাব্দী কাল ধনিত্রা নিপিত। দেশের স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। এই কারণে চতুর্দশ শতাব্দীতেও বিপিনার সাহিত্যচর্চার নিদর্শন মিলিতেছে। অথচ বাঙ্গালী দেশে সমকালীন কোন রচনার সন্ধান আমরা পাই নাই।

কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদ বাঙ্গালী দেশে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু বিপিনার চতুর্দশ শতকের প্রথমে রচিত পদ অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে এবং ভাষা গদ্যে লেখা একটি বইও পাওয়া গিয়াছে।

বিপিনার কণাটিবংশীয় রাজা হুসিংহ (হুসিংহ বা হুবিহরসিংহ) দেবের মন্ত্রী উদাপতি উপাধ্যায় সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষায় পারিজাতহরণ নামে একটি নাটক রচনা করেন। ইহাতে একশতকৈ বেশি পদ আছে। সে পদগুলির ভিত্তিতে উদাপতির নাম আছে। কয়েকটি পদের ভিত্তিতে কবি রাজার ও রাজবাহিনীর উল্লেখ করিয়াছেন। হুবিহরসিংহ দেব দিল্লীর সুলতান শিরাযুদ-দ-দীন তুঘলকের (১৩২০-২৪) মহিত মুক্ত করিয়া বিপিনার স্বাধীনতা বক্ষা করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া “হিন্দুপতি” নামে বিবাত হইয়াছিলেন। কয়েকটি পদে উদাপতি ইহাকে “হিন্দুপতি” বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। উদাপতির কতকগুলি পদ এখনকার দিনে বিদ্যাপতির নামে চলিতেছে।

হুসিংহ দেবের অপর এক সভাসদ পণ্ডিত ছিলেন জ্যোতির্দীপ্তর। ইহার উপাধি ছিল কবিশেখরচাৰ্য্য। ইনি সংস্কৃতে কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটি প্রহসন, নাম ধূর্তসমাগম। জ্যোতির্দীপ্তর নাত্যভাষায় গদ্যও একখানি বই লেখেন। বইটির নাম বর্ণবহান। আধুনিক ভারতীয়-আর্য্য ভাষায় রচিত অন্যতম সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রাচীন গদ্য গ্রন্থ বলিয়া বইটির যথেষ্ট মূল্য আছে। বর্ণবহানকে চাইতেছে কবিশিখর ও কবিকলিগণ কড়চা বই। ইহাতে নগর, বাজার, বাজসভা, নায়ক, নায়িকা, প্রভাত, সন্ধ্যা ইত্যাদির নামগুলি বর্ণনা সংক্ষেপে দেওয়া হইয়াছে। মাঝে মাঝে বাক্য ছড়ান মত চন্দনিকা।

বিপিনার শ্রেষ্ঠ কবি এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্যের অন্যতম প্রধান কবি বিদ্যাপতি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ পক্ষে জন্মগ্রহণ করেন এবং মৃত্যুঃ ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দ অবধি জীবিত ছিলেন। ইনি একাধিক ব্রাহ্মবংশীয় তীরভুক্তিরাজের সভায় থাকিয়া পদ রচনা করিয়াছিলেন। বিদ্যাপতির অধিকাংশ পদের ভিত্তিতে শিবসিংহ দেবের নাম দেখা যায়। ইহার রাজ্যকালেই বিদ্যাপতির প্রতিভা উজ্জ্বলতম রূপ ধারণ করিয়াছিল।

বিদ্যাপতি সংস্কৃতভাষায় কতকগুলি শ্রুতি- ও ব্যবহা-গ্রন্থ রচনা এবং সঙ্কলন করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে ভূপতিক্রমা,

লিখনাবলী, গজাবাক্যাবলী, পূর্ণাভিজিতবহিনী ও পুরুষপত্নীকা। পুরুষপত্নীকা বইটির বাল্মীকি দেশে খুব চর্চন ছিল। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে ইংল্যান্ডে গিয়া কয়েক বইটি বাল্মীকি গদ্যে অনূদিত হইয়াছিল।

বিদ্যাপতির দুইখানি বই অবদৃষ্ট বা অর্ধাচীন অপভ্রংশ ভাষায় রচিত হইয়াছিল। বই দুইখানির নাম কীর্তিনতা ও কীর্তিনতাকা। কীর্তিনতা ঐতিহাসিক কাব্য। কবির প্রথম জীবনের পৃষ্ঠপোষক বাহুবর কীর্তসিংহ এবং বীরসিংহের পিতা অমলান নামক এক তুর্কী শাসনকর্তার হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। জোন-পুরের অধিপতি ইব্রাহিম শাহের সহায়তায় অমলানকে তাঁহার পরাভূত করেন। ইহাই কীর্তিনতার বর্ণনীয় বিষয়। বীরসিংহ দেবের পিতা দেবসিংহ দেবের রাজ্যকালে বিদ্যাপতি নৈখিলী ভাষাতে পদ রচনা করিতে আরম্ভ করেন।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বিদ্যাপতির অধিকাংশ পদে বীরসিংহ দেবের নাম আছে। বীরসিংহের সহিত শ্রীমতী তাঁহার মহিষী লবিনা বা লজিনা দেবীর নাম পাওয়া যায়। কতিপয় অন্য রায়ীর নাম দেখা যায়। রাজপরিবারের বহু ব্যক্তির এবং একাধিক নরীর এবং তাঁহাদের পত্নীর নাম কতকগুলি পদে পাওয়া যায়। ইহারা সকলেই কবির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। কবির ব্যাতি যে তখন বিশেষভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল, ইহা তাঁহার অন্যতর প্রমাণ।

বিদ্যাপতির কবিতা অলঙ্কার ও চিত্রবহন। বিদ্যাপতি সংস্কৃত পণ্ডিত ছিলেন, সেই কারণে তাঁহার কাব্য সংস্কৃতানুসারী। অনেক সংস্কৃত প্রকীর্ণ কবিতা হইতে বিদ্যাপতি ভাব ও ভাষা সংগ্রহ করিয়াছিলেন। বর্ণনা সংবত এবং বর্ণিচা হস্তার বিদ্যাপতির অঙ্কিত কিশোরী এবং অচিরমুখতী শাখার চিত্র যেন অংশবিশেষ হইয়াছে এমন আর কোনও পদকর্তার কানো দেখা যায় না। নৈখিল ভাষার স্বরলীর্ণবহন শব্দনি এবং মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বিদ্যাপতির পদগুলিকে বিচিত্রভাবে স্বত্ব করিয়াছে।

বিদ্যাপতির এবং তাঁহার পূর্ববর্তী নৈখিল কবির পদ বাল্মীকি দেশে ও বৃহত্তর বাল্মীকি দেশে, অর্থাৎ আসামে এবং উড়িষ্যায়, এক নুতন কাব্য-ভাষা যুগবলির এবং তদাশ্রিত পদাবলী-সাহিত্যের প্রবর্তন করিয়াছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীতে, প্রায় একই সময়ে, বাল্মীকি দেশে, আসামে এবং উড়িষ্যায় নৈখিল পদের অনুকরণে যুগবলি পদ-রচনার সূত্রপাত হয়। যুগবলি ভাষার উৎপত্তির কথা পরে বলিতেছি।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পাদ হইতে বহু বাল্মীকি পদকর্তা বিদ্যাপতির অনুসরণে যুগবলি পদ লিখিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। হোসেন শাহের এক কণ্ঠচরী কবিরতন বিদ্যাপতি-ভনিতারও কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছিলেন। ইনি হোসেন শাহের পুত্র নুসরৎ শাহের মৃত্যুতেও বর্ধমান ছিলেন, কেননা ইহার কয়েকটি পদের ভনিতার ইহার নাম পাওয়া যায়। বিদ্যাপতির পদের



তুলনায় কবিরচনের পদ নিকটে ছিল না, সেই জন্য লোকে ইহাকে দ্বিতীয় বিদ্যাপতি বলিত। বিদ্যাপতি এবং কবিরচন ভ্রিত্যবৃত্ত যে-সকল পদে হোসেন শাহের অপরা নুসরণ শাহের উল্লেখ আছে সেগুলি ইহারই রচনা। এই বিদ্যাপতি বাঙ্গালারও পদ রচনা করিয়াছেন। মোড়ল শতাব্দীর আর যে সকল কবি ব্রজবুলি পদ-রচনার বিদ্যাপতির সমান দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন কবিশেখর, কবিরত্ন এবং গোবিন্দদাস কবিরাজ।

বিদ্যাপতির পদ মিথিলায় বেশী প্রচলিত ছিল না, বাঙ্গালার দেশে বহুদিন হইতেই বিদ্যাপতির পদ সমাপ্ত হইয়া আসিতেছে। বিশেষ করিয়া নৈকর পদকর্ষ। এবং কীর্ত্তিনিবাসের কৃপায় এই প্রাচীন মৈথিল কবির পদগুলি সমস্ত রক্ষিত হইয়া আসিয়া আমাদের চক্ষুগত হইয়াছে। পদানুভাসনুভ, পদকল্পতরু, গীতচিহ্নামণি প্রভৃতি পদ্য-গ্রন্থে বিদ্যাপতির পদগুলি পাওয়া গিয়াছে। মিথিলায় প্রাপ্ত পদের সংখ্যা একশতও নহে। উনবিংশ শতাব্দীর শেষে বিদ্যাপতির পদগুলির প্রতি শিক্ত বাঙ্গালীর দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। তাহার ফলে বিদ্যাপতির পদাবলীর একাধিক সংগ্রহ প্রকাশিত হইতে থাকে। এই সম্বলন-গুলির মূল্য কন নয়। তবু একথা বলিতেই হইবে যে, এই সম্বলন-কর্ত্তারা অধিনেচনাপূর্বক কবিশেখর, কবিরচন এবং কবিরত্ন এই নামগুলি বিদ্যাপতিরই উপাধিভেদ মনে করিয়া ইহাদের দ্বারতীর ব্রজবুলি পদ বিদ্যাপতির নামে চালাইয়া দিয়াছেন।

পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত দুই-একটি পদে চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতির মিলন বর্ণনা করা হইয়াছে। বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীর মহাত্মার পরে জীবিত ছিলেন না। চণ্ডীদাসের সময় ঠিক জানা নাই। তাহা ছাড়া দ্বিতীয় বিদ্যাপতি এবং দ্বিতীয় চণ্ডীদাসও ছিলেন। এবং পদগুলি প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া যায় নাই। এই সকল বিবেচনা করিয়া দেখিলে মনে হয় যে, পদগুলির কথা যদি সত্য হয় তবে বুদ্ধিতে হইবে যে, অর্বাচীন বিদ্যাপতি এবং অর্বাচীন চণ্ডীদাসের মধ্যে সাক্ষাৎকার ঘটিয়াছিল।

৩

আসামে ও উড়িষ্যায় ব্রজবুলি পদাবলী ও পাঁচালী কাব্য

বাঙ্গালার দেশে যেমন আসামেও তেমনি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে ব্রজবুলি ভাষায় কঙ্কণীলা-বিষয়ক পদরচনার প্রথা প্রবর্তিত হয়। সে সময়ে অসমীয়া ভাষা বাঙ্গালী ভাষা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পোড়ায় নাই। সে সময়ে উত্তরপূর্ব বঙ্গে যে উপভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাই ছিল আসাম অঞ্চলেরও ভাষা।



তত্কাঃ এই হিসাবে প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্য বাংলা সাহিত্যের বাহিৰে পড়ে না।

আসামে বৈষ্ণবধৰ্মের পুনর্ভূত শক্তবন্দেব শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন। ১৫৬৯ খ্রীষ্টাব্দে কোচবিহারে ইঁহাৰ মৃত্যু হয়। শক্তবন্দেব শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র অবলম্বনে বহু পদ রচনা করিয়াছিলেন। সংস্কৃত শ্লোক এবং বৃজবুলি-পদ-সংমিলিত কৃষ্ণ-চরিত্র ও বাম-চরিত্র অবলম্বনে কয়েকটি “নাট” বা যাত্রা-পালাও লিখিয়াছিলেন। এই পালাগুলি এখনও নৃত্যগীত-সহযোগে অভিনীত হইয়া থাকে। কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের ভাতা ও সেনাপতি গুরুশ্বরের উৎসাহে শক্তবন্দেব বানবিজয়-নাট রচনা করিয়া গান করিয়াছিলেন।

বানক পরম ডকড়ি-বশ-জানা,
শ্রীগুরুশ্বর নৃপতি-প্রধান,
বানবিজয় যো করাওত নাট,
বিলহ তাক বৈকুণ্ঠক ষাট।

কাকিধীহরণ এবং কেনিগোপাল এই দুই নাট রচিত ও অভিনীত হইয়াছিল বান-নাট্যের উদ্যোগে। ইনি সম্ভবত কোচবিহারের কোন সামন্ত ছিলেন। পান্ডিত্যভরণ নাটের শেষ পদে কবির অন্যতর পৃষ্ঠপোষক জগদানন্দ মলপতির নাম আছে।

শক্তবন্দেবের প্রধান শিষ্য ও সহযোগী মাধবদেবও বহু কৃষ্ণলীলাসক পদ রচনা করিয়াছিলেন। মাধবদেবের প্রধান শিষ্য “দীন” গোপালদেবও গুরু পদ অবলম্বন করিয়া পদরচনা করিয়াছিলেন।

আসাম অঞ্চলের প্রথম সাহায্য পাঁচালীর লেখক হইতেছেন মাধব কলনী। “শ্রীমহামাধিকা বনাদি কাছান অনুলোকে” ইনি ছয় কাণ্ড রচনা করিয়া উত্তর কাণ্ড লিখিয়াছিলেন শক্তবন্দেব।

বনপর্ব পাঁচালী লিখিয়াছিলেন বান সম্বন্ধী রাজা নরনারায়ণ ও তাঁহার ভাতার পৃষ্ঠপোষকতায়। গুরুশ্বরের বর্ণনাত্মক বিষয়ে কবি লিখিতেছেন,

ভেঁটে নোক বুলিলন্ত মহা হর্ম-বনে,
ভাবিত পবন তুনি করিয়া যতনে।
অমার বরত আছে ভাবিত প্রশস্ত,
নিয়োক আপন গৃহে পিনোহেঁ সনস্ত।
এহা বুলি বাচা পাছে বলনি যোড়াই,
পঠাইল পুস্তক অমারাক ঠাই।
ধাইবান সকল ভবা স্নিতন্ত অপার,
দাস দাসী দিল। নান কহাইল। আনর।

বান সম্বন্ধীর আসল নাম ছিল অনিরুদ্ধ।

প্রাচীন কালে বাঙ্গালী দেশের, বিশেষ করিয়া পশ্চিম বঙ্গের, সহিত উড়িষ্যার যোগাযোগ ছিল খুব ঘনিষ্ঠ। প্রতিবৎসর জ্ঞানযাত্রা, বপযাত্রা এবং অন্যান্য পর্ব উপলক্ষে বহু বাঙ্গালী তীর্থযাত্রী নীলাচলে যাউত। গৌড় হইতে বরাবর সোজা দ্বারা ছিল দক্ষিণমুখে নীলাচল পর্য্যন্ত। বাঙ্গালী দেশের সহিত খবরাখবরের এবং গভীরাভ্যন্তর বিশেষ সন্ধি ছিল বলিয়াই শ্রীচৈতন্য নাতার অনুমতি লইয়া সন্যাসগ্রহণের পর নীলাচলে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি উড়িষ্যায় হিন্দুস্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। এই কারণেই ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও সাধুসন্যাসীরা তখন নীলাচল-বাস স্বীকার করিতেন।

বাঙ্গালী দেশ হইতেই ব্রজবুনি পদ্যচন্দ্রিকা ধারা উড়িষ্যায় প্রচলিত হইয়াছিল। উড়িষ্যায় রচিত প্রাচীনতম পদটির কবি হইতেছেন উড়িষ্যার রাজা প্রতাপরুদ্র দেবেন বিশ্রুত পুতিনিধি, শ্রীচৈতন্যের অন্যতম প্রধান অন্তরঙ্গ ভক্ত রামানন্দ দাস। “পহিলিহি বাগ নখন ভদ্র ভেল” ইত্যাদি রামানন্দ দাসের পদটি চৈতন্যচরিতামৃত্তে উদ্ধৃত আছে। রামানন্দ সংস্কৃত ভাষায় একটি নাটকও লিখিয়াছিলেন, নাম জগন্নাথদেবনাটক। ইহাতে জয়দেবের ধরণে কয়েকটি সংস্কৃত পদ আছে। নাটকটি নীলাচলে জগন্নাথদেবের মন্দিরে অভিনীত হইত। শ্রীচৈতন্য এই অভিনয় দর্শন করিয়া প্রীতি-লাভ করিয়াছিলেন।

উড়িষ্যায় লেখা প্রথম পাঁচালী কাব্য হইতেছে জগন্নাথ দাসের ভাগবত। মেদিনীপুর-ধাকুড়া গৌরীচন্দ্র ছাড়াইয়াও কাব্যটির প্রসার হইয়াছিল। জগন্নাথ দাস শ্রীচৈতন্যের সমসাময়িক ছিলেন।

৬

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ, ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভ— হোসেন শাহী আমল

হোসেন শাহের বাঙ্গালারূপের পর দেশে আবার শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইল এবং নিম্না-ও সাহিত্য-চর্চায় উৎসাহের সঞ্চার হইল। গৌড়-সরকারের অধিকাংশ উচ্চ হিন্দু কর্মচারী শাস্ত্র-চর্চা ও কাব্য-আলোচনা করিতেন। সে সময়ের দুইজন শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী মনীষী স্মরণাত্মক নহী ছিলেন। এই দুই ভাই পরে সংসার ছাড়িয়া শ্রীচৈতন্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়া সনাতন ও রূপ গোস্বামী নামে প্রথিত হন। রূপ গোস্বামী একজন বড় কবি ছিলেন। ইহাদের কথা পরে শ্রীচৈতন্যের প্রসঙ্গে বলিতেছি। সনাতন ও রূপ যখন গৌড়-সরকারে কাজ করিতেন তখন তাঁহাদের বাসস্থান ছিল গৌড়ের সন্নিগটে রামকেন্দী গ্রামে। সে-কালে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির অন্যতম প্রধান কেন্দ্র ছিল রামকেন্দী।

শ্রীমদ্ভাগবতপ্রতি বৈষ্ণব-মত প্রধানত এইস্থান হইতেই বাঙ্গালাদেশে ছড়াইয়া পড়ে। কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কাব্য ও পদরচনার রীতি এই স্থানে চলিয়া আসিয়া-ছিল সেন-রাজগণের সময় হইতে। “ভাগীরথীপরিসরে” “বহ্নিশিষ্ট-জুষ্টে” এই “শ্রীরামকেলিনগরে” থাকিয়া কনকপ্রাণীণ চতুর্ভুজ কবি ‘হরিচরিত’ নামে কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক এক সংস্কৃত মহাকাব্য রচনা করেন। সে ১৪১৫ শকাব্দ অর্থাৎ ১৪৯৪ খ্রীষ্টাব্দের কথা। হরিচরিতের ছন্দে অপভ্রংশ কাব্যরীতির ছাপ আছে। হোসেন শাহের অপর এক কর্মচারী শ্রীধর-নিবাসী বৈদ্য যশোদাস্থ খান কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক একটি বাঙ্গালা কাব্য রচনা করিয়া-ছিলেন। এই কাব্যের একটি পদের ভূমিতায় কবি সগৌরবে হোসেন শাহের নান করিয়াছেন। হোসেন শাহের আর এক কর্মচারী কবিরঞ্জন গীতিকবি তা লিখিয়া যশ লাভ করিয়াছিলেন। ইনি “বিন্যাপতি” ভূমিতায় অনেক উৎকৃষ্ট পদ লিখিয়াছিলেন। কয়েকটি পদের ভূমিতায় হোসেন শাহ এবং তৎপুত্র নুসরৎ শাহের নাম আছে। রূপ গোস্বামীর ‘উদ্ধবসংলেশ’ কাব্য এবং সংস্কৃত পদগুলি এইখানেই লেখা হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করি।

যে কারণেই হোক, সিংহাসনে আরোহণ করিবার সঙ্গে সঙ্গে হোসেন শাহের বিক্রম ও যশ দেশের সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল। পরবশ শতাব্দীর শেষ দশকে রচিত বিপ্রদাসের ‘মনমানজল’ কাব্যে হোসেন শাহের সপুত্রসং উল্লেখ দৃষ্টান্ত আছে।

হোসেন শাহের এক সেনাপতি (“লঙ্কর”) ত্রিপুরা জয় করিয়া চাটিগ্রাম অঞ্চলে জাগীর প্রাপ্ত হন এবং তথায় শাসনকর্ত্তাক্রমে বসতি করেন। ইহাশ নানুয়া উপাধি পরাগল খান। ইনি স্বীয় সভাগদ কবীন্দ্র পরমেশ্বরের দাস। বাঙ্গালায় “ভারত-পাঁচালী” অর্থাৎ মহাভারত কাব্য রচনা করাইয়াছিলেন। কাব্যটির নাম ‘পাণ্ডববিজয়’ বা ‘বিজয়পাণ্ডবকাব্য’। লঙ্কর পরাগল খান মহাভারত-কাব্যে এতদূর অনুরক্ত ছিলেন যে, কবীন্দ্রের কাব্য তাঁহার সভায় প্রত্যহ পাঠিত হইত। এটাই বাঙ্গালায় রচিত সর্বপ্রাচীন মহাভারত কাব্য। কোন কোন পুঁথিতে কবির পুত্র নাম পাণ্ডা যার পরমেশ্বর দাস। আরার কোন কোন পুঁথিতে শুধু কবীন্দ্র উপাধি ছাড়া আর কিছু পাণ্ডা যার না। কবীন্দ্রের কাব্য ১৪২৫ হইতে ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে।

পরাগল হিন্দু-বংশোদ্ভূত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। এই অনুমানের এক হেতু হইতেছে মহাভারত-শ্রবণে অনুরক্তি। দ্বিতীয় হেতু একটি পুঁথিতে প্রাপ্ত পরিচয়—

কনক-বংশ বহ্নাকর তাতে জন্মেন সুধাকর

লঙ্কর পরাগল খান।

“খান” উপাধি তখন হিন্দু কর্মচারীরাও পাইতেন।

পরাক্রম খানের পুত্র—মিনি “ছুটি খান” অর্থাৎ ছোট খাঁ নামে উল্লিখিত হইয়াছেন—সেই নসরৎ খান ও ভারত-পাঁচালীর যুদ্ধ প্রোতা ছিলেন। ছুটি খান কবি শ্রীকর নন্দীকে দিয়া তৈজমিনি ভারতের বিস্তৃততর অশ্বমেধ-পর্বের অনুবাদ করাইয়াছিলেন। কবীন্দ্রের কাব্যে সকল পর্বের কথাই খুব সংক্ষেপে দেওয়া আছে। অশ্বমেধ-পর্বের গল্প ছুটি খানের খুব ভাল লাগিত বলিয়া তিনি বিস্তৃত বর্ণনা শুনিতে চাহিয়াছিলেন। ছুটি খান হোসেন শাহের পুত্র নুসরৎ শাহের সেনাপতি ছিলেন। স্বতরাং শ্রীকর নন্দীর কাব্য নুসরৎ শাহের রাজ্য-কালে—অর্থাৎ ১৫১৮ হইতে ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে, সম্ভবতঃ শেষের দিকেই—বচিত হইয়াছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন, কবীন্দ্র ও শ্রীকর নন্দী একই ব্যক্তি।

হোসেন শাহের পুত্র নসীক-দ্-দীন নুসরৎ শাহ ও বাঙ্গালা কাব্যের সমাদর করিতেন। ইহার পৈতৃক কর্তৃত্বাধী শ্রীপঙ্কজবাসী কবিরঞ্জন তখনকাল সময়ের একজন বিখ্যাত কবি ছিলেন। বিদ্যাপতির ধরণে ইনি অনেক ভাল ভাল পদ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া লোকে ইহাকেই “ভোট বিদ্যাপতি” বলিত।

নসীক-দ্-দীন নুসরৎ শাহের পুত্র অলাউ-দ্-দীন ফীকর শাহ পিতা এবং পিতামহের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের পোষকতা করিতেন। কবি শ্রীধর ইঁদানই আদেশে ‘নির্যাসুলব’ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ফীকর শাহ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে অল্প কয়েক মাসের জন্য সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। কাব্যটি যখন লেখা হয় তখনও তিনি সুলতান হন নাই। স্বতরাং শ্রীধরের কাব্যের রচনাকাল ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বেই হইবে।

বাঙ্গালা দেশের ইতিহাসের সর্বাঙ্গের গুরুত্বপূর্ণ ধাপার—খ্রীষ্টচন্দ্রাব্দে আবির্ভাব—হোসেন-শাহী আমলেই ঘটিয়াছিল। সে কথা পরে বিশেষভাবে আলোচিত হইবে।

৭

মনসামঙ্গল পাঁচালী

বাঙ্গালা দেশে মর্পদেবতা মনসা দেবীর পূজা বহুদিন হইতে চলিয়া আসিয়াছে। তবে মনসা-পূজার সমাদর নিরুশ্রেণীর লোকের মধ্যেই বেশী ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে উচ্চচর্চের লোকেরা মনসাদেবীকে বিশেষ আমর দিতেন বলিয়া বোধ হয় না। মনসা-পূজার সময়ে মনসাদেবীর মহামন্ত্রাপাণক গীত বা পাঁচালী গাওয়া হইত। বাঙ্গালা দেশ হইতে এই কাহিনী-গীতি নিখিলা ও বিহীন হইয়া কানীর নিকটবর্তী অঞ্চল অবধি পৌঁছাইয়াছিল। এই পাঁচালীর কাহিনী কোন পুরাণে নাই, ইহা বাঙ্গালাদেশের নিজস্ব গল্প। এই গল্প সব মনসামঙ্গল কাব্যে একই ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। গল্পটি সংক্ষেপে বলা যাইতেছে।

শিবের কন্যা মনসা অদ্বৈত তুমিষ্ট হইবার অলঙ্কণ মধ্যো দৈহিক বুদ্ধিলাভ করিয়া পূর্ণ বসন্ত নবী হইয়া উঠিলেন এবং সর্পদিগের আনিপত্য লাভ করিলেন। শিব তাঁহাকে গৃহে লইয়া আসিলে শিবগৃহিণী চণ্ডী উর্ধ্বান্বিত হইলেন। ফলে মনসা ও চণ্ডীর মধ্যো দারুণ বিবাদ উপস্থিত হইল, এবং পরস্পর হাতাহাতির ফলে মনসার একটি চক্ষু নষ্ট হইয়া গেল। চণ্ডীর উপর নিদারুণ ক্রোধ লইয়া মনসা পিতৃগৃহ পরিত্যাগ করিলেন। কিছুকাল পরে জনসংক্রান্ত মুনির সহিত মনসার বিবাহ হইল। জনসংক্রান্ত গুহসে মনসার গর্ভে আত্মীকের জন্ম হইল।

জনমেজয়ের পিতা সম্রাট পরীক্ষিত সর্পসংশনে দেহত্যাগ করেন। পিতৃহত্যার প্রতিশোধ লইবার জন্য জনমেজয় সর্পসত্ত্ব যত্নে অনুষ্ঠান করিলেন, কেন না এই যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে জগতের সমস্ত সর্প নিশ্চেষ্ট হইবে। সর্পেরা বিপদ বুদ্ধিয়া মনসার শরণ লইল। মনসা আত্মীককে জনমেজয়ের যজ্ঞস্থানে পাঠাইয়া দিলেন। আত্মীক বুঝাইয়া বুঝাইয়া জনমেজয়কে যজ্ঞ হইতে নিবৃত্ত করিলেন। কতক সাপ বন্ধা পাইয়া গেল। গরুর এই পর্য্যন্ত হইতেছে মহাভারত উল্লিখিত পৌরাণিক কাহিনী।

এদিকে চণ্ডীর নিকট মনসা যে অপমান পাইয়াছিলেন তাহা তিনি ভুলিতে পারিতেন না। উপযুক্ত প্রতিশোধ লইবার একমাত্র পন্থা হইতেছে শিবের ও চণ্ডীর ধনী ও সম্ভ্রান্ত ভক্তদিগের নিকট হইতে পূজা আদায়। তাহার পূর্বে আবশ্যিক সাধারণ লোকসমাজে মনসার পূজা প্রচার করা। মনসা প্রথমে এই কাজে মন দিলেন। ইহাতে তাঁহার পরম সহায় হইলেন সহচরী নেত্রবতী বা নেতা। অল্প আয়াসেই মনসা ক্রমে ক্রমে রাখাল বালক, জালিয়া এবং দরিদ্র মুসলমানদিগের নিকটে পূজা আদায় করিতে সমর্থ হইলেন। তখন তাঁহার মন হইল যাহাতে সমাজের উচ্চস্তরে তাঁহার পূজা প্রচলিত হয়। সে সময়ে গুরুবণিকেরা সমাজে বেশ প্রতিপত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন। এই সমাজের শীর্ষস্থানীয় ছিল বণিক চন্দ্রধর বা চাঁদ বেনে। নেতা ছদ্মবেশে আসিয়া চাঁদের পত্নী মনসাকে মনসার পূজা শিখাইয়া দিলেন। একদিন স্ত্রীকে মনসা-পূজা করিতে দেখিয়া চাঁদ ক্রুদ্ধ হইল এবং পূজার দ্রব্যাদি সব লাধি মারিয়া ফেলিয়া দিল। কিছুক্ষণে চাঁদ বাগ মানিতেছে না দেখিয়া মনসা তাহাকে শাস্তি দিয়া বগে আনিতে সক্ষম করিলেন। চাঁদের ছয় পুত্র মূল্যবান পণ্যদ্রব্য লইয়া বাণিজ্য হইতে ফিরিতেছিল। মনসার কোপে সেই সাত পুত্র পণ্যদ্রব্য-সমেত নদীতে নিমগ্ন হইল। চাঁদ তাহাতেও দণ্ডিবার পাত্র নহে, তাহার “মহাজ্ঞান” আছে। মহাজ্ঞানের বলে চাঁদ সাত পুত্রকে বাঁচাইল। মনসা তখন ইঁদুর ছলনা করিয়া চাঁদের মহাজ্ঞান হরণ করিয়া লইলেন। তখন আর চাঁদ তাহার ছয় পুত্র ও ধনসম্পত্তি রক্ষা করিতে পারিল না। নিঃস্ব, কোপীনমাত্রসম্বল হইয়া চাঁদ বাণিজ্য হইতে ফিরিয়া আসিল। তখন চাঁদের কনিষ্ঠ পুত্র লক্ষ্মীধর বা লক্ষ্মীশ

(“লক্ষ্মীর”) বড় হইয়াছে। খুব ধুমধাম করিয়া বিহ্বলা বা বেতলার সহিত লক্ষ্মীছরের বিবাহ হইল। চাঁদ বেনের অশেষ সতর্কতা সত্বেও নৌহনিশ্চিত অচিৎস্থ বাসনায় লক্ষ্মীছর সর্পদংশনে প্রাণত্যাগ করিল। চাঁদ বেনের এখন সত্যসত্যই সর্বনাশ হইল।

বিহ্বলা বয়সে বান্ধিকা হইলেও বুদ্ধি, ধৈর্য্য এবং সতীত্ব-গুণে প্রাপ্তবয়স্কায় যোগী অপেক্ষাও তেজীয়াসী ছিল। সে মনে মনে সংকল্প করিল, প্রাণ যায় যাউক, স্বামীকে বাঁচাইতে হইবে। সর্পদষ্ট মৃত ব্যক্তিকে দাহ করিতে নাই। সাধারণত সেহ জনে ভাগাইয়া দেওয়া হইত। বিহ্বলা একটি ছোট ভেলার উপর স্বামীর মৃতদেহ মইয়া উঠিল এবং গ্রাম-পার্শ্বস্থ নদীর ত্রোতের মুখে ভেলা ভাগাইয়া দিল। আরপরিজন কাহারও প্রবোধ ও নিষেধ-বাক্যে কণপাত করিল না। শাখানদীর ত্রোত বাহিয়া ভেলা গঙ্গার দিকে চলিল। পথে নানা প্রলোভন ও ভীতি বিহ্বলাকে টলাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু বিহ্বলার মন রহিল অটল।

ত্রিবেণীর নিকটে গঙ্গা-সঙ্গমে পড়িয়া বিহ্বলা একটি অলৌকিক ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিল। এক ধোপানী শিকসত্তান মইয়া কাপড় কাচিতে আসিয়াছে। সে প্রথমে তাহার ছেলেকে আছড়াইয়া বারিয়া কেনিয়া তাহার পর কাপড় কাচিতে লাগিল। আর, সন্ধ্যাবেলায় কিরিবার পূর্বে ছেলেটিকে পুনর্জীবিত করিল। এই দৃশ্য দেখিয়া বিহ্বলা ভাবিল যে, এ মেয়ে ত সামান্য নহে; ইহার সাহায্যেই হয়ত তাহার স্বামীর পুনরুজ্জীবন হইবে। পরদিন ধোপানী আসিলে বিহ্বলা বিনীতভাবে তাহার সহিত আলাপ করিয়া তাহার হইয়া কিছু কাপড় কাচিয়া দিল। পরিচরে জানিতে পারিল যে, এই ধোপানী স্বর্গের দেবতাদিগের কাপড় কাচেন, ইহারই নাম নেত্রবতী বা নেত্রা; ইনি মনসার সহচরীও বটেন। নেত্রা বিহ্বলার উপর খুশী হইয়া তাহাকে সাহায্য করিতে রাজী হইল। বিহ্বলা নেত্রার সহিত স্বর্গে গেল, এবং সেখানে সঙ্গীত-নৃত্যে মস্ততা দেখাইয়া দেবতাগণকে পরম পবিত্রুট করিল। দেবতারা বিহ্বলার দুঃখের কাহিনী শুনিলেন। কিন্তু তাঁহাদের ভ্রো হাত নাই। অবশেষে তাঁহাদের সনির্বন্ধ অনুরোধে এবং বিহ্বলার কাতরোক্তিতে মনসার ক্রোধ প্রশমিত হইল। বিহ্বলা তাঁহার নিকট প্রতিজ্ঞা করিল, যেমন করিয়া হউক শ্বশুরকে দিয়া মনসার পূজা করাইবে। মনসা লক্ষ্মীছরের অস্তি-অবশিষ্ট দেখে প্রাণ সন্টার করিয়া দিলেন এবং ওদিকে পণ্যসম্ভার-সম্মত চাঁদের বড় ছয় ছেলেকেও বাঁচাইয়া দিলেন। বিহ্বলা ও লক্ষ্মীছর দেশে প্রত্যাগমন করিল। আনন্দ-উচ্ছ্বাসের মধ্যে আত্মীয়-পরিজনের সহিত মৃত্যুকবল হইতে প্রত্যাগত লক্ষ্মীছর এবং নারীর বিহ্বলার মিলন হইল। মনসার পূজা করিতে এখন আর চাঁদ বেনের কোন আপত্তি রহিল না।

মনসার গীত পূর্বাবধি প্রচলিত থাকিলেও, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ দশকের পূর্বের লেখা কোন মনসামঙ্গল-কাব্য পাওয়া যায় নাই। বিজয়গুপ্তের কাব্য প্রাচীনতম মনসামঙ্গল বলিয়া সাধারণত গণ্য হইয়া থাকে। কিন্তু কাব্যটির কোন পুরানো পুঁথি পাওয়া যায় নাই। নিতান্ত অর্ধাচীন পুঁথি আধুনিক গায়নদের স্বাত্ম ও যুগে শোনা গান অবলম্বনে বিজয়গুপ্তের কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। প্রকাশিত কাব্যে বহু কবি ও গায়নের রচনা আছে। কোন কোন অর্ধাচীন পুঁথিতে যে রচনাকাল পাওয়া যায় তাহাতে হোসেন শাহের উল্লেখের সম্ভাবিত্য থাকে না। কেবল একটি পুঁথির পাঠে এই সম্ভাবিত্য পাওয়া যায়,

ঋতু শশী বেদ নন্দী পরিনিতি শক,

সুভজান হোসেন শাহা নুপতি তিনক।

কিন্তু এই পাঠের বদ্ধার্থতার সন্দেহের অবকাশ আছে। মোট কথা এই নিতান্ত সন্দেহ পাঠের উপরই বিজয়গুপ্তের প্রাচীনত্ব নির্ভর করিতেছে। বদিশাল জেলার ফুলশ্রী (এখন গৈলা) গ্রামের এক বৈদ্যদ্বারে বিজয়গুপ্তের জন্ম হয়। কবির পিতার নাম সনাতন, মাতার নাম কাম্বুদী। কোন এক শ্রাবণ মাসে সন্ধ্যার মনসা-পঞ্চমীর রাতে কবি স্বপ্ন দেখেন যে, দেবী মনসা তাঁহাকে মনসা-মঙ্গল পাঁচালী রচনা করিতে আদেশ করিতেছেন। তদনুসারে কাব্যটি রচিত হয়।

অসম্ভবভাবে পঞ্চদশ শতাব্দীর রচনা হইতেছে বিপ্রদাসের কাব্য। ১৪১৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দে, শ্রাঙ্গণ কবি বিপ্রদাস পিপিলাই তাঁহান মনসা-বিজয়-কাব্যের পতন করেন।

সিদ্ধু ইন্দু বেদ নহী শক পরিমাণ,

নুপতি হোসেন শাহা গৌড়ের প্রধান।

বিপ্রদাসের নিবাস ছিল চব্বিশ পরগণা জেলার উত্তর-পূর্বাংশে বসিরহাট মহকুমায় মাদুড়া-বটগ্রামে। কবির পিতার নাম মুকুন্দ পণ্ডিত। কবিরা তিন চারি ভাই ছিলেন। বিপ্রদাসও স্বপ্নে মনসাকর্ষক আদিষ্ট হইয়া পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন।

কাব্য হিসাবে বিপ্রদাসের রচনা উচ্চশ্রেণীর নহে। তবে ইহাতে ঐতিহাসিকের পক্ষে অনেক মূল্যবান তথ্য নিহিত আছে। বিজয়গুপ্তের কাব্যে পূর্ববর্তী কবি “কানা” হরিদত্তের উল্লেখ আছে। এক “বৈদ্য” হরিদত্তের মনসামঙ্গলের একাধিক বর্ণিত পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। এই বৈদ্য হরিদত্তই বোধ হয় “কানা” হরিদত্ত। নানারূপে দেবের মত হরিদত্তও তাঁহার কাব্যের উপরূপে হরগৌরীর কাহিনী বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। হরিদত্তের কাব্যের রচনাকাল সম্বন্ধে কিছুই অনুমান করা যায় না।

বড় চণ্ডীদাস ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য

চণ্ডীদাস-ভক্তিরায় বড় বৈষ্ণব পদ অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রধান ভাগ হইতে প্রচলিত আছে। এই পদগুলির মধ্যে অনেকগুলি পুরানো পুঁথিতে অন্য কবির নামে পাওয়া যায়। পদগুলির মূল্যও একাকন নহে, কতকগুলি খুবই উৎকৃষ্ট, আবার কতকগুলি অত্যন্ত নিকৃষ্ট, অতি বাজে কবির রচনা। ইহা হইতে সাধারণ ধারণা হইয়াছে যে, চণ্ডীদাসের নানাকিঁত পদগুলি এক ব্যক্তির এবং এক সময়ের রচনা নহে।

এই ধারণা যে অসমর্থ নহে, তাহার প্রমাণ মিলিল ১৩১৬ সালে। ঐ সময়ে শ্রীমুগ্ধ বসন্তরতন রায় বিষ্ণুপতি মহাশয় বাকুড়া জেলায় পুরানো পুঁথির খোঁজ করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি বননিকুপুরের নিকটবর্তী কাঁকিনা গ্রামে এক ভদ্র গৃহস্থের গোশালার মাঠায় কতকগুলি পুঁথি পান, তাহার মধ্যে একটি পুঁথি দেখিয়াই তাহার মনে হইল, এত প্রাচীন পুঁথি তিনি ইতিপূর্বে দেখেন নাই। পুঁথি পড়িয়া তিনি দেখিলেন যে, এটি একটি অজ্ঞাতপূর্ব কৃষ্ণ-লীলাস্বক কাব্য। ইহার প্রচলিত বড় চণ্ডীদাস। কাব্যের ভাষা অত্যন্ত পুরানো ধরণের, এবং গদ্যেও অনেক নূতন আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, পুঁথিটি গড়িত; গোড়ার একখানি এবং মধ্যের ও শেষের কয়েকখানি পাতা নাই। প্রথম ও শেষের পাতা না থাকায় কাব্যের নাম কি ছিল তাহাও জানা গেল না।

১৩২৩ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে শ্রীকৃষ্ণকীর্তন নামে কাব্যটি প্রকাশিত হইল। প্রকাশিত হইবামাত্র পণ্ডিত এবং সাহিত্যরসিক-সমাজে একটা সড়ক পড়িয়া গেল। এত প্রাচীন ভাষা, বৌদ্ধ গান ও মোহা ছাড়া, অন্যত্র পাওয়া যায় নাই। এত প্রাচীন ধরণের লেখা বাঙ্গালা পুঁথিও ইহান পূর্বে কেহ দেখে নাই। কাব্যের গদ্যংশ ও বর্ণনাতেও অনেক নৈশিষ্ট্য আছে। এতদিনে চণ্ডীদাসের মূল কাব্য পাওয়া গেল বলিয়া প্রাচীন সাহিত্যাদ্যোষিগণ পুলকিত হইলেন; বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশের আলোচনা করিবার উৎকৃষ্ট উপাদান মিলিল বলিয়া ভাষাবিজ্ঞানবিদেরা উৎসাহিত হইয়া উঠিলেন।

কিন্তু কিছু বিতর্কও যে সৃষ্টি হইল না এমন নয়। এই বিতর্ক আঙ্গিও সম্পূর্ণরূপে মিটে নাই। যাহারা এখনকার দিনে আধুনিক ভাষায় চণ্ডীদাসের পদ পড়িয়া মুগ্ধ হইয়াছেন তাহারা বলিলেন, এই বিকট ভাষায় লেখা পদ চণ্ডীদাসের হইতেই পারে না। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য এখনকার বিচারে স্থানে স্থানে কচি-বিগহিত বলিয়া বোধ হয়। এই সূত্র ধরিয়া আবার অনেকে বলিলেন, এ

কাব্য নিত্য প্রাচীন; শ্রীচৈতন্য চণ্ডীদাসের যে পদ আশ্রয় করিতেন সে পদ এই কবির রচনা হইতেই পারে না।

কিন্তু এই চণ্ডীদাসই যে “চণ্ডীদাস” ভণিতার শ্রেষ্ঠ পদগুলির রচয়িতা হওয়া সম্ভব, তাহার একটি অবাস্তব প্রমাণ পাওয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের একটি ভাল পদ রূপান্তরিত ভাষায় প্রচলিত কীর্তন-পদাবলীর মধ্যে ধরা পড়িল। শ্রীচৈতন্যের সময়ে যে বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য অজ্ঞাত ছিল না, তাহারও প্রমাণ মিলিতে বিলম্ব হইল না। শ্রীচৈতন্যের অন্যতম প্রধান পারিষদ সনাতন গোস্বামী রচিত ও তাঁহার বাতুলু এই জীব গোস্বামী সঙ্কলিত বৈষ্ণবতোষণী নামক শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় একস্থানে চণ্ডীদাস-বর্ণিত দানধও ও নৌকাধও-লীলার উল্লেখ রহিয়াছে; এই দুই লীলা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই মুখ্যভাবে বর্ণিত হইয়াছে। বৈষ্ণবতোষণীর রচনা ও সংকলন যথাক্রমে ১৫৫৪ ও ১৫৭৮ খ্রীষ্টাব্দে সমাপ্ত হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন হইতে কবির সম্বন্ধে এইটুকু মাত্র জানা যায় যে, কবির নাম অথবা উপাধি ছিল বড় চণ্ডীদাস, আর ইনি ছিলেন দেবী বাসলীর ভক্তসেবক। কয়েকটি পদের শেষে “অনন্ত বড় চণ্ডীদাস” এই ভণিতা আছে। এখানে “অনন্ত” এই নামটি লিপিকরের অথবা গায়কের প্রক্ষেপ বলিয়াই অনুমান হয়। চণ্ডীদাস-সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ-কথা ও গানগর প্রচলিত আছে। প্রাচীন প্রবাদ অনুসারে ইহার জন্মস্থান ছিল বীরভূমের অন্তর্গত নান্দুর গ্রাম। আধুনিক প্রবাদের মতে, ইনি ছিলেন বাঁকুড়ার নিকটবর্তী ছাতনা গ্রামের অধিবাসী। প্রবাদে আরও বলে যে, ইহার এক স্বজকজাতীয়া সাধনসঙ্গিনী ছিলেন। এই মহিলার নাম-সম্বন্ধেও বিভিন্ন প্রবাদের মধ্যে ঐকমত্য নাই,—এক মতে ইহার নাম ছিল তারা, অপর মতে রামতারা এবং তৃতীয় মতে রানী। এই সব প্রবাদ আংশিকভাবেও সত্য কিনা, তাহা যাচাইয়া লইবার মত কোন উপাদান এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-কাব্যের রচনাকাল জানা নাই। তবে পুঁথির লেখা দেখিয়া প্রাচীনলিপিবিশারদেরা বলেন যে, পুঁথিটি আনুমানিক ১৪৫০ হইতে ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে লিখিত হইয়াছিল। পুঁথিটিতে তিন হাতের লেখা আছে এবং ভুলত্রুটিও কিছু কিছু আছে। সুতরাং ইহা কবির নিজের লেখা মূল পুঁথি নিশ্চয়ই নহে। পুঁথিটি কবির সময়ে লিখিত হইয়াছিল, ইহা ধরিয়া লইলেও কাব্যের রচনাকাল ১৫২৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে হয়। মনে হয়, কাব্যটি পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত হইয়াছিল।

বড় চণ্ডীদাসের কাব্যে একমাত্র বাধাক্ষেপের লীলাকাহিনীই চিত্রিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের জন্ম ও গোকূলে আগমন, এবং কালিয়দমন—সুধু এই দুইটি বিষয় প্রচলিত পুনরাবৃত্তি হইতে লওয়া হইয়াছে। অপর লীলাকাহিনীগুলি



শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ বা হরিবংশ ইত্যাদি কোন পুরাণে—যেখানে কৃষ্ণলীলা বর্ণিত হইয়াছে সেখানে নাই। তবে বাঙ্গালী দেশে যে দানবও, নৌকাখও প্রভৃতি লীলাকাহিনী বহুকাল হইতে প্রচলিত ছিল তাহার প্রমাণ আছে।

কাব্যটির মধ্যে কবিত্বের উচ্ছ্বাস বা অলঙ্কারবাহুল্য এসব বড় কিছুই না থাকিলেও বর্ণনায় জোর আর নানিতা দুইই আছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচয়িতা যে পুণ্ড্র উড়ুনদের কবি ছিলেন, তাহা প্রমাণিত হয় কাব্যের চরিত্র-বর্ণনা হইতে। বড় চণ্ডীদাসের কাব্যে রাখার চরিত্র যেকোন উজ্জ্বল ও জীবন্ত, এমনটি আর কোন প্রাচীন বাঙ্গালী কাব্যে দেখা যায় নাই। কাব্যটিতে এখনকার কচির হিসাবে কিছু কিছু গ্রাম্যতা-দোষ থাকিলেও ইহার রচয়িতা যে বাঙ্গালার খেঁট কবিদিগের অন্যতম, তাহা স্বীকার করিতে হয়।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

মোড়শ শতাব্দী

৯

চৈতন্যদেব ও তাহার প্রভাব

শ্রীচৈতন্য যখন জন্মগ্রহণ করেন তখন দেশে রাজনৈতিক অশান্তির সঙ্গে সঙ্গে সমাজের মধ্যে নিম্নরূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল। উচ্চবর্ণের শিক্ষিত ব্যক্তিদের অনেকে রাজ-সরকারের কোন না কোন বিভাগে চাকুরী করিতেন; ইহাদের দ্বারা সমাজে কিছু কিছু স্বচ্ছাচার আমদানী হইতে লাগিল। ক্রমশ সাধারণ লোকের মধ্যেও আচার-বিচারে যথেষ্ট পরিমাণে শিথিলতা দেখা দিল। নিম্নশ্রেণীর লোকেরা অনেকে ভয়ে-ভঙ্কিতে, মায়ে পড়িয়া অথবা সমাজের উদাসীনতা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে লাগিল। যে শ্রেণীর মধ্যে ধর্ম ও আচার-নিষ্ঠা অবিকলিত রহিয়া গেল, তাহা হইতেছে ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সম্প্রদায়। ইহারা সাংসারিক হিসাবে দরিদ্র; লাভলোভ ইহাদের বড় কিছু ছিল না; সুতরাং রাজশক্তির আনুকূল্যের ভরসা ইহারা রাখিতেন না। কিন্তু ইহাদের পৃষ্ঠপোষক ধনী ব্যক্তিরা বিদ্যাচর্চার বিষয়ে ক্রমশ উদাসীন হইয়া পড়ায়, নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের সংখ্যাও কমিয়া আসিতে লাগিল। সেন-বংশের সময়ে বাঙ্গালার রাজধানী ছিল বলিয়াই হউক, অথবা অন্য কোন কারণে হউক, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষের দিকে নবদ্বীপ-অঞ্চল ব্রাহ্মণপণ্ডিতদিগের



প্রধান আশ্রয়স্থান হইয়া পঁড়াইল এবং অনতিবিলম্বে বাঙ্গালা দেশের প্রধানতম বিদ্যাকেন্দ্র হইয়া উঠিল। বাঙ্গালা দেশের বলি কেন, এক বিষয়ে নবদ্বীপ সারা ভারতবর্ষের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিদ্যাকেন্দ্র ছিল। তাহা হইতেছে নব্য ন্যায়শাস্ত্র। সুকুমার ন্যায়দর্শন-শাস্ত্রের চরম বিকাশ প্রধানত নবদ্বীপ অঞ্চলেই হইয়াছিল।

নবদ্বীপ সেকালে ছোট জায়গা ছিল না; বহু গ্রামের সমষ্টি লইয়া ইহা ছিল একটি বিরাট নগরের মত। কিছু দূরে শান্তিপুর, তাহাও পণ্ডিতপ্রধান স্থান ছিল। গঙ্গার উত্তরতীর ধরিয়া আরও অনেকগুলি বহুক্ষু গ্রাম ছিল, সেগুলি নবদ্বীপের অবনতির পর হইতে প্রাধান্য লাভ করিতে থাকে।

নবদ্বীপের এক পরিচিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতের গৃহে শ্রীচৈতন্যের জন্ম হয় ১৫০৭ খ্রিস্টাব্দে—অর্থাৎ ১৪৮৬ খ্রীষ্টাব্দে—জ্ঞানন নামে দোলপূর্ণিমার দিনে। ইহার পিতা ছিলেন জগন্নাথ মিশ্র, মাতা শচী দেবী। শ্রীচৈতন্যের নামকরণ হয় বিষ্ণুস্মরণ, ডাক নাম ছিল নিমাই। উচ্চল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া আত্মীয়-স্বজনে তাঁহাকে গোরা বা গৌরান্ন বলিয়া ডাকিত। শ্রীচৈতন্যের এক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন, বিষ্ণুরূপ। তিনি অল্পবয়সে গৃহ-ত্যাগ করিয়া লগ্ন্যাগ্ৰহণ করেন। বাল্যকালে শ্রীচৈতন্য অতিশয় চপল ও দুর্বিনীত ছিলেন, তথাপি পরিচিত অপরিচিত সকলেই এই দুর্বলিত স্মরণ শিশুটিকে না ভালবাসিয়া থাকিতে পারিত না। বিষ্ণুরূপের গৃহত্যাগের কিছুকাল পরে শ্রীচৈতন্যের পিতৃবিয়োগ হইল। অল্পবয়সেই শ্রীচৈতন্য ব্যাকরণ ও অন্যান্য শাস্ত্র-পান-দণ্ডিতা লাভ করিয়া টোল খুলিলেন। তাহার পর লক্ষ্মীপ্রিয়া দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হইল। বিবাহের অব্যবহিত পরে তিনি বঙ্গদেশে অর্থাৎ পদ্মা-তীরবর্তী অঞ্চলে ভ্রমণ করিয়া যথেষ্ট অর্থ ও প্রচুর প্রতিপত্তি লইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার স্ত্রীবিয়োগ ঘটিল। দ্বিতীয়বারে শ্রীচৈতন্য বিবাহ করিলেন বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীকে।

পিতৃকৃত্য করিতে গয়ায় গিয়া শ্রীচৈতন্য ঈশ্বরপূর্বীর সাক্ষাৎলাভ করিলেন, এবং তথায় তাঁহার আধ্যাত্মিকভ্রম মুক্ত হইয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা লইলেন। দীক্ষাগ্রহণের পর হইতেই শ্রীচৈতন্যের চরিত্রে অসুত পরিবর্তন আসিল। তাঁহার উদ্ধত স্বভাব, পাণ্ডিত্যের গুঢ় গর্ব একেবারে দূর হইল, তিনি ভগবৎ-প্রেমে বিভোর হইয়া উন্মত্তবৎ হইয়া পড়িলেন। কিছু কাল পরে সৈধ্য লাভ করিয়া তিনি কয়েকজন ভক্তের সঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবত-পাঠ, ভগবৎপ্রসঙ্গ ও হরিনামকীর্তন করিয়া দিনরাত্রি যাপন করিতে লাগিলেন। তাঁহার ভক্তিতাব দেখিয়া নবদ্বীপের তাবৎ লোক ভক্তিতাবাপন্ন হইয়া উঠিল। নবদ্বীপে ভক্তিপ্রচার-কার্যে তাঁহার দুই প্রধান সহায় হইলেন নিত্যানন্দ এবং হরিদাস।

শ্রীচৈতন্য দেখিলেন যে, শুধু নবদ্বীপে ভক্তিবর্ষ প্রচার করিয়া ক্ষান্ত হইলে চলিবে না, সমগ্র বাঙ্গালা দেশে এবং বাঙ্গালার বাহিরেও এই ধর্ম প্রচার

করা আবশ্যক, নতুবা বিভিন্ন আচার-ব্যবহারে এবং অনাচার-অধর্মে যাচাই
খণ্ড ছিন্তা বিক্ষিপ্ত বাঙ্গালী জনসাধারণ জাতিগত ঐক্যলাভ করিতে কখনই সমর্থ
হইবে না। উপরন্তু সমস্ত দেশ মুচুচ্ছ হইয়া যাইবার সম্ভাবনা প্রবলতর হইয়া
উঠিতেছে। লোকে সন্যাসী বাতীত অন্যের নিকট ধর্মের কথা সহজে উল্লেখ
চাহে না, স্তব্রাং শ্রীচৈতন্য সংসার ত্যাগ করিয়া কাটোয়ার কেশব ভারতীর
নিকট সন্যাসগ্রহণ করিলেন। তখন তাঁহার বয়স চব্বিশ বৎসর মাত্র।
সন্যাসগ্রহণ করিয়া তাঁহার নাম হইল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, সংক্ষেপে শ্রীচৈতন্য।
সন্যাসগ্রহণ করিয়া শ্রীচৈতন্য নবদ্বীপ-শাস্ত্রীপুর অঞ্চলের আবালবৃদ্ধবনিতা
জনসাধারণের মন অবিলম্বে হরণ করিয়া লইলেন। তাঁহার বিরুদ্ধবাদী দেশে
আর কেহ রহিল না।

শাস্ত্রীপুরে অষ্টোত্ত আচার্যের গৃহে দুই-চারি দিন থাকিয়া শ্রীচৈতন্য গঙ্গা-
তীর-পথ ধরিয়া পুরীতে গেলেন। সেখানে কিছুকাল থাকিয়া তিনি দেশপর্য্যটনে
ও তীর্থদর্শনে বাহির হইলেন। প্রথম বারে তিনি সমগ্র দাক্ষিণাত্য, মল্লারট্ট
ও ওড়রাট্ট ভ্রমণ করিলেন। দ্বিতীয় বারে বৃন্দাবন যাইবার উদ্দেশ্যে গঙ্গাপথ
ধরিয়া শাস্ত্রীপুর হইয়া গৌড় পৌঁছিলেন। সঙ্গে লোকসংঘট হওয়াতে তিনি
সেবার গৌড়ের উপকণ্ঠস্থিত রামকেলী গ্রাম হইতেই প্রত্যাবর্তন করিলেন।
রামকেলীতে হোসেন শাহের মন্ত্রী “সাকর-মল্লিক” সনাতন ও “দবীর-খান” রূপ
এই দুই ভাইয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। চৈতন্যদেবের সংস্পর্শে আসিয়া তাঁহাদের
বৈরাগ্য জন্মিল; অল্পকাল মধ্যেই তাঁহারা সংসার ত্যাগ করিলেন। তৃতীয়
বারে শ্রীচৈতন্য ঝাড়িও অর্থাৎ মানভূম-ছোটনাগপুরের অরণ্যময় পথে মধুরা-
বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। পথে কাশী, পুরাগ ইত্যাদি প্রধান প্রধান তীর্থ
পড়িল। পুরাগে দবীর-খান রূপের সহিত সাক্ষাৎ হইল। ফিরিবার পথে
কাশীতে সাকর-মল্লিক সনাতন তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন।

এইরূপে পুরা সমগ্র ভারতবর্ষ পর্য্যটন করিয়া শ্রীচৈতন্য সর্বজনীন
ভক্তিদর্শ প্রচার করিলেন। এই প্রচার তিনি বহুতা বা উপদেশ-বাণীর দ্বারা
অথবা স্বর্গমোক্ষলাভ আদি প্রলোভন দেখাইয়া করেন নাই; তাঁহার অমন
লোকোত্তর চরিত্রের প্রভাবেই লোকে তাঁহার আচরিত ধর্ম সানন্দে ধরণ করিয়া
ধন্য হইয়াছিল।

তীর্থ-পর্য্যটন ও গমনাগমনে ছয় বৎসর অতীত হইল। জীবনের শেষ
অষ্টাদশ বর্ষ শ্রীচৈতন্য পুরী ছাড়িয়া আর কোথাও যান নাই। প্রতিবৎসর
রথযাত্রার সময়ে বাঙ্গালী দেশ হইতে অষ্টোত্ত আচার্য, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস প্রমুখ
ভক্তেরা আসিয়া মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের সহিত মিলিত হইতেন। এই সময়ে
নীলাচলে আনন্দোচ্ছ্বাস বহিত। দিন দিন শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরপ্রেম উদ্বেলিত
হইয়া উঠিতে লাগিল। শেষের কয় বৎসর তিনি একরকম বাহ্যজ্ঞানবহিত

হইয়া দিব্যান্যাদে বিহ্বল হইয়া থাকিতেন। অন্তরঙ্গ অনুচর ও ভক্তেরা কৃষ্ণলীলাবিষয়ক শ্লোক ও গান শুনাইয়া তাঁহাকে কথক্ৰিৎ সান্না দিয়া রাখিতেন। অবশেষে ১৪৫৫ শকাব্দে—অর্থাৎ ১৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দে—আষাঢ় মাসে আটচালিশ বৎসর বয়সে তাঁহার তিরোভাব হয়। বাঙ্গালী ও উড়িষ্যা দেশে তাঁহার প্রভাব এতদূর ব্যাপক ও গভীর হইয়াছিল যে, জীবিতকালেই তিনি ঈশ্বরের অবতার বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ভক্তিস্বর্ণপ্রচারে সহায়ক হইয়াছিলেন তাঁহার অনুচর ও ভক্তেরা। সেকালের নবদ্বীপ-অঞ্চলের এবং পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গের নানা স্থানের অনেক উচ্চ আধ্যাত্মিকশক্তিসম্পন্ন পুণ্ডিতাশ্রমী মনীষী তাঁহার আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলেন। অন্য সময়ে হইলে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ কণ্ঠস্বারা মহাপুরুষ বা অবতার বলিয়া গৃহীত হইতে পারিতেন।

শ্রীচৈতন্যের পাণ্ডিত্যনিগের মধ্যে প্রধান হইতেছেন অষ্টম আচার্য্য, নিত্যানন্দ এবং হরিনাম। অষ্টম আচার্য্যের পিতা ছিলেন শ্রীহট্টের অন্তর্গত লাউড়ের রাজার মন্ত্রী ও সভাপতি। অষ্টম আচার্য্য মহাপণ্ডিত এবং অসাধারণ প্রভাবশালী ব্যক্তি ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের জননী পটী দেবী ইহার মন্ত্রশিষ্যা ছিলেন। শ্রীচৈতন্যের জন্মকালে অষ্টম আচার্য্যের বয়স পঞ্চাশ পার হইয়া গিয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের পরেও কয়েক বৎসর ইনি জীবিত ছিলেন।

শ্রীচৈতন্যপ্রবর্তিত ভক্তিস্বর্ণের বিশ্বাসের জন্য ইহার কত প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিলেন তাঁহাদের মুখ্য ছিলেন মাধবেন্দ্র পুরী এবং তাঁহার শিষ্যবর্গ—ঈশ্বর পুরী, অষ্টম আচার্য্য এবং আরও দুই-চারি জন। শ্রীচৈতন্য আচার্য্যকে পিতৃস্বং প্রজ্ঞা করিতেন। আচার্য্যের দুই পত্নী, শ্রী দেবী ও সীতা দেবী। সীতা দেবী মহীয়সী মহিলা ছিলেন। অষ্টমের জ্যেষ্ঠপুত্র অচ্যুতানন্দ আকুমার বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীচৈতন্যের সঙ্গে নীলাচলে বাস করিয়া-ছিলেন।

শ্রীচৈতন্যকে ঈশ্বরের অবতাররূপে প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন অষ্টম আচার্য্য। ইনি গৌরাঙ্গ-পূজারও প্রথম প্রবর্তক। শ্রীবাগের নবহরি সরকার ইহারই পদ্ধতি অনুসরণ করিয়াছিলেন।

নিত্যানন্দ শ্রীচৈতন্য অপেক্ষা বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। ইহার জন্ম হয় বীরভূমের অন্তর্গত একচাক গ্রামে। ইহার পিতার নাম হাড়াই পণ্ডিত, মাতার নাম পদ্মাবতী। শৈশব হইতেই নিত্যানন্দের ঈশ্বরানুবক্তির পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। বাল্যাবস্থায় ইনি এক সন্ন্যাসীর সাহচর্য্যে গৃহ ছাড়িয়া চলিয়া যান এবং অবধূত সন্ন্যাসীর বেশে দেশে দেশে তীর্থে তীর্থে ঘুরিয়া বেড়াইতে থাকেন। একস্থানে মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত ইহার সাক্ষাৎ হয়। তখন ইনি পুরীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। পর্যটন-কালে নিত্যানন্দ অবশেষে



বাঙ্গালী দেশে ফিরিয়া আসেন এবং শ্রীচৈতন্যের কথা শুনিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্য নবদ্বীপে আগমন করেন। নিত্যানন্দের সহিত মিলিত হইয়া শ্রীচৈতন্য বিষ্ণু উৎসাহে হরিনাম ও ভক্তিধর্ম-প্রচারে মন দিলেন। শ্রীচৈতন্যের সন্ন্যাসের সময়ে নিত্যানন্দ সঙ্গে ছিলেন এবং তাঁহার সঙ্গে পুরীতে আসিয়াও কিছুকাল ছিলেন। তাঁহার পর শ্রীচৈতন্যের অনুরোধে তিনি বাঙ্গালী দেশে ফিরিয়া বিবাহ করিয়া সংসারপ্রবী হইলেন এবং জন-সাধারণের মধ্যে হরিনাম প্রচার করিতে লাগিলেন। সূর্য্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা বসুধা দেবী ও জাহ্নবা দেবীর সহিত নিত্যানন্দের পরিণয় হয়। বসুধা দেবীর গর্ভে এক কন্যা গঙ্গা দেবী ও এক পুত্র বীরচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের কিছুকাল পরে নিত্যানন্দের তিরোধান হয়। তাঁহার পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভাৰ্য্যা জাহ্নবা দেবী এবং পুত্র বীরচন্দ্র বাঙ্গালায় বৈষ্ণব-সমাজের নেতা হন।

হরিদাস অষ্টমত আচার্য্যের প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন। যশোদর জেলায় বুঢ়ন গ্রামে ইহার জন্ম হয়। কেহ কেহ বলেন যে, ইনি মুসলমান মাতাপিতার সন্তান; আবার কেহ কেহ বলেন যে, ইনি হিন্দুর সন্তান, তবে পিতৃহীন হইয়া মুসলমানের গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এই জন্য মুসলমান বলিয়া পরিচিত হন। যৌবনকালেই ইনি ভক্তিধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন এবং সংসার ছাড়িয়া নিঃসঙ্গ উমাসীন হইয়া দিবাকৃত হরিনাম জপ করিয়া কাল কাটাইতে থাকেন। মুসলমান হইয়া হিন্দুর আচরণ করিতে থাকায় মুসলমান-সম্প্রদায়ের অভিযোগ-ক্রমে কাজী তাঁহাকে হিন্দুয়ানি ছাড়িতে আদেশ করে। হরিদাস তাহা গ্রাহ্য করেন না। তখন তাঁহার উপর অকণ্য নির্ধাতন চলে; কিন্তু তাহাতেও বাহ্য-জ্ঞানহীন হরিদাসের জ্বল্লেপ নাই। অবশেষে হার মানিয়া কাজী তাঁহাকে ছাড়িয়া দিল। হরিদাস গঙ্গাটীনে ফুরিয়ায় আনিয়া কুটির বাঁধিলেন। এদিকে মহাপুরুষ বলিয়া তাঁহার নাম জাহির হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার কুটির ভিড় জমিতে লাগিল। অগত্যা হরিদাস সেখানে হইতে পলাইয়া শান্তিপুরে গেলেন। সেখানে অষ্টমত আচার্য্য তাঁহাকে পাইয়া পরম সমাদর করিয়া রাখিলেন। পরে শ্রীচৈতন্যের সহিত হরিদাসের মিলন হইল। হরিদাস এবং নিত্যানন্দ এই দুইজনের উপর মহাপুত্র নামপ্রচারের ভার দিলেন। ইহারা হার মানায়, শ্রীচৈতন্য নিজে প্রভাব বিস্তার করিয়া নবদ্বীপের কোটাল উচ্ছৃঙ্খল হ্রাস্ত্রয় জগাই-মাধাইকে উদ্ধার করেন। হরিদাসকে শ্রীচৈতন্য যানপনাই শ্রদ্ধা ও শ্রীতি করিতেন, সেই কারণে সন্ন্যাসের পর তিনি হরিদাসকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া নীনাচলে রাখিলেন। পুরীতে হরিদাসের দেহত্যাগ হইলে তিনি স্বহস্তে মৃতদেহ সমুদ্রতীরে সমাধিস্থ করিয়াছিলেন এবং নিজে তিফা করিয়া হরিদাসের নির্ধাপ-মহোৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

নবদীপে থাকার সময় শ্রীচৈতন্যের অপরাপর প্রধান অনুচর ছিলেন শ্রীবাস পণ্ডিত ও তাঁহার তিন ভাই, হুয়ারি গুপ্ত, নৃকুল দত্ত, পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, বাসুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই, গদাধর পণ্ডিত, অগদানন্দ পণ্ডিত এবং আরও অনেকে।

নীলাচলে অবস্থানকালে তাঁহার প্রধান অনুচর ছিলেন স্বরূপ-দামোদর, রামানন্দ রায়—ইনি পূর্বে উড়িষ্যার রাজার তরফে প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন, —গদাধর পণ্ডিত, হরিদাস, অগদানন্দ পণ্ডিত, কানী নিশু, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, পরমানন্দ পুরী এবং রঘুনাথ দাস।

রঘুনাথ দাস ছিলেন সপ্তগ্রামের ধনী জমিদার গোবর্দ্ধন দাসের একমাত্র পুত্র এবং বংশের একমাত্র সন্তান। ইনি বাল্যে হরিদাসের সংস্পর্শে আসিয়া ভক্তিধর্মের দিকে আকৃষ্ট ও বৈরাগ্যভাবাপন্ন হন। তাহা দেখিয়া তাঁহার পিতা ও ছোটভাতা সুন্দরী কন্যা দেখিয়া তাঁহার বিবাহ দিলেন। তাহাতে হিতে বিপরীত হইল। গৃহ হইতে পলাইবার জন্য রঘুনাথ উদ্গ্রীষ্ট হইয়া উঠিলেন। তখন তাঁহাকে নন্দরবনী করিয়া রাখা ছাড়া উপায় রহিল না। কিন্তু যে “চৈতন্যের বাহুল,” তাঁহাকে ধরে ধরিয়া রাখিবে কে? এক রাত্রিতে প্রহরীর অলক্ষিতে তিনি পলাইলেন। শ্রীচৈতন্য তখন পুরীতে, এ সংবাদ রঘুনাথ অবগত ছিলেন। সপ্তগ্রাম হইতে তিনি পুরী পৌঁছিলেন বার দিনে, পথে তিনদিন মাত্র ভোজন করিয়াছিলেন। পিতা ও ছোটভাতা সংবাদ পাইয়া, তিনি গৃহে আর ফিরিবেন না জানিয়া পুরীতে ভূতা, পাচক ও উপযুক্ত অর্থ পাঠাইয়া দিলেন। রঘুনাথ সে সব কিছুই নিজের জন্য লইলেন না; আহা-বিহারে কঠোর কৃচ্ছ্রতা অবলম্বন করিলেন। রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখিয়া শ্রীচৈতন্য অত্যন্ত প্রীত হইলেন, তাঁহাকে নিজে কিছু উপদেশ দিয়া স্বরূপ-দামোদরের হস্তে তাঁহার শিক্ষা ও সাধনার ভার স্যস্ত করিলেন। শ্রীচৈতন্যের ও স্বরূপ-দামোদরের অন্তর্দ্বন্দ্বের পর রঘুনাথ বৃন্দাবনে রূপ-সনাতনের আশ্রয়ে আসিয়া রাধাকুণ্ডীতে কুটীর বাঁধিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এইখানেই তাঁহার দেহত্যাগ হয়।

সনাতন ও রূপ গোস্বামী বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া শ্রীচৈতন্যের উপদেশ-মত বৃন্দাবনে বাস করিলেন। এখানে ইঁহার বৈষ্ণবশাস্ত্র রচনা করিয়া বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচারে জীবন উৎসর্গ করিলেন। ইঁহাদের প্রভাবে শ্রীচৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্ম মধুরা-অবধনে, পত্রাবে, রাজপুতনার, এমন কি সিন্ধুদেশে পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইল। পাণ্ডিত্য এবং প্রতিভার সনাতন গোস্বামীর সবকক্ষ তখন কেহই ছিল না বলিলে অত্যাক্তি হয় না—“রাজবন্দী সনাতন বুছো বৃহস্পতি।” ইনি আবার কনিষ্ঠ রূপ গোস্বামীর দীক্ষাগুরু। সনাতন অত্যন্ত বৈরাগ্যপরায়ণ ছিলেন, ইঁহার কুটীর তো ছিলই না, উপরন্তু এক-বৃকতলে একাধিক রাত্রি বাপন



করিতেন না। অথচ পাণ্ডিত্য বা আধ্যাত্মিকতার গর্বের লেশমাত্র ইহার ছিল না। রূপ গোস্বামীও পাণ্ডিত্যে এবং কবিত্বশক্তিতে অস্বীকার্য ছিলেন বলা চলে। গোড়ে থাকার সময়ই ইনি কৃষ্ণলীলাবিধয়ক অনেক সংস্কৃত কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। বৈরাগ্যগ্রহণ করিবার পর ইনি কৃষ্ণলীলাবিধয়ক তিনখানি নাটক, অনেকগুলি কাব্য ও গীতিকবিতা এবং বহু বৈকব শাস্ত্র ও প্রামাণ্য সিদ্ধান্তের পুস্তক রচনা করেন। ইহার লেখা সবই সংস্কৃত। রূপের তন্ত্র-রসায়নসিদ্ধি এবং উজ্জ্বলনীলমণি বই দুইখানি বৈকবসমাজের শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। সনাতন এবং রূপ উভয়েই দীর্ঘজীবী ছিলেন। আনুমানিক ১৫৫৪ ও ১৫৫৬ খ্রীষ্টাব্দে বৎসাক্রমে সনাতন ও রূপের তিরোভাব হয়।

সনাতন ও রূপের এক কনিষ্ঠ শ্রাতা ছিলেন। ইহার নাম ছিল বল্লভ, নামান্তর অনুপম। ইনি দীর্ঘায়ু হন নাই। ইহার পুত্র জীব জ্যোতীভাও রূপ গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। ইনিও ছিলেন প্রগাঢ় পণ্ডিত। বৈকবধর্মের বহু দার্শনিক গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। সনাতন ও রূপ গোস্বামীর তিরোধানের পর জীব গোস্বামী বৃন্দাবনের বৈকবসমাজের নেতা হন।

সনাতন, রূপ এবং জীবের কথা বাদ দিলে তখন বৃন্দাবনের বৈকব মহাপ্রসিদ্ধের মধ্যে শীর্ষস্থানীয় ছিলেন বধুনাথ ভট্ট, গোপাল ভট্ট এবং রঘুনাথ দাস। ইহারা ঘাট্ গোস্থানী নামে প্রখ্যাত ছিলেন। ইহাদের সঙ্গে লোকনাথ গোস্বামীরও মায় কথা উচিত। প্রধানত এই গোস্বামীরাই বৃন্দাবনের তীর্থসকল প্রকটিত করেন ও প্রধান প্রধান বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়া সেবা প্রচলিত করেন। ইহারা সকলেই যৌবনে অথবা বাল্যে শ্রীচৈতন্যের অনুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন।

হিন্দু-অহিন্দু, পণ্ডিত-মূর্খ, উচ্চ-নীচ-নিবিশেষে শ্রীচৈতন্য তাঁহার তন্ত্র-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ইহাকে ইংরেজি মতে 'রিলিজিয়ন' বা "ধর্ম" বলা লোভ হয় খুব সঙ্গত হয় না, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শিক্ষা বলাই ঠিক হয়। জনসাধারণের জন্য শ্রীচৈতন্য যে শিক্ষা দিয়াছিলেন তাহা সর্বজনীন চিরন্তন আদর্শের অনুগত। জীবের দয়া, ঈশ্বরে তন্ত্র এবং তন্ত্র-উদ্দীপনের জন্য নামসংকীর্্তন—ইহারই উপর শ্রীচৈতন্যের প্রবর্তিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত। জাতিবর্ণ-নিবিচারে সকল মানুষই যে সমান আধ্যাত্মিক শক্তির অধিকারী হইতে পারে, ইহা তিনি স্বীকার করিতেন। তখনকার দিনের হিন্দুধর্মের সঙ্কীর্ণতা ঘুচাইয়া সমাজে একতা আনিয়া অথও বাক্সানী জাতি গড়িয়া উঠিবার পক্ষে শ্রীচৈতন্যের উপদেশ ও প্রভাব অসামান্য সহায়তা করিয়াছিল। অপূর্ব প্রেরণায় উদ্দীপিত হইয়া বাক্সানীর প্রতিভা কি ধর্ম, কি দার্শনিক চিন্তায়, কি সাহিত্যে, কি সঙ্গীতকলায় সর্বত্র বিচিত্রভাবে ক্ষুর্ভ হইতে লাগিল। ইহাই বাক্সানী জাতির পুণ্য জাগরণ।



সকল দেশে যেমন তেমন আমাদের দেশেও প্রাচীন শাস্ত্র ছিল অনুশাসন-মূলক। এইরকম ধর্মশাস্ত্রের দ্বারা যে আদর্শ নির্দেশ করা হইয়া থাকে তাহা স্প্রাচীন কালের কিংবদন্তী অথবা উপাখ্যানের উপর প্রতিষ্ঠিত। স্প্রাচীন সভ্যযুগ হইতে বিচ্যুত হইয়া যে আমরা দুর্গতির স্রোত বাহিয়া চলিয়াছি, এবং শাস্ত্রের আদর্শ অনুসরণ করিলেই যে আমরা আবার উজ্জানে ফিরিয়া যাইব— এই বিশ্বাস শুধু প্রাচীন হিন্দুধর্মের নয়, সকল ধর্মেরই বিশেষত্ব। খ্রীষ্টচৈতন্য যে প্রেমধর্মের প্রবর্তন করিলেন তাহাতে বর্তমান কাল এবং জীবিত মানুষ প্রথম স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত হইল। সভ্যযুগের কল্পিত মরীচিকার প্রত্যাশায় মানুষ বর্তমানকে আর উপেক্ষা করিতে পারিল না। তৎকালীন বৈষ্ণব বলিলেন—বর্তমান কালই তো কাল, বাহ্য করিবার তাহা তো এখনি করিতে হইবে; অতএব “পুণ্যমহো কলিয়ুগমর্বয়ুগসার।” কষ্টের পর্যায়ে প্রাচ্যের বাক্যতম প্রকাশ হইয়াছে মানুষে, দেখতা তো মানুষের আদর্শই গড়া, সুতরাং “কৃষ্ণের যতেক বেদ্য সর্বোত্তম নন্দলীলা, নন্দবপু তাঁহার স্বরূপ।” এইরূপে আমাদের আধ্যাত্মিক দৃষ্টি সূক্ষ্ম অতীত হইতে ফিরাইয়া বর্তমানের উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া খ্রীষ্টচৈতন্য বাঙ্গালীর চিন্তাধারায় আধুনিকতার প্রবর্তন করিলেন।

১০

বৈষ্ণব গীতিকাব্য

রাজা ও রাজকর্মচারীদের সাহায্যে ও পৃষ্ঠপোষকতায় বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্মেষ আরম্ভ হইয়াছিল, একবার আলোচনা পূর্বে করিয়াছি। ষোড়শ শতাব্দীতে খ্রীষ্টচৈতন্যের প্রভাবে বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্মেষ পরিপূর্ণ হইল। তাহার পর আড়াই শত তিন শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে বৈষ্ণবতাব ছাপ অক্ষুণ্ণ রহিয়া গেল। ষোড়শ শতাব্দীর বাঙ্গালী কবি প্রায় সকলে বৈষ্ণব-সম্প্রদায়-ভুক্ত ছিলেন, এবং তাঁহারা তাঁহাদের মধ্যে প্রধান তাঁহারা প্রায় সকলেই খ্রীষ্টচৈতন্যের শাস্ত্রাৎ পরিকর অথবা পরিকরের শিষ্য-অনুশিষ্য ছিলেন।

বাঙ্গালা সাহিত্যের দ্বারা চিরন্তন ধারা সেই গীতিকাব্য বৈষ্ণব কবিরিগের দ্বারা বিশেষরূপে অনুশীলিত হইতে লাগিল। ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব গীতিকাব্যে প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যের কাব্যকলার চরম উৎকর্ষ প্রকাশ পাইল। এই গীতিকাব্য শুধু বাঙ্গালা ভাষাতেই রচিত হয় নাই, কিছু কিছু সংস্কৃতে, জয়দেবের অনুকরণে, লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু বেশীর ভাগই লেখা হইত এক নুতন-সৃষ্টে বিশ্রুতায় সুজ্বলিতে। বিধিবার কবি বিদ্যাপতি পঞ্চদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। নৈখিলী ভাষায় লিখিত ইহার বাধাকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকবিতা বাঙ্গালা দেশে শিক্ষিত বৈষ্ণব মহাজে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। খ্রীষ্টচৈতন্য ও

বিদ্যাপতির গান শুনিয়া পরম প্রীতিলাভ করিতেন। বাঙ্গালী কবিরা বিদ্যাপতির কবিতার স্বাকারে ও অন্যকারে আকৃষ্ট হইয়া ঐ ভাষার কবিতা রচনা করিতে লাগিলেন। মৈথিলী ভাষা তাঁহাদের মাতৃভাষা নহে, সুতরাং তাঁহাদের লেখন্য মধ্যে বাঙ্গালী ভাষার পূর্ভাব কিছু না কিছু রহিয়া গেল। মৈথিলী এবং বাঙ্গালী মিশ্রিত এই কৃত্রিম ভাষা মোড়ল, সপ্তদশ এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব গীতিকবিতার অন্যতর মুখ্য বাহন হইয়া দাঁড়াইল। সাধারণ লোকে মনে করিল যে স্বপ্ন যুগে রাধাকৃষ্ণ সম্ভবতঃ এই ভাষাতেই কথা বলিতেন, ইহাই ছিল ব্রজের বুলি। সুতরাং এই ভাষার নাম হইল 'ব্রজবুলি,' ব্রজের অর্থ ১২ বৃন্দাবনের ভাষা। বৃন্দাবনের আধুনিক কথাভাষার নাম ব্রজভাষা। ইহা হিন্দীরই উপভাষা-বিশেষ, ব্রজবুলির সহিত ইহার কোনই সম্পর্ক নাই। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষে, এমন কি বিংশ শতাব্দীতেও কোন কোন বাঙ্গালী কবি ব্রজবুলিতে কবিতা রচনা করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের কৈশোরের শ্রেষ্ঠ রচনা ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর ভাষা ব্রজবুলি।

বাঙ্গালায় এবং ব্রজবুলিতে শুধু রাধাকৃষ্ণের লীলা নইয়াই পদ রচনা হইল না, শ্রীচৈতন্যের জীবনকাহিনী এবং তাঁহার প্রধান প্রধান পারিষদগণের মাহাত্ম্য-বিষয়েও প্রচুর গীতিকবিতা রচিত হইতে লাগিল। দেবতার বিষয় ছাড়া অন্য বিষয়ে, বিশেষ করিয়া জীবিত মানুষ নইয়া, কবিতা রচনা করা বাঙ্গালী সাহিত্যে কেন, সমগ্র ভারতীয় সাহিত্যে নূতন যুগের অবতারণা করিল। বাঙ্গালী সাহিত্য এতদিন ছড়া-গান, শ্রুতকথা ও দেবতার পঁচালী, বড় জোর রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনী নইয়াই ব্যাপৃত ছিল, এ ছিল একেবারে "লোক-সাহিত্য," ইংরেজিতে যাকে বলে "ফোক নিটারেচার।" এখন ইহা প্রকৃত সাহিত্যের মর্যাদা লাভ করিল। সে যুগের পক্ষে এ অসামান্য ঘটনা। শ্রীচৈতন্যের বিষয়ে বাঁহারা সর্বপ্রথম পদ রচনা করেন তাঁহারা মহা-প্রভুসই পারিষদ ছিলেন। ইহারা হইতেছেন নরহরি সরকার, বংশীবন্দন চট্ট, বাসুদেব ঘোষ ও তাঁহার দুই ভাই গোবিন্দ ও মাধব, এবং পরমানন্দ গুপ্ত। শ্রীচৈতন্যের অনুচরদিগের মধ্যে আরও অনেকে কবি ছিলেন, তন্মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন সুবাসি গুপ্ত, বাসুদেব দত্ত, মুকুল দত্ত, গোবিন্দ আচার্য্য, রামানন্দ বসু এবং মাধব আচার্য্য।

নরহরি সরকারের বাস ছিল বর্ধমান জেলার শ্রীখণ্ডে। শ্রীখণ্ডের বহু ব্যক্তি গোড়ে রাজদরবারের চাকুরি করিতেন। সেই যুগে পঞ্চদশ শতাব্দী হইতে শ্রীখণ্ড সাহিত্যচর্চার একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। নরহরি তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা—হোসেন শাহের "অস্তরঙ্গ" অর্থাৎ বাস, চিত্রকর্ণক—মুকুল, এবং ভ্রাতৃপুত্র রঘুনন্দন শ্রীচৈতন্যের বিশিষ্ট ভক্ত ছিলেন। ইহাদের বিশেষ করিয়া নরহরির এবং রঘুনন্দনের প্রভাবে শ্রীখণ্ড বৈষ্ণবদিগের

প্রধান ভীর্ণ স্থানে পরিণত হয়। নরহরি শ্রীচৈতন্যের পূজা-প্রচারেরও অন্যতম উদ্যোক্তা। নরহরি এবং রঘুনন্দনের শিষ্যদিগের মধ্যে বহু প্রথমশ্রেণীর কবি ছিলেন, যেমন লোচনদাস, কবিরঞ্জন এবং “কবিশেখর রায়” উপাধিক দেবকীনন্দন সিংহ।

নিভানন্দের এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভাৰ্য্য। জাহ্নবা দেবীর শিষ্যগণের মধ্যে সে যুগের তিনজন শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন—বৃন্দাবনদাস, বলরামদাস এবং জ্ঞানদাস। অন্যান্য শ্রীচৈতন্য-পারিষদের শিষ্যগণের মধ্যেও বহু কবি পাই—নয়নানন্দ মিশ্র, শিবানন্দ চক্রবর্তী, রঘুনন্দন চক্রবর্তী, উদ্ধবদাস, দৈবকীনন্দন, অনন্তদাস, চৈতন্যদাস ইত্যাদি।

বৈষ্ণব গীতিকবিরা সচরাচর “পদকর্তা” বা “বহাঙ্গন” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। মোড়ল শতাব্দীর প্রথমভাগের পদকর্তাদের মধ্যে কৃষ্ণলীলা-বর্ণনায় সুস্মারি গুপ্ত, লোচনদাস, জ্ঞানদাস এবং বলরামদাস অতুলনীয়। লোচনদাস নাচাড়ী বা হালকা ছন্দের বাকালী কবিতার বিশেষ গুণপনা দেখাইয়াছেন। সবল ভাষায় সহজ কবিত্বের সহিত যনের কথা প্রকাশ করিতে লোচন অস্বীকৃত। লোচনের কয়েকটি পদ পরবর্তী কালে চণ্ডীদাসের নামে চলিয়া গিয়াছে। বাৎসল্য-রসের বর্ণনায় বলরামদাসের ছুড়ি নাই। জ্ঞানদাস বাঙ্গালী এবং ব্রজবুলি উভয় ভাষায় পদেই অসামান্য নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। অনুভবের বাকুলতা জ্ঞানদাসের পদে যেমন অনাড়ম্বরভাবে প্রকাশ পাইয়াছে তেমন পদাবলী-সাহিত্যে আর কারও লেখায় নিল না। তবে এ বিষয়ে বলরামদাসের সঙ্গে জ্ঞানদাসের কতকটা মিল আছে। বাসুদেব ঘোষের এবং নয়নানন্দ মিশ্রের রচিত শ্রীচৈতন্য-বিষয়ক পদগুলি ভক্তি-ও ভাব-রসে ভরপুর।

গীতিকাব্য ছাড়া কয়খানি শ্রীকৃষ্ণরজন কাব্যও এই সময়ে রচিত হয়। মাধব আচার্য্যের কাব্য শ্রীচৈতন্য বর্তমান থাকা কালেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। মাধব আচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণরজন বা ভাগবতসার বৃহৎ কাব্য। কাব্যটিতে পদ ও বর্ণনা অংশ সমান সমান। পদগুলির ভাষায় ও ভাবে প্রকৃত কবিত্বের পরিচয় আছে।

“কবিশেখর” বা “রায়শেখর” উপাধিযুক্ত দেবকীনন্দন সিংহের গোপালবিজয়ের সহিত বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ভাবে ও ভাষায় অনেকটা মিল আছে। দেবকীনন্দনের পিতার নাম চতুর্ভুজ, মাতার নাম হীরাকান্তী। দেবকীনন্দনের অপর রচনা হইতেছে কৃষ্ণলীলা-পদাবলী—কীর্তনামৃত—এবং সংস্কৃত মহাকাব্য গোপালচরিত ও নাটক গোপীনাথবিজয়। শ্রীচৈতন্যের অনুগৃহীত ভক্ত বরাহনগর-বাসী রঘুনাথ পণ্ডিত ভাগবতচর্চায় শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এটি পুরাপুরি বর্ণনামূলক কাব্য।

মাধব প্রচার্যের শিষ্য কৃষ্ণদাসও একখানি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কাব্যটি আকারে ছোট, এবং নিম্ননীয় নয়। কৃষ্ণদাসের পিতার নাম খাদবানন্দ, মাতার নাম পদ্মাবতী। ইহাদের নিবাস ছিল ভাগীরথীর পশ্চিমতীরবর্তী কোন গ্রামে।

শ্রীমতাগবত অবলম্বনে দুর্লভ-পুত্র পরমানন্দ একখানি কৃষ্ণজীলা-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রচনাপদ্ধতি হইতে অনুমান হয় যে, কবি ষোড়শ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। কাব্যের উপোদ্ঘাতে যে চৈতন্যাবলম্বী-পদ আছে তাহাতে কবির অকৃত্রিম ভক্তি প্রকাশ পাইয়াছে। সম্ভবতঃ কবি ছিলেন শ্রীচৈতন্যের অনুচর পদকর্তা পরমানন্দ গুপ্ত।

বংশীদাসের শ্রীকৃষ্ণজীলা কাব্যের ঋণ্ডিত পুথি পাওয়া গিয়াছে। ইনি শ্রীচৈতন্যের অনুচর বংশীবদন চট্ট কিনা তাহা বলিবার উপায় নাই।

“কুংখী” শ্যামদাসের গোবিন্দমঙ্গল উৎকৃষ্ট কাব্য। কবির পিতার নাম শ্রীমুখ, মাতার নাম ভবানী। বাসস্থান ছিল মেদিনীপুর অঞ্চলে। অনুমান হয় যে, শ্যামদাসের পিতা আর কানীনা দাসের পুত্রপিতামহ একই ব্যক্তি। তাহা হইলে কাব্যটি ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধের রচনা হয়।

১১

শ্রীচৈতন্য-জীবনী-কাব্য

পূর্বে বলিয়াছি যে, সমসাময়িক ব্যক্তির জীবনী-কাব্য লইয়াই বাক্যনা সাহিত্যের গতানুগতিকতা ভাঙা হইল। শ্রীচৈতন্যের অতিলৌকিক চরিত্র ও ব্যক্তিক গুণ তাঁহার ভক্তদিগেরই নছে, সাধারণ লোকেরও সর্বিশেষ শ্রদ্ধা ও অপূর্ণীয় ভক্তির উদ্রেক করিয়াছিল। তাঁহার তিরোধানের বহু পূর্বেই শ্রীচৈতন্য অবতার বলিয়া সম্পূর্ণ হইয়াছিলেন, এবং গুণ গীতিকবিতার নছে, স্ববৃহৎ জীবনী-কাব্যেও তাঁহার লীলাকাহিনী পরিকীর্ণিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের বর্তমান-কালে যে জীবনীটি রচিত হইয়াছিল তাহা সংস্কৃতে, মহাকাব্যের আকারে, মুন্সি গুপ্তের লেখনীপ্রসূত। বাক্যনা জীবনীকাব্য কয়খানি—দুই একখানি ছাড়া—তাঁহার তিরোধানের অল্পবিস্তর পরে, ষোড়শ শতাব্দীর মাঝেই রচিত হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর মাঝের দিকে আরও দুইখানি সংস্কৃত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের জীবনী বর্ণিত হইয়াছিল। দুইখানিরই রচয়িতা পরমানন্দ সেন কবিকর্ণপুর। ইনি শ্রীচৈতন্যের অন্যতন পারিষদ শিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন। একখানি হইতেছে মহাকাব্য—চৈতন্যচরিতামৃত (১৫৪২), আর অপরখানি নাটক—চৈতন্যচন্দ্রোদয় (১৫৭২)।

বাঙ্গালী শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনী-কাব্য হইতেছে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত। বইটি শ্রীচৈতন্যের বর্তমানকালে অথবা তিরোধানের অল্প কয়েক বৎসরের মধ্যে নিত্যানন্দের আদেশে রচিত হইয়াছিল। চৈতন্য-ভাগবতে শ্রীচৈতন্যের প্রথম জীবনের কাহিনী সুলভভাবে বিবৃত হইয়াছে। বইটি অতিশয় সুখপাঠ্য, পড়িলে মনে হয় যেন গ্রন্থকার ভাবে আবিষ্ট হইয়া লেখনী ধারণ করিয়াছিলেন। সেকালের নবরূপ অকালের সামাজিক অবস্থার সুলভ বর্ণনা পাওয়া যায় চৈতন্যভাগবতে। বৃন্দাবনদাস ছিলেন শ্রীচৈতন্যের মুখ্য পারিষদগণের অন্যতম শ্রীবাস পণ্ডিতের এক ভ্রাতার দৌহিত্র, এবং নিত্যানন্দ প্রভুর শিষ্য। বর্ণিত বিষয়ের অধিকাংশই তিনি নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়াছিলেন। নিত্যানন্দের বাল্যকথা এবং পরবর্তী কীর্তিকলাপও ইহাতে যথাসম্ভব বিস্তৃতভাবে দেওয়া আছে।

লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল চৈতন্যভাগবতের পরে রচিত হইয়াছিল, কারণ ইহাতে বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের উল্লেখ আছে। স্বীয় গুরু নরহরি সরকারের আদেশে লোচন কাব্যটি রচনা করেন। লোচনের নিবাস ছিল বর্তমান জেলায় কোথানে। ইহার পিতার নাম কমলাকর দাস, মাতার নাম অভয়া দাসী। পিতৃ-বংশের ও মাতৃ-বংশের একমাত্র সন্তান ছিলেন বলিয়া বাল্যকালে লোচন শিক্ষার অপেক্ষা অপরই পাইয়াছিলেন অত্যধিক। একটু বেশী বয়সে ইনি লেখাপড়া শিখিতে আরম্ভ করেন, তাহাও মাতামহ পুরুষোত্তম গুপ্তের নির্দেশে।

লোচনের কাব্য প্রধানতঃ ধুমারি গুপ্তের শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃত অবলম্বনে রচিত। জীবনী হিসাবে বিশেষ নূতনত্ব না থাকিলেও ইহা কাব্য হিসাবে অতিশয় উপাদেয়। পাঁচালী-গানের বিশেষ উপযোগী বলিয়া চৈতন্য-মঙ্গল বহুবির সমাদরলাভ করিয়া আসিয়াছে। চৈতন্যমঙ্গল পাঁচালী এখনও উত্তররাঢ়ে চলিত আছে।

সুধু শ্রীচৈতন্যের শ্রেষ্ঠ জীবনী বলিয়াই নহে, উচ্চস্তরের দার্শনিক গ্রন্থ হিসাবেও কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত বাঙ্গালী সাহিত্যের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলিলে বেশি বলা হয় না। কৃষ্ণদাসের নিবাস ছিল বর্তমান জেলায় কাটোয়ার নিকটে আমটপুর গ্রামে। প্রৌঢ় বয়সে ইনি সংসার ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবন চলিয়া যান এবং রঘুনাথ ভট্টের (?) শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সনাতন ও রূপ গোষ্ঠ্যবীর নিকট ইনি আধ্যাত্মিক শিক্ষা লাভ করেন। সনাতন-রূপের তিরোধান হইলে ইনি রঘুনাথদাসের পবিত্র্য করিতে থাকেন। কৃষ্ণদাস ছিলেন যেমন বিদ্বান্ তেমনি রসবেত্তা ও কবিরূপপ্রতিভাসম্পন্ন। ইহার রচিত সংস্কৃত মহাকাব্য গোবিন্দলীলামৃত অতি উপাদেয় গ্রন্থ।

পাছে বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত তুলনায় হীন প্রতিপন্ন হইয়া অনাদৃত হয়, এই আশঙ্কায় কৃষ্ণদাস তাহার চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীচৈতন্যের

বালা-নীলা। সূত্রাকারে লিপিবদ্ধ করিয়া বুলাননদাসের গৃহের উপর বসাত
দিয়া সারিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের মধ্যজীবনের অনেক কথা এবং শেষজীবনের
কাহিনী যাহা অন্যত্র কোথাও লিখিত হয় নাই তাহা কৃষ্ণদাস যথাযথভাবে
অঞ্চল বিশেষ দক্ষতা ও কবিত্বের সহিত বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের
শেষ কয় বৎসরের জীবনকথা জানিবার তাঁহার যে সুযোগ ছিল তাহা অন্য
কাহারও ছিল না। রঘুনাথ দাস শ্রীচৈতন্যের অবস্থিতি-কালে নীলাচলে বাস
করিতেন, তিনি স্বচক্ষে অনেক নীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং পূর্ববর্তী
অনেক নীলা তিনি স্বীয় গুরু, শ্রীচৈতন্যের অভিনুহময় মর্দঙ্গহচর স্বরূপ-
দামোদরের নিকট অবগত হইয়াছিলেন। এই সকল তথ্য কৃষ্ণদাস রঘুনাথের
কাছে পাইয়াছিলেন। কৃষ্ণদাসের ঐতিহাসিক দৃষ্টি এবং তথ্যানিষ্ঠা অতীব
বলবতী ছিল; যখনই তিনি শ্রীচৈতন্যের বিষয়ে কোন নূতন কথা বলিয়াছেন,
সেইখানেই তিনি প্রমাণ মানিতে তুলিয়া যান নাই। বৈষ্ণবধর্মের নিগূঢ় শিক্ষাত্ত
চৈতন্যচরিতামৃতের স্মারকরে অঞ্চল সহস্রভাবে বর্ণিত থাকায় গ্রন্থটি অধ্যয়নিষ্ঠ
ও দার্শনিক ব্যক্তিদ্বিগের নিকট পরম সমাদর লাভ করিয়াছে। একাধারে
ইতিহাস, দর্শন ও কাব্যের এমন অপূর্ণ সমন্বয় আর কোন দেশের সাহিত্যে
দেখা গিয়াছে কিনা সন্দেহ।

চৈতন্যচরিতামৃত ঘোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন সময়ে রচিত হইয়াছিল,
এইরূপ অনুমান হয়। তখন কৃষ্ণদাস জন্মকাল। কোন কোন পুঁথির
পুলিকা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, ইহা ১৫৩৭ শকাব্দে অর্থাৎ
১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু নানাকারণে এ মত সমর্থনযোগ্য
নহে।

জয়ানন্দ তাঁহার চৈতন্যমঙ্গল কাব্য লিখিয়াছিলেন জনসাধারণের জন্য,
শিক্ষিত ভক্ত বৈষ্ণবের জন্য নহে। কবিত্বশক্তির বালাই তাঁহার বড় কিছু ছিল
না। সুতরাং জয়ানন্দের গ্রন্থ কাব্য-হিসাবে বিশেষ উপাদেয় নহে। শ্রীচৈতন্যের
জীবনী জয়ানন্দ সাক্ষাৎভাবে জানিতেন না, দুই তিন বা ততোধিক হাত-ফেরতা
সংবাদের অতিরিক্ত তাঁহার জ্ঞান ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সুতরাং জয়ানন্দের
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীচৈতন্যের বিরোধান, তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নানান ইত্যাদি
দুই চারিটি নূতন কথা থাকিলেও প্রামাণিকতা-হিসাবে প্রায়ই মূল্যহীন। লোচনের
কাব্যের মত জয়ানন্দের কাব্যও পুরাণের ছাঁচে রচিত, এবং ইহাও পাঁচালীর
মত গাওয়া হইত। মাদারন এবং মল্লভূম-অঞ্চলেই জয়ানন্দের কাব্যের চলন
ছিল।

জয়ানন্দের নিবাস ছিল মালদারের সন্নিকটে আমাইপুরা গ্রামে। তাঁহার
পিতা স্ববুদ্ধি মিশ্র শ্রীচৈতন্যের অন্যতম প্রধান পারিষদ গদাধর পণ্ডিতের
শিষ্য ছিলেন। জয়ানন্দের মাতার নাম বোদনী। জয়ানন্দ বলিয়াছেন যে,

তিনি যখন তিন বৎসরের শিশু তখন শ্রীচৈতন্য তাঁহাদের গৃহে একবার অগ্র সময়ের জন্য অতিথি হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার গুইয়া নাম বদলাইয়া জয়ানন্দ রাখিয়াছিলেন। জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল ঘোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কোন সময়ে রচিত হইয়া থাকিবে।

জয়ানন্দের কাব্য আমরা পরমানন্দ ভূপ্তের গৌরাকবিজয় ও গোপাল বসুর চৈতন্যমঙ্গল পাঁচালীর উল্লেখ পাইতেছি। এই দুইটি কাব্যের এখন আর কোঁচ পাওয়া যায় না।

শ্রীচৈতন্যের জীবনীকাব্যের মধ্যে গোবিন্দদাসের কড়চানও উল্লেখ করা উচিত। বইটি ছোট; তবে ইহাতে শ্রীচৈতন্যের দাক্ষিণাত্যভ্রমণ-বিষয়ে অনেক নূতন কথা আছে। রচনাভঙ্গি স্থলর, কিন্তু নিতান্ত আধুনিক। অনেকেই সন্দেহ করেন যে, বইখানি পূৰ্বাপুরি জান না হইলেও ইহাতে যথেষ্ট ভেজাল চুকিয়াছে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে লিখিত কোন শ্রীচৈতন্যজীবনীকাব্য পাওয়া যায় নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর লেখা দুই একখানি পাওয়া গিয়াছে। একটির নাম চৈতন্য-চন্দ্রোদয়কৌমুদী, রচয়িতা পুরুষোত্তম সিদ্ধাপ্তবাগীশ, নামান্তর প্রেমদাস। কাব্যটি কলিকর্ণপুত্রক সংস্কৃত নাটক চৈতন্যচন্দ্রোদয়ের ভাবানুবাদ। অন্যটি, ভগ্নীনথ বঙ্কর চৈতন্যসংহিতা (পাঠনিকৃতির ফলে 'চৈতন্যসঙ্গীতা'), স্বাধীন রচনা। বইটি ক্ষুদ্র। রচনাকাল সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে। গ্রন্থকার ছিলেন জাতিতে শাঁখারি। চৈতন্যসংহিতা আগমের আক্ষরিক, অর্থাৎ হর-গৌরীর প্রশোভনচন্দনে রচিত।

ঘোড়শ শতাব্দীতে অস্তুতঃ চানিখানি অষ্টেত আচার্য্যের জীবনীকাব্য লিখিত হইয়াছিল। শেষের তিনখানিতে শ্রীচৈতন্যের কথা পুচুর থাকায় এ দুটিকেও স্বচ্ছন্দে শ্রীচৈতন্যজীবনীর মধ্যে ধরা চলে। শ্রীহট-লাউড়েব রাজা দিব্যানিহ বৃদ্ধ বয়সে সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া কৃষ্ণদাস নাম গ্রহণ করেন। ১৪০৯ শকাব্দে রচিত বাল্যলীলাসূত্র নামে একটি ছোট সংস্কৃত গ্রন্থে ইনি অষ্টেত আচার্য্যের বাল্যকথা লিপিবদ্ধ করেন। পরবর্তী জীবনীকারেরা সকলেই এই বই হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়াছেন। উত্তরকালে শ্যামানন্দ এই গ্রন্থটি অনুবাদ করেন অষ্টেতত্ত্ব নামে।

ঈশান নাগরের অষ্টেতপ্রকাশ লাউড়ে বিরচিত হয় ১৪৯৩ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৬৮-৬৯ খ্রীষ্টাব্দে। বইটি ছোট হইলেও অতিশয় সুসজ্জিত। শ্রীচৈতন্যের সংক্ষেপে অনেক প্রয়োজনীয় নূতন কথা ইহাতে আছে। ঈশান নাগর আচার্য্যের ঘোড় পুত্র অচ্যুতানন্দের সমবয়সী ছিলেন। বাল্যকাল হইতেই ইনি শান্তিপু্রে আচার্য্যের গৃহে প্রতিপালিত হন। সেইজন্য ইনি শ্রীচৈতন্যের অনেক লীলা চাক্ষুষ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। আচার্য্যের প্রথম পত্নী সীতা



দেবীর আদেশে ইনি বৃদ্ধবয়সে কাউড়ে প্রত্যাগমন করেন এবং বিবাহ করিয়া সংসারী হন, আর তাঁহারই আদেশে অদ্বৈতপ্রকাশ কাব্য রচনা করেন। প্রকাশিত অদ্বৈতপ্রকাশ সর্বাংশে অকৃত্রিম কিনা সে বিষয়ে সংশয়ের বশেষই হেতু আছে।

অদ্বৈত আচার্য্যের অন্যতম প্রধান শিষ্য শ্যামদাস আচার্য্য একখানি অদ্বৈতমঙ্গল কাব্য প্রণয়ন করিয়াছিলেন। এই কাব্যের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই।

হরিশ্চরণ দাসের অদ্বৈতমঙ্গল ঈশান নাগরের গ্রন্থ হইতে অনেক বড়। গ্রন্থকার অদ্বৈত আচার্য্যের শিষ্য ছিলেন। আচার্য্যের জীবনের অনেক উপাদান তিনি পাইয়াছিলেন আচার্য্যের ধ্যানসম্পর্কীয় মাতুল, বৃদ্ধ সন্ন্যাসী বিজয় পুরীর নিকট। আচার্য্যের জ্যেষ্ঠ পুত্র অচ্যুতানন্দেব আদেশে হরিশ্চরণ অদ্বৈতমঙ্গল রচনা করেন।

অদ্বৈত আচার্য্যের জীবনীকাব্য আরও একখানি পাওয়া গিয়াছে; এটি হইতোছে নবহরি দাস রচিত অদ্বৈতবিলাস। খুব সম্ভব বইটি অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের পূর্বে রচিত হয় নাই।

অদ্বৈত আচার্য্যের প্রধান ভার্য্যা সীতা দেবী একজন মহীয়সী নারী ছিলেন। ইজার জীবনী ঘোড়শ শতাব্দীর দুইখানি ক্ষুদ্রকাব্যে বর্ণিত হইয়াছিল। বই দুইখানির নাম যথাক্রমে সীতাঞ্ণকদম্ব এবং সীতাচরিত্র। প্রথমখানির রচয়িতা বিষ্ণুদাস আচার্য্য সীতা দেবীর শিষ্য ছিলেন। দ্বিতীয়খানি সোমনাথ দাস নিরচিত। বই দুইখানিতে, বিশেষ করিয়া শেষেরটিতে যথেষ্ট ভেজাল আছে। সীতাচরিত্র খুব সম্ভব ঘোড়শ শতাব্দীর অনেক পরেরকার রচনা।

রূপ গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাস্ত্রের রচিত সংস্কৃত গ্রন্থাদির অনুবাদ ঘোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতেই আরম্ভ হয়। তবে পরবর্তী শতাব্দীতে এই প্রচেষ্টা ব্যাপকভাবে দেখা দেয়।

ঘোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে ছোট-বড় বহু বৈষ্ণবসাধনবর্টিত পুস্তিকা রচিত হইয়াছিল। লোচন দাস এইরূপ কতকগুলি ছোট বই রচনা করিয়াছিলেন, সেগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা মূল্যবান হইতেছে দুর্গভঙ্গার। কবিরায়ভের রসকদম্ব একখানি চমৎকার বই। এই বইটিতে অনেক নুতন আছে। কাব্য হিসাবেও রসকদম্ব উৎকৃষ্ট রচনা। রসকদম্ব-রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল ১৫২০ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে। কবির পিতার নাম রাজবল্লভ, মাতার নাম বৈষ্ণবী। ইহাদের নিবাস ছিল উত্তরবঙ্গে করতোয়া-তীরে মহাস্থানেশ্বর সমীপে আরোড়া গ্রামে। কবির 'গুরু উদ্ধবদাস গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন।

চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

চণ্ডীমঙ্গল-পাঁচালী পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল, ইহা চৈতন্যভাগবতে বৃন্দাবনদাসের উক্তি হইতে বোঝা যায়। ইহার পূর্বে এই কাহিনী কাব্যাকারে না হউক, ব্রতকথা-রূপেও যে প্রচলিত ছিল তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। বাহা হউক, যে-সব চণ্ডীমঙ্গল-কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহাদের কোনটিই পঞ্চদশ শতাব্দীর দ্বিতীয়ার্ধের পূর্বে রচিত হয় নাই। চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের কথা বলিবার পূর্বে চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর পরিচয় দিই।

মঙ্গলচণ্ডীদেবীর সাহায্য-ও পূজা-প্রকাশই চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর মূলকথা। এই কাহিনী সংস্কৃত ভাষায় লেখা কোন প্রাচীন পুরাণে নাই, তবে অনুমান হয় যে বাল্মীকি দেশে এই দেবমাহাত্ম্য-কাহিনী বহুদিন হইতে প্রচলিত ছিল। চণ্ডীমঙ্গলে দুইটি স্বতন্ত্র কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। প্রথমটি ব্যাধ কালকেতুর কাহিনী, দ্বিতীয়টি ঋণিক ধনপতির উপাখ্যান। গল্প দুইটি সংক্ষেপে নিম্নে দেওয়া গেল।

কালকেতু সুন্দরিত্ত বাগ্ধের সন্তান, নিজের ব্যাধবৃত্তি করিয়া কষ্টে-কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করে। মাতাপিতার মৃত্যুর পর সংসার বলিতে নিজে এবং স্ত্রী কুমরা। কুমরা যেমন বুদ্ধিমতী তেমনই গৃহকর্ষণিপুণী। স্বামী বনের পত্র খারিজা গৃহে আনে, স্ত্রী মাথায় বহিয়া লোকের ঘরে ঘরে হাটে ও বাজারে সেই মাংস বিক্রয় করিয়া আনে। কেহ বা নগদ কড়ি দিয়া কিনে, কেহ বা ধানে। এই দরিদ্র দম্পতীর উপর দেবীর অনুকম্পা হইল। তিনি স্থির করিলেন, ইহাদের দিয়া তিনি পৃথিবীতে আপন সাহায্য প্রচার করিবেন। একদিন কালকেতু মৃগয়ার গিয়া কিছুই পাইল না, অনেক কষ্টে একটি স্বর্ণকান্তি গোম্বিকা জীবিত অবস্থায় ধরিয়া গৃহে লইয়া আসিল। কুমরাকে ঘরে না দেখিয়া পাওয়ার খুঁটিতে গোম্বাপটিকে বাঁধিয়া রাখিয়া সে স্ত্রীকে খুঁজিতে বাহির হইল। কালকেতু দরজা পার হইবামাত্র দেবী ঘোড়শবমীয়া সুন্দরী বালিকার রূপ ধরিয়া বসিলেন। কুমরা গিয়াছিল সখীগৃহে এক সের ধূপ ধার করিয়া আনিতে। সে অন্য পথ দিয়া ঘরে আসিয়া এই দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময়ে হতবাক হইয়া গেল। বিস্ময় মমন করিয়া বালিকার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিল যে, তাঁহার পতি বৃদ্ধ ও উপাসীন, তাহার উপর কলহপ্রিয় সন্তিনীর উপদ্রব, সেইজন্য তিনি গৃহত্যাগ করিয়া বনে বনে ফিরিতেছিলেন, এমন সময়ে ব্যাধ কালকেতু তাঁহাকে “নিজ গুণে বাঁধিয়া” গৃহে লইয়া আসিয়াছে। শুনিয়া কুমরার বিস্ময় ঘুচিয়া হতাশার সঞ্চার হইল। সে দেবীকে অনেক বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, স্বামী যতই

দুর্ভাগ্য, গৃহ যতই অশান্তিপূর্ণ হউক না কেন, স্বামীই স্ত্রীর একমাত্র পতি ; স্বামী-পরিভ্রাতাগিনী পত্নীর ইহলোকও নাই, পরলোকও নাই । শেষে নির্দাত উপদেশ দিল,

সতিনী কোন্দল করে দ্বিগুণ বলিবে তারে
অভিমাণে ধর ছাড় কেনি,
কোপে কৈলে বিষপান আপনি ত্যজিবে প্রাণ
সতীনের কিবা হবে হানি ।

তরুণী তাহাতেও ভিজিল না দেখিয়া ফুল্লরা অন্য পথ ধরিল । নিজের স্বামীর মৃত্যুর নিধুঁত বর্ণনা করিয়া দেবীকে বুঝাইতে চেষ্টা করিল যে, তাহাদের গৃহে থাকিলে তাঁহার দুর্গতির পরিসীমা থাকিবে না । এত শুনিয়াও দেবী চলিয়া যাইবার ভাব দেখাইলেন না । তখন স্বামীর উপর ফুল্লরার দারুণ অভিমান হইল ; সে স্বামীকে ঝুঁজিয়া আনিতে চলিল । পথে দুইজননের দেখা হইল । ফুল্লরার কথায় কানকেতু বিষম ঝগড়ায় পড়িয়া গেল—এ বলে কি ? সে ত কোন সুন্দরী বালিকাকে গৃহে আনে নাই ? গৃহে ফিরিয়া কানকেতুর চকুফর্ণের বিবাদ মিটিল । বিষময়ের ঘোর কাটিলে সেও দেবীকে স্বামীগৃহে প্রত্যাবর্তন করিতে নির্বন্ধসহকারে অনুরোধ করিতে লাগিল । এতকণে দেবী স্বামী-স্ত্রীর সামুত্তার পরীক্ষায় সন্তুষ্ট হইলেন । সীতার উদাহরণ দিয়া কানকেতু বলিল, তুমি শ্রান্তবাক্য তুমাকে হীনজাতি আনি কি উপদেশ দিবে । তবে ভাবিয়া দেখ, “ পুরাণ বসন-জাতি অবলাজনের জাতি, বক্ষা পায় অনেক যতনে । ” এত কথাতেও দেবী নোন রহিয়াছেন দেখিয়া কানকেতু ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি শব্দসন্ধান করিল । দেবীর দৃষ্টিপাতে কানকেতুর হাত স্কন্ধ হইয়া গেল । শেষে দেবী আত্মপ্রকাশ করিয়া বাধসম্পন্নটীকে আদীর্বাণ করিলেন এবং একটি মূল্যবান অঙ্গুরী উপহার দিলেন ও নিজের স্বরূপ দেখাইয়া তাহার পূজা গ্রহণ করিলেন । অঙ্গুরী বিক্রয় করিয়া কানকেতু বত বন পাইল, সেই অর্থে জঙ্গল কাটাইয়া নুতন রাজ্য ও রাজধানীর পত্তন করিল । নানা জাতির লোক আসিয়া কানকেতুর রাজ্যে বসতি করিল । সেই সঙ্গে আসিল ধূর্ত প্রবন্ধক তাঁড়ু দত্ত । রাজার নিকট নিখ্যা পরিচয় দিয়া পসার জাঁকাইয়া তাঁড়ু প্রজা-দিগের উপর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিল । কানকেতু সংবাদ পাইয়া তাঁড়ুকে অপমান করিয়া নিজের রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিল । কানকেতু-প্রদত্ত অপমানের প্রতিশোধ লইবার বাসনায় তাঁড়ু কানকেতুর প্রতিবেশী রাজাকে উত্তেজিত করিয়া কানকেতুর রাজ্য আক্রমণ করাইল । কানকেতু বীরের মত যুদ্ধ করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া একস্থানে লুকাইয়া রহিল । তাঁড়ু দত্ত ছলনা করিয়া ফুল্লরার নিকট সেই গুপ্ত স্থান জানিয়া লইয়া রাজ্যকে বলিয়া দিল । কানকেতু

বন্দী হইয়া কারাগারে নিক্ষেপ হইল। কারাগারে অশেষ নির্মাতনে পড়িয়া কালকেতু দেবী চণ্ডীকে শ্রবণ করিতে লাগিল। দেবী রাজাকে স্বপ্ন দিলেন : কালকেতুকে দেবীর বরপুত্র জানিয়া রাজা অবিলম্বে তাহাকে কারামুক্ত করিল। কালকেতু স্বীয় রাজ্যে প্রত্যাগমন করিল। বহুদিন রাজত্ব করিয়া দেহভাগের পর কালকেতু সতীক স্বর্গে গমন করিল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের প্রথম উপাখ্যান।

উজানী নগরে এক ধনবান্ বণিক্ ছিল, নাম ধনপতি। প্রথম পত্নী লহনা নিঃসন্তান বলিয়া ধনপতি রূপসী ও গুণবতী বালিকা ধুম্ননাকে বিবাহ করিল। বিবাহের অল্পকাল পরেই রাজার আদেশে তাহাকে বিদেশে যাইয়া কিছুকাল থাকিতে হইল। এই অবসরে দাসী দূর্বলার কুমন্ত্রণায় ভুলিয়া লহনা সপত্নী ধুম্ননাকে অশেষ যত্ননা দিতে লাগিল। অনু-বস্ত্রের কথা ধূমে থাক, ধুম্ননাকে মাঠে ছাগল চরাইতে যাইতে বাধ্য করা হইল। বনমধ্যে ছাগল চরাইতে চরাইতে একদিন একটি ছাগল হানাইয়া গেল। ছাগল খুঁজিয়া না পড়িলে সপত্নী তাহাকে যাত্রা-নয়-তাই করিবে এই ভয়ে ধুম্ননা বাকুল হইয়া ছাগল খুঁজিতেছিল এমন সময়ে দেখিল যে বনমধ্যে একস্থানে কতকগুলি স্ত্রীলোক মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করিতেছে। ইহারা নিদাধনী। ধুম্ননাকে চণ্ডীপূজা শিখাইবার জন্যই তাহারা দেবী-কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছিল। ইহাদের কথায় ধুম্ননা সেইখানে পূজা করিয়া মঙ্গলচণ্ডীর মূর্ত্ত গ্রহণ করিল। হারানো ছাগল আসিল। তাহার পর ধনপতি দেশে প্রত্যাগত হইলে ধুম্ননার দুঃখের বজ্রনী প্রভাত হইল। কিন্তু স্বামীর দিনও চিন্তাহীন হইল না ; কিছুদিন পরেই ধনপতিকে বাণিজ্যার্থে সিংহল যাত্রা করিতে হইল। ধুম্ননা তখন সন্তানসম্ভবা। যাত্রার পূর্বে ধনপতি মঙ্গলচণ্ডীর মূর্ত্তপারে ঢেলিকা দিল। দেবী কুপিত হইলেন। অজয় ও ভাগীরথী বাহিয়া ধনপতির বাণিজ্যতরী সমুদ্রে পড়িয়া যখন সিংহলের কাছাকাছি আসিয়াছে, তখন ধনপতি সমুদ্রগর্ভে এক অপূর্ব দৃশ্য দেখিল—স্ববৃহৎ প্রস্ফুটিত পদোন্নত উপর বসিয়া এক ঘোড়নী তরুণী একটি হস্তীকে একবার থাঙ্গ করিতেছে, পরক্ষণে উদ্গীর্ণ করিয়া ফেলিতেছে। এ অদ্ভুত দৃশ্য কিন্তু ধনপতি ছাড়া আর কাহারও দৃষ্টিগোচর হইল না। সিংহলে পৌঁছিয়া ধনপতি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বখারীতি উপলোচন দিয়া তাহাকে খুঁশি করিল এবং পণ্যস্রব্য ক্রয়বিক্রয় করিতে লাগিল। দূরদৃষ্টক্রমে ধনপতি কথাপ্রসঙ্গে একদিন রাজার নিকট সমুদ্রবক্ষে সেই অপূর্ব দৃশ্যের কথা বলিয়া ফেলিল। এই প্রকার অসম্ভাব্য ব্যাপার শুনিয়া রাজা উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিল। ধনপতির রোধ চাপিয়া গেল ; সে প্রতিজ্ঞা করিল যে রাজাকে এই দৃশ্য দেখাইবে, আর না দেখাইতে পারিলে যাবজ্জীবন কারাবাস বরণ করিবে। রাজাকে লইয়া ধনপতি সমুদ্র-বক্ষে

সেই স্থানে গেল, কিন্তু সে দৃশ্য দেখাইতে পারিল না। ধনপতি চিরদিনের মত কারাগারে আবদ্ধ হইল। এ সবই দেবীর চক্রান্ত, তিনি ধনপতিকে কষ্ট দিয়া আপন ভক্ত করিতে মনস্ত কল্পিয়াছেন। এদিকে ধূম্রনা এক পুত্র-সন্তান প্রসব করিল, পুত্রের নাম হইল শ্রীপতি বা শ্রীমন্ত। পিতৃহীন শিশু মাতার যত্নে বাড়িয়া উঠিল এবং উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিতে লাগিল। যৌবনপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীপতি নিরুদ্দিষ্ট পিতার সন্ধান করিতে ব্যগ্র হইল। তাহার আগ্রহান্বেষণে মাতা সমুদ্রযাত্রায় সম্মতি না দিয়া থাকিতে পারিল না। শ্রীপতি পিতার মত বাণিজ্যতরী লইয়া সিংহল-উদ্দেশে যাত্রা করিল। সিংহলের উপকূলের নিকটে শ্রীপতিও সেই অপূর্ব “কমলে কামিনী” দৃশ্য দেখিল। সিংহলে পৌঁছিয়া সে পিতার মতই হঠকারিতা করিয়া রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাইতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইল। এবার কথা রহিল, না দেখাইতে পারিলে শ্রীপতির প্রাণদণ্ড হইবে। বলা বাহুল্য, শ্রীপতিও রাজাকে সে দৃশ্য দেখাইতে পারিল না। শ্রীপতির প্রাণদণ্ডের আজ্ঞা হইল। ওদিকে বাড়ীতে বসিয়া ধূম্রনা পুত্রের বিপদ আশঙ্কা করিয়া একান্তমনে দেবীকে স্মরণ করিতে লাগিল। এইবার দেবী পিতাপুত্রের প্রতি প্রসন্ন হইলেন। শ্রীপতিকে বধন শূলে চড়াইবার জন্য মশানে লইয়া যাওয়া হইতেছে, তখন দেবী শ্রীপতির অতি-বৃক্ষপিতামহী রূপে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া কাতরভাবে ধানকের প্রাণ-ভিক্ষা চাহিলেন। রাজা স্বীকৃত হইল না। দেবী তখন ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার ভূতপ্রেতপিশাচ-সেনাকে রাজধানী আক্রমণ করিতে আজ্ঞা দিলেন; অল্পকাল মধ্যেই রাজসৈন্য পরাভূত হইল। রাজা সৈবীশক্তি জানিতে পারিয়া শ্রীপতিকে ছাড়িয়া দিয়া দেবীর নিকট কষাতিকা করিল। শ্রীপতি প্রথমেই কারাগারে গিয়া পিতাকে মুক্ত করিল। অন্ধ-কারার মধ্যে পিতাপুত্রের প্রথম মিলন হইল। দেবীর আদেশে রাজা তাহার কন্যা সুশীলার সহিত শ্রীপতির বিবাহ দিলে পুত্র, পুত্রবধূ এবং প্রচুর ধনরত্ন ও পণ্যদ্রব্য লইয়া ধনপতি দেশে প্রত্যাগমন করিল এবং দেবীর অনুগ্রহে পুত্র-পরিবার লইয়া সুখে দিন যাপন করিতে লাগিল। ইহাই চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের দ্বিতীয় উপাখ্যান।

উপাখ্যান দুইটির উৎপত্তি মূলতঃ বিভিন্ন। কালকেতুর কাহিনী বাঙ্গালা দেশের নিরুপদ পৌরাণিক উপাখ্যান। হনুমে গোমাপ যে কোন এক সুপ্রাচীন যুগে দেবীর প্রতীক অথবা বাহন ছিল তাহার ইঙ্গিত রহিয়াছে এই কাহিনীতে। নবম-দশম শতাব্দীতে উৎকীর্ণ চণ্ডিকা-মূর্তির পাশদেশে গোমিকা-মূর্তি অঙ্কিত দেখা যায়। তাহা ছাড়া, কালকেতুকে বরদানকারিনী দেবী হইতেছেন পৌরাণিক মহিষমর্দিনী। মনে হয়, এই কাহিনীর মধ্যে দক্ষিণ ভাটের আরণ্য অঞ্চলে বসতি-স্থাপনের ও দেবীপূজা-প্রচলনের ইতিহাস লুকানো আছে। একটি

প্রাচীন ব্রতকথার এই উপাখ্যানের প্রাচীনতর রূপের আভাস পাওয়া যায়। কানকেতু নিকারে কিছু না পাইয়া—

বান্ধিয়া লইল গোখা করিয়া যতন,
গৃহিণীর স্থানে দিল করিতে বন্ধন।
কাটিবারে নিল যদি ব্যাধের রমনী,
গোথারূপ এড়ি হৈলেন ত্রৈলোক্যবাহিনী।

দেবী সিংহবাহিনী, পশুদের রক্ষয়িত্রী। তাই তিনি কানকেতুকে বাধবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে বলিলেন,

বজ্রলচণ্ডিকা আদি ভুবনপুঞ্জিত,
মোর পশু হিংসা না করিব কদাচিত্ত।

ধনপতির কাহিনী অপৌরাণিক বনসাময়ক-কাহিনীর বৃত্ত। দেবী প্রথমে মলিক্-গৃহিণীর পূজা পাইয়া তবে অবরনন্তি করিয়া গৃহপতির নতি আদায় করিয়াছেন। ধনপতি-ধূমনা-কাহিনী আসলে হইতেছে ব্রতকথা। ধূমনার পুঞ্জিত বজ্রলচণ্ডী, পৌরাণিক বহিষমন্দিরী নহেন, নৌকিক দেবতা, সম্ভবতঃ মূলতঃ আরণ্যদেবতা, পাখোটবাসিনী বনদুর্গার বৃত্ত। বজ্রলচণ্ডীর ব্রত এখনো প্রচলিত আছে।

মাণিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল জানা নাই। তবে কাব্যটি বিশেষ প্রাচীন, অন্ততঃপক্ষে পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে রচিত বলিয়া মনে হয়, কেন না বুকুলদাস ইহারই কাব্যকাহিনী-অবলম্বনে স্বীয় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন —“মাণিক দত্তের দাঙা করিয়ে প্রকাশ”। মাণিক দত্ত উত্তরবঙ্গের মালদহ অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়।

মাধব আচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গলের রচনাকাল হইতেছে ১৫০১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৫৭৯-৮০ খ্রীষ্টাব্দ। কবির পিতার নাম ছিল পরাশর; ইহাদের নিবাস ছিল সমুদ্রপ্রান্তে। বাঙ্গালা দেশ তখন আকবরের অধীনে আসিয়াছে। মাধব আচার্য্য আকবরকে বিক্রমে অর্জুনের সঙ্গে তুলনা করিয়াছেন। মাধব আচার্য্যের কাব্য পূর্ববঙ্গে বিশেষ প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, ইনিও একখানি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। অনেকে বলেন যে, মাধব আচার্য্য দেশত্যাগ করিয়া গিয়া পূর্ববঙ্গে বসতি করেন। মাধব আচার্য্য-প্রণীত একটি গজার সাহায্যসূচক গঙ্গামঙ্গল-কাব্য পাওয়া গিয়াছে। কাব্য ক্ষুদ্র। এই মাধব আচার্য্য এবং চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের রচয়িতা একই ব্যক্তি কি না তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার কোন উপায় নাই।



মাধব আচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল শাণিক মন্তের ও কবিকঙ্কণের কাব্যের তুলনায় অনেক সংক্ষিপ্ত। ইহাতে শিবায়ন অর্থাৎ হর-গৌরীর কাহিনী নাই। কাল-কেতুর কাহিনীও বাহ্যাবস্থিত।

চণ্ডীমঙ্গল-রচয়িতাদিগের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন কবিকঙ্কণ-উপাধিক মুকুন্দরাম চক্রবর্তী। ইনি প্রাচীন বাজানা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কবিদিগের অন্যতম। মুকুন্দরামের কাব্য প্রচারিত হইবার পর অন্য কোন চণ্ডীমঙ্গল-কাব্য আর আগর জমাইতে পারে নাই। মুকুন্দরামের অঙ্কিত সব চরিত্রই যেন জীবন্ত।

মুকুন্দরামের পিতার নাম হৃদয় মিশ্র, মাতার নাম দৈবকী; ছোট ভ্রাতা কবিচন্দ্র এবং কনিষ্ঠ বনানাথ (মহাস্তরে রামানন্দ)। ইহাদের বহুপুরুষ হইতে নিবাস ছিল বর্ধমান জেলার দক্ষিণপূর্বসীমান্তে দামুন্যা বা দানিন্যা (বর্ধমান দানিনে) গ্রামের উত্তরপাশ্বর্বাধিনী রয়া যোতবিনীর তীরে, গ্রামের দেবতা চক্রাদিত্য শিব অধিষ্ঠিত ছিলেন। কবির। বোধ হয় চক্রাদিত্যের শেবক ছিলেন। মুকুন্দরাম লিখিয়াছেন,

গজা-সম নিবমল ভোমার চরণ-জল
পান কৈনু নিতকাল হৈতে,
সেই ত পূণোর ফলে কবি হৈয়া নিতকালে
রচিলাম ভোমার বদীতে।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে, যখন একদিকে পাঠান-শক্তি অস্তগমন করিতেছে এবং অপর দিকে মোগল-শক্তির উপরন বাড়িতেছে, তখন দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গে যে নিদাক্ষণ অরাজকতা দেখা দিয়াছিল, তাহার জলন্ত বর্ণনা পাই মুকুন্দরামের আব্বকাহিনীতে। ষাট্টিবিপ্লবের ধূর্ণাবর্তে পড়িয়া মুকুন্দরাম সাত পুরুষের ভিটা ছাড়িয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তাই তাঁহার বর্ণনা ভুক্তভোগীর বাস্তবতায় দেদীপ্যমান। আব্বকাহিনীর পরিচয় দিতেছি।

দামুন্যা ছিল সেলিমাবাদ শহরবাসী গোপীনাথ নিয়োগীর তালুক। এই তালুকে কবির। স্বর্বে স্বচ্ছন্দে ছয়-সাত পুরুষ বাস করিতেছেন কৃষিকার্য্যের উপর নির্ভর করিয়া। কাব্যরচনাকালে রাজা বানসিংহের সুলাসন সনরণ করিয়া কবি দুঃখের সহিত বলিতেছেন যে তখন

অধম্রী রাজার কালে প্রজার পাপের ফলে
ভিহিদার বাবুদ সরিক।

ভিহিদারের উপযুক্ত উত্তীর্ণ হইল রায়জাদা। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বণিক, বৈষ্ণব কাহারও স্বস্তি নাই। অবিচারের চূড়ান্ত। কবির দৈর্ঘ্য নাপ। হইতে লাগিল কোণাকোণি। পতিত ভূমির উপর রাজনা ধার্য্য হইল উর্বর জমির

সমান। এষ সর্বত্র, এমন কি কাজ না পাইলেও। টাকা ভাঙ্গাইতে গেলেন
বাটা লাগিত আড়াই আনা। মূল টাকা-পিছু প্রত্যাহ এক পাই করিয়া। পোষ
দিলেও নজর পাওয়া যায় না। “ধান্য গোকুল কেহ নাহি কিনে।” কবির
মুকুন্দি গোপীনাথ নন্দীও “বিপাকে হইলা বন্দী, কোন হেতু নাহি পরিত্রাণে”।
দেশ ছাড়িয়া সহজে পালানোর উপায় নাই, কেন না

পেয়াদা সবার কাছে প্রজা পালার পাছে
দুয়ার চাপিয়া দেয় খানা

সুতরাং

প্রজা হৈল ব্যাকুলি বেচে ঘরের কুড়ালি
টাকাকের বস্ত্র দণ আনা।

চণ্ডীবাণী গ্রামের শ্রীমন্ত খাঁ ও বীর খাঁর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া মুকুন্দেরামকে
সপরিবারে পলাইয়া যাইবার সুবিধা করিয়া দিল। স্ত্রী, শিশু-পুত্র, ভাই রমানাথ
(পাঠাস্তরে রামানন্দ) ও দুই একজন অনুচর সঙ্গে লইয়া কবি চুপিচুপি দেশভাগ
করিলেন। ভাইয়ের হাতে ছিল রাহা-ধরচ। ছেলে মানুষকে ডুলাইয়া ঠকে
তাহা অচিরে দত্তগত করিল। কবি বলিতেছেন,

ভাই নহে উপযুক্ত রায় রায় নিল বিদ্র
যত কুণ্ড তেলি কৈল বন্ধা,
লইয়া আপন ঘর নিবারণ কৈল ডর
দিবস তিনের দিন ভিক্ষা।

যুড়াই নদী পার হইয়া কবি ডেহুটা গ্রামে পৌঁছাইলেন। তাহার পর
হালকেশ্বর উত্তীর্ণ হইয়া গেলেন মামার বাড়ী। সেখানে মাতুলপুত্র গঙ্গানাম
যত্ন করিয়া কিছু দিন রাখিল। পরে নৌকায় দামোদর পারাইয়া হাজির হটলেন
ওচড়্যা গ্রামের উপকণ্ঠে। কবি ও তাঁহার বয়স্ক সঙ্গীরা পুখুরের জল পান
করিয়া পেট ভরাইলেন বটে কিন্তু “শিশু কান্দে ওদনের তরে”। রুক্ষ ভান
করিয়া পুখুরের আড়ায় ঠাকুর রাগিয়া কবি শালুকের মূল নৈবেদ্য দিয়া ও শালুক
ফুল লইয়া পূজা করিলেন। তাহার পর ক্ষুধা-তর-পরিশ্রমে কবি পুখুরের পাড়েই
ঘুমাইয়া পড়িলেন এবং অপরূপ স্বপ্ন দেখিলেন,

উরিয়া মায়ের বেশে কবির শিরদেয়ে
চণ্ডিকা বসিলা আচরিতে।
করিয়া প্রথম দয়া দিয়া চরণের ছায়া
আজ্ঞা দিয়া রচিত সঙ্গীত,
পড়াছি অনেক তন্ত্র নাহি তথা সেই মন্ত্র
মহামন্ত্র অপি নিতে নিত।

এই ঘটনা ঘটিয়াছিল ১৪৮৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৬৬ খ্রীষ্টাব্দে, কেন না প্রসঙ্গ-
শেষে মুকুন্দরায় বলিয়াছেন,

শারক রস রস নেদ শশাঙ্ক গণিতা,
কত দিনে দিল গীত হরের বনিতা ।

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ পাইয়া কবি শিনাই নদী পার হইয়া ব্রাহ্মণত্ব পরগণায়
আবড়া গ্রামে গিয়া স্থানীয় ভূস্বামী বাঁকুড়া রায়ের শরণাগত হইলেন। মুকুন্দ-
রায়ের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব মুগ্ধ হইয়া বাঁকুড়া রায় তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে
দশ আড়া (অর্থাৎ সাত্‌ড় বাইশ মণ) ধান দিবার হুকুম দিলেন এবং পুত্র
রঘুনাথের শিক্ষকতায় নিযুক্ত করিলেন। কবি সংসার-চালানোর চিন্তা হইতে
মুক্তি পাইলেন।

এইরূপে অনেক দিন কাটিয়া গেল। বয়ঃপ্রাপ্ত রঘুনাথ পিতার মৃত্যুর
পর রাজা হইলেন এবং কবিকে “ গুরু করি করিন পুজিত।” দেবীর স্বপ্না-
দেশের কথা মুকুন্দরায়ের মনে কচিৎ উদয় হয়। অনুচর দানোদর (পাঠান্তরে
গোপালদাস বা রায় নন্দী) এ কথা জানিত। সে প্রায়ই স্মরণ করাইয়া দেয়,
কিন্তু দূর্বৈর কবিকে অভ্যাগার পথে গিনিতেছে। জ্ঞান হইলে কবি রঘুনাথের
কাছে অনুতাপ প্রকাশ করিলেন,

আমর নূতন ধান কত আছে স্বাদে স্বান
বাঞ্ছিত ধাণালি সাজ-নুনি,
ধাকিতে এ সব ধান না করিয়া অনুমান
আগুয়ান কাল্যা ধান বুনি ।
কি আর কহিব স্বাদ কহিতে বড়ই লাজ
গীত না করিয়া যৈন ছালা,
তুন রঘু নরপতি দুঃখ কর অবগতি
আকালে বিকাল্য মোর ছাল ।

রঘুনাথ মুকুন্দরায়কে চণ্ডীনন্দন রচনা করিতে অনুরোধ করিলেন, এবং
কাব্য রচিত হইলে কবিকে যথাযোগ্য পুনরুত্ত করিলেন। কবির কথায়

কানে শোনা করে বালা গলে দিল কঠনাল
করাঙ্গুলি রতনভূষণ,
শিরে পাগ পরিতে ছোড়া দিল চড়নের ষোড়া
গায়নের হত আভরণ ।

মুকুন্দরায় আর দেশে ফিরিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না। শোনা যায়,
তাঁহার পুত্র শিবরায় দেশে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন। দামুন্ডা গ্রামে তাঁহাদের

পৈতৃক দেবতা গোপাল ও সিংহবাহিনী এখনও তাঁহাদের বংশধরগণ-কর্তৃক পূজিত হইতেছেন।

আত্মজীবনীর মধ্যে যুকুলরায় “গৌড়-বঙ্গ-উৎকল-অধীপ” মানসিংহের নাম করিয়াছেন। মানসিংহ বাঙ্গালার সুবেদারি পান ১৫৯৪ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং কাব্যটি ১৫৯৫ খ্রীষ্টাব্দে অথবা অল্প কিছুকাল পরে রচিত হইয়াছিল। এমনও হইতে পারে যে মূলকাব্য-রচনার পরে আব্বকাহিনী-অংশ লিখিত ও সংযোজিত হয়।

১৩ .

ভারত-পাঁচালী

পাণ্ডববিজয়-কাব্য বা মহাভারত-পাঁচালী ষোড়শ শতাব্দীতে একান্তভাবে রাজ-সভার বা ভূস্বামিবর্গের পোষকতায় রচিত হইয়াছিল। বাঙ্গালী সাহিত্যে প্রাচীনতম মহাভারত-পাঁচালী হইতেছে কবীন্দ্র পরমেশ্বরের পাণ্ডববিজয়-কাব্য। কাব্যটি লেখা হয় লঙ্কর পরাগল খানের “মহানুগ্রহগৌণবাৎ।” পরাগলের পুত্র “তুটি খান”-এর আদেশে শ্রীকর নন্দী জৈমিনি ভারত অবলম্বনে অশ্বমেধ-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন। কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ও অধিষ্ঠায় সেনাপতি যুবরাজ গুরুধ্বজ বা “চিলা-রায়” রামনারায়ণীকে দিয়া মহাভারতের বনপর্ব অনুবাদ করাইয়াছিলেন। একথা পূর্বে বলিয়াছি। কোচবিহারের পরবর্তী রাজারা ক্রমশঃ অপর পর্বগুলিকেও পাঁচালী-রূপ দেওয়া-ইয়াছিলেন।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে অস্তুতঃ আরও দুইজন কবি অশ্বমেধ-পর্ব-পাঁচালী লিখিয়াছিলেন। লঙ্কর রামচন্দ্র খান ছিলেন হোসেন শাহার একজন সেনাপতি, দক্ষিণ বঙ্গের ফৌজদার। সন্ত্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীচৈতন্য যখন গীলাচল বাইতেছিলেন তখন “দক্ষিণ রাজ্যের” অধিকারী রামচন্দ্র খান তাঁহাকে নিবিগ্ণে উড়িষ্যা-সীমান্তে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন। রামচন্দ্র খান একখানি অশ্বমেধ-পর্ব-পাঁচালী লিখিয়াছিলেন। রামচন্দ্র ছিলেন কায়স্থ, নিবাস উত্তর রাঢ়ে দণ্ড-সিননিয়া গ্রামে। পিতার নাম কান্দীনাথ (পাঠান্তরে নধুনুদন), মাতার নাম পূণ্যবতী।

“হিজ” রঘুনাথের অশ্বমেধ-পাঁচালী লেখা হয় ষোড়শ শতাব্দীর মধ্য ভাগে। উড়িষ্যার শেষ স্বাধীন রাজা যুকুলদেবের সভার কাব্যটি কবি কর্তৃক পঠিত বা গীত হইয়াছিল। যুকুলদেব যুদ্ধে নিহত হন ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং রচনাকাল ১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পরে নহে।

পরবর্তী দুই শতাব্দীতে মহাভারতের অন্তর্গত উপাখ্যান নইয়া বহু পঁচালী লেখা হইয়াছিল। ইহারও সূত্রপাত পাই ঘোড়শ শতাব্দীতে। ১৪৬৮ ("রস ঋতু বেদ চন্দ্র") শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৪৬-৪৭ খ্রীষ্টাব্দে পীতাম্বর দাস নন্দময়ঙ্গী কাহিনী অবলম্বনে একটি নাতিবৃহৎ কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। "ভারতের পুণ্যকথা রচিব সংক্ষেপে"—কবির এই উক্তি হইতে এমনও মনে করা যাইতে পারে যে সমগ্র ভারত-পঁচালী লেখা তাঁহার ঈর্ষিত ছিল। কবির বৈষ্ণবোচিত অহঙ্কারহীনতা উপভোগ্য।

শ্রীকৃষ্ণের সুখে শুনি কথা পুণ্যবতী,
পয়ার প্রবন্ধে রচো হেন কৈন মতি।
নহো আমি পণ্ডিত [না করো] অহঙ্কার,
বন্ধির স্বভাবে হের রচিনো পয়ার।

১৪

মনসামঙ্গল কাব্য

বংশীবদন বা বংশীদাস চক্রবর্তীর মনসামঙ্গল ঘোড়শ শতাব্দীর রচনা বলিয়া সাধারণতঃ গৃহীত হইয়া থাকে। এই অনুমানের একমাত্র হেতু হইতেছে মুদ্রিত গ্রন্থে প্রাপ্ত রচনাকাল—"অলখির নাথোতে ভুবন মাঝে যার।" ইহা হইতে ১৪৯৭ শকাব্দে অর্থাৎ ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে পাওয়া যায়। এই তারিখ সম্বন্ধে সন্দেহের যথেষ্ট কারণ আছে, কেন না প্রথমতঃ প্রাচীন বা অর্বাচীন কোন পুঁথিতে এই কালজ্ঞাপক পয়ার পাওয়া যায় নাই, দ্বিতীয়তঃ কষ্টকল্পনা ছাড়া ইহার মানে হয় না। বংশীবদনের কাব্যের ভাষায় প্রাচীনত্বের কোন ছাপ নাই। সুতরাং প্রমাণাত্মকভাবে তাঁহার জীবৎকাল সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ অথবা অষ্টাদশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে ফেলিতে হয়। কবির বংশলতিকাগ্র এই অনুমানের সমর্থন করে। আমরা সন্দেহের সুবিধা দিয়া কবিকে ঘোড়শ শতাব্দীর প্রসঙ্গেই আলোচনা করিলাম।

বংশীবদনের নিবাস ছিল ময়মনসিংহ জেলায় কিশোরগঞ্জ মহকুমায় পাটবাড়ী (বা পাতুয়ারী) গ্রামে। কবি দরিদ্র ছিলেন, মনসার পঁচালী গাহিয়া অতি কষ্টে জীবিকা নির্বাহ করিতেন। বংশীবদনের পত্নীর নাম সুলোচনা। একমাত্র সন্তান কন্যা চন্দ্রাবতী উত্তরাধিকারসূত্রে পিতার কবিশ্রুতি লাভ করিয়াছিলেন। ইহার রচিত ছড়া কিছু কিছু ময়মনসিংহ অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে। কথিত আছে যে, মনসামঙ্গল-রচনায় বংশীবদন চন্দ্রাবতীর সাহায্য পাইয়াছিলেন। চন্দ্রাবতীর সহিত জয়চন্দ্র নামক এক ব্রাহ্মণকুমারের বিবাহ স্থির হয়। জয়চন্দ্র



কিন্তু এক মুসলমান রসগীর প্রেমে আসক্ত হইয়া ধর্মোপসর্গ গ্রহণ করে। চন্দ্রানন্তী আর বিবাহ করেন নাই। এই কাহিনী মদনমোহনসিংহ অকালে আধুনিক কালে প্রচলিত এক পল্লীগাথায় বর্ণিত হইয়াছে।

পূর্ববঙ্গে রচিত বিস্তর মনসামঙ্গল-কাব্যের ঋণ পালা পাওয়া গিয়াছে। কবির সংখ্যাও অজস্র। তবে ইহাদের প্রায় বারো আনাই ছিলেন গায়ন মাত্র। পূর্ববঙ্গে রচিত মনসার পাঁচালীর মধ্যে বংশীবদনের কাব্যই শ্রেষ্ঠ। সংকৃতজ্ঞ পণ্ডিত হইয়াও বংশীবদন কোথাও যথার্থ পাণ্ডিত্যপ্রদর্শন করিতে চেষ্টা করেন নাই। অপরদিকে ইহার কাব্য গ্রাম্যতা দোষ হইতে একেবারে মুক্ত। তবে এই উৎকর্ষ কতটা বংশীবদনের আর কতটা আধুনিক কালের গ্রন্থ-সংস্কর্তার তাহা নির্ধারণ করা শক্ত। এক বংশীদাস একটি শ্রীকৃষ্ণচরিতকাব্য রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে।

নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল-কাব্য-রচনার কাল দেওয়া নাট, তবে কাব্যটি পড়িলে প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। অস্ততঃপক্ষে ঘোড়শ নতাব্দীর শেষভাগের রচনা না হইবার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ নাই। ইনিও মদনমোহনসিংহ জেনায় কিশোর-গঙ্গা মচকুমার নোক। ইহার নিবাস ছিল বোরগ্রামে। কবির পূর্ণ নাম ছিল রামনারায়ণ দেব, এবং উপাধি ছিল শ্রকবিসম্রত। জাতি কায়স্থ। কবির পূর্ব-পুরুষ রাঢ় দেশ হইতে আসিয়াছিলেন। কাব্যহিসাবে নারায়ণ দেবের পদ্মা-পুরাণ নিলনীয় নহে। পূর্ববঙ্গে মনসামঙ্গল সাধারণতঃ পদ্মাপুরাণ মাঝেই উল্লিখিত হইত।

নারায়ণ দেবের আরও একখানি কাব্যের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। কাব্যটির নাম কালিকাপুরাণ। ইহাতে হরনগোরীর মুহুর্তালীর কথা এবং গোরীর পিতৃগৃহে আসিয়া শরৎকালীন পূজা গ্রহণ ইত্যাদি ষাটলাদেশ-প্রচলিত পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যটি মনসামঙ্গলের উপোদধাতবরূপ।

পশ্চিমবঙ্গের মনসামঙ্গল-কাব্যগুলি সব যেমন আগাগোড়া একই কবির লেখা, পূর্ববঙ্গের প্রাচীন মনসামঙ্গল-পাঁচালীগুলি তেমন নয়। আদ্যন্ত একটিনাত্র কবির ভণিতাযুক্ত কোন মনসামঙ্গলের পুঁথি পূর্ববঙ্গে পাওয়া যায় নাই। এই-ভাবে বিচার করিলে আমরা পূর্ববঙ্গে দুইটি প্রধান মনসামঙ্গল-পাঁচালী সমষ্টি বা School পাই। একটি বিজয় গুপ্ত-প্রভৃতির, অপরটি নারায়ণ দেব-প্রভৃতির। নারায়ণ দেবের কাব্যের প্রচার উত্তর-বঙ্গ হইতে আশায় অবধি প্রচারিত হইয়া-ছিল। বিজয় গুপ্তের কাব্য সঙ্গীর্ণ-সীমাবদ্ধ। বংশীবদন প্রভৃতির পাঁচালী নারায়ণ দেব প্রভৃতির পাঁচালীর সহিত ষনিষ্টভাবে সম্পৃক্ত।

রচয়িতা-বিষয়ে একত না থাকার জন্য এবং প্রামাণিক প্রাচীন পুঁথির অভাব হেতু পূর্ববঙ্গের মনসামঙ্গল-লেখকদের কাব্যবিচার প্রায়ই যৌনৈতি-হাসিকতার পর্যায়ে রহিয়া গিয়াছে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সম্প্রদায় পতাকী

১০

আদি যোগল শাসন—ঐতিহাসিক উপক্রমণিকা

যোগল সৈন্যের দ্বারা বিজিত হইয়া বাক্সালদেশ ১৫৭৫-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে যোগল সম্রাটের শাসনাধীনে আসে, কিন্তু পাঠান সুলতানদিগের সেনাপতিন্য এবং সামন্ত রাজারা সহজে যোগল-শাসন মানিয়া লয় নাই। শেষ পাঠান সুলতান দাউদ খান কর্ণাণীর রাজ্যপ্রাপ্তির সময় হইতেই দেশে উপদ্রব সশান্তি শুরু হইয়াছিল। স্থানীয় শাসনকর্তারা এবং খাজনা আদায়কারী কর্তৃপক্ষীরা প্রজা-দিগকে উত্তাপ করিয়া তুলিয়াছিল। চণ্ডীনন্দন-কাব্যে মুকুলরান দ্বীয় আত্ম-কাহিনীর মধ্যে এইরূপ অত্যাচারের একটি স্থলর ব্যস্ত চিত্র আঁকিয়াছেন।

যোগল-রাজত্বের অপেক্ষাকৃত উপদ্রবহীন শাসনের মাঝে আসিয়া লোকে হাঁক ছাড়িয়া বাঁচিল। ইহার পূর্বেই খ্রীষ্টচতুর্থ শতাব্দীর প্রভাব বাক্সালী জাতির সর্বশ্রেষ্ঠ জাগরণের উদ্দেশ্য হইয়াছিল। এই সুযোগে বৈষ্ণবধর্মের মধ্য দিয়া বাক্সালীর জাতিগত নৈশিষ্ট্য স্ফূর্তিত হইতে লাগিল। বাক্সাল সাহিত্য তখন নিজের পথ খুঁজিয়া লইয়া স্বাধীন হইয়া দাঁড়াইয়াছে; রাজার বা রাজ-দলবাদের সাহায্য ভাটার পক্ষে আর আবশ্যক হইল না। যোগল-শাসনের যোগাযোগে বাক্সালদেশ স্বতন্ত্র রাজ্য না থাকিয়া উত্তরাপথের প্রদেশবিশেষ হইয়া পড়িল। ইহার পূর্বেই খ্রীষ্টচতুর্থ এবং ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম পান্থিকদের প্রভাবে উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের সহিত বাক্সালদেশের সংযোগ নিকটতর হইয়াছিল। এমন রাজ্য এবং বাণিজ্যিক সংযোগও স্থাপিত হইল। ইহার ফল কিন্তু অবিবিশ্রুভাবে মঙ্গলজনক হইল না। বাক্সাল যে সংস্কৃতিগত স্বাভাব্য ছিল তাহা উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের প্রভাবে পড়িয়া নষ্ট হইবার পথে বসিল। যোগল-দলবাদের ঐশ্বর্য এবং অড়মল বাক্সালী জমিদার-বনীদিগের চক্ষু ধাঁধাইয়া গিল এবং ভাষাদিগকে নিরুৎসাহ ভোগবিন্যাসের পথে নামাইয়া দিয়া ভবিষ্যৎ সর্বনাশের পথ উন্মুক্ত করিয়া রাখিল।

ঘোড়শ এবং সম্প্রদায় পতাকীর সন্ধিকালে বাক্সাল বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারের এক প্রবল জোয়ার আসিল। ইহার পূর্বে খ্রীষ্টচতুর্থ শতাব্দীর ভক্ত বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর পুণ্ড্রদিগের দ্বারা ভক্তিবাদের যে প্রচার ও প্রসার হইতেছিল তাহার মধ্যে অস্বাভাবিকতা কিছু ছিল না। ভক্তিবাদের স্থলকথা বৈষ্ণব যবেষ্ণব



সকলেই স্বীকার করিয়া লইয়াছিল। সাধারণ লোকে নিজে নিজে ধর্মমত অক্ষুণ্ণ রাখিয়া বৈষ্ণবীয়ভাবে জীবনযাপন করার মধ্যে কোন অসঙ্গতি খুঁজিয়া পায় নাই। কিন্তু এই সময়ে শ্রীনিবাস আচার্য্য, নরোত্তম (দত্ত) দাস এবং শ্যামানন্দ দাসের পুচেট্টের বাকানাল বৈষ্ণবধর্মের প্রচার কতকটা উগ্ররূপ ধারণ করিল। এই ত্রয়ীর মধ্যে শ্রীনিবাস ছিলেন মুখ্য। ইনি স্বীয় আধ্যাত্মিকতার ও পাণ্ডিত্যের বলে বিষ্ণুপুরের নর-রাজ্যে বৈষ্ণবতার প্রাচল্য আনেন এবং তাহার ফলে অন্নকালের মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গ, বিশেষ করিয়া দুর্ধর্ষ সীমান্ত অঞ্চলগুলি, বৈষ্ণবধর্মের বন্যায় আপনহারা হইয়া জাগিয়া গেল। নরোত্তম মুখ্যভাবে প্রচারক ছিলেন না। কিন্তু তাঁহার অনবদ্য চরিত্র এবং শিষ্যগণের প্রভাব-প্রতিপত্তি বরেন্দ্রভূমিতে বৈষ্ণবধর্মের প্রসারের বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। রঙ্গকীর্তন বা পদাবলীকীর্তনের রূপ-সৃষ্টি নরোত্তমের অক্ষর কীর্তি। কীর্তন-গানে বৈষ্ণব-পদাবলী-কাব্য-সৌন্দর্য্যের সঙ্গে স্বরনাধুর্য্যের ও মৃদঙ্গ-তাল-বৈচিত্র্যের অপূর্ব সমন্বয় হইয়াছে। বাকানালদেশের এই নিজস্ব সঙ্গীতকলা সমগ্র ভারতবর্ষের গৌরব। শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের তুলনায় শ্যামানন্দের ব্যক্তিক বিশেষ স্পষ্ট না হইলেও ইহার ও ইহার প্রধান শিষ্য রমিকানন্দের প্রযত্নে মেদিনীপুর-অঞ্চলে এবং উড়িষ্যার প্রত্যন্ত বৈষ্ণবধর্ম প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল।

শ্রীনিবাসের নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায় কাটোয়ার নিকটে যাজ্জিথামে। ইনি অল্পবয়সে গৃহত্যাগ করিয়া নবদ্বীপ, পাণ্ডিপুর, পুরী ইত্যাদি স্থান পরিভ্রমণ করিয়া শ্রীচৈতন্যের অনুচর বাঁহারা জীবিত ছিলেন তাঁহাদের দর্শনলাভ করেন; তাহার পর বৃন্দাবনে গমন করিয়া গোপাল ভট্টের শিষ্য হন এবং জীব গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত শিক্ষা করিয়া ব্যাপন হন। বৃন্দাবনে নরোত্তমের ও শ্যামানন্দের সহিত তাঁহার মিলন হয়। বৃন্দাবন হইতে ফিরিবার সময়ে জীব গোস্বামী তাঁহাদের সঙ্গে কয়েকটি সিল্ক ডরিয়া বৃন্দাবনে রচিত বৈষ্ণবশাস্ত্রগ্রন্থ বাকানালদেশে প্রচারের জন্য পাঠাইয়া দেন। পথে বিষ্ণুপুরের নিকট অঞ্জে রাজার অনুচর দস্যুরা ধনরত্ন আছে বনে করিয়া সেই সিল্কগুলি লুণ্ঠন করে। ইহাতে শ্রীনিবাস যেন দারুণ আঘাত পান, এবং যতদিন পুস্তকগুলি পাওয়া না যায় ততদিন সেই দেশ ত্যাগ করিয়া যাইবেন না, স্থির করেন। ইতিমধ্যে বিষ্ণুপুরের যুবরাজ হাঙ্গীরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। বীর হাঙ্গীর তাঁহার পাণ্ডিত্য ও বৈষ্ণবতার মুগ্ধ হন এবং সপরিবার ও সানুচর বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। বীর হাঙ্গীরের প্রযত্নে পুস্তকগুলির উদ্ধার হইল ও অনতিকালমধ্যে বিষ্ণুপুর-রাজ্য ও চতুর্দশ বর্গী অঞ্চল পুরাপুরি বৈষ্ণব হইয়া গেল। ক্রমে শ্রীনিবাস আচার্য্যের প্রভাব পশ্চিমবঙ্গের অন্যান্য অঞ্চলেও প্রসারিত হইতে লাগিল। শ্রীনিবাসের শিষ্য-প্রশিষ্যগণ দক্ষিণ-পশ্চিমবঙ্গ ছাইয়া ফেলিল। হরিনাম-সংকীর্তনে, কীর্তন-গানে, মহোৎসবে দেশ ব্যতিয়া উঠিল।

শ্রীনিবাসের দুই বিবাহ, ঈশ্বরী দেবী ও গৌরাঙ্গপ্রিয়া দেবী। ইহার অনেকগুলি সন্তান হইয়াছিল, তন্মধ্যে এক পুত্র এবং দুই-তিনটি কন্যা ছাড়া সকলেই শৈশবে মৃত্যুমুখ পতিত হয়।

নরোত্তম পদ্মাতীতবর্তী খেতরী গ্রামের কায়স্থবংশীয় জমিদার রাধা কৃষ্ণানন্দ (বায়) দত্তের পুত্র ছিলেন। ইহার খাতার নাম নারায়ণী। বাল্যকাল হইতেই নরোত্তম ঈশ্বরনিষ্ঠা ও বৈরাগ্যপ্রবণতার পরিচয় দিয়াছিলেন। পিতার মৃত্যুর পর যুগতাপুত্র নরোত্তম (বায়) দত্তের উপর বিদ্যাকর্ষের ভার দিয়া নরোত্তম বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। তথায় ইনি স্বীয় ভক্তিনিষ্ঠায় এবং আত্মনিকতায় লোকনাপ গোস্থামীর চিত্ত ভয় করিয়া তাঁহার শিষ্যদ্বািত করিয়া ধনা হইলেন। নরোত্তম স্বীয় গোস্থামীর এবং বৃন্দাবনের অপরাপর বৈষ্ণব মহাপ্রসিদ্ধগণ ও ব্রহ্মসোভাগ্য পাইয়াছিলেন। এতখানেক শ্রীনিবাসের এবং শ্যামানন্দের মত হইয়া পরিচয় হয়। শ্রীনিবাসের সঙ্গে নরোত্তম দেশে ফিরিয়া আসেন এবং যথেষ্ট বসিয়া ভজনসাধনায় মন দেন। ইহার এবং ইহার শিষ্যগণের প্রচেষ্টায় কালে উত্তরবঙ্গে বৈষ্ণবধর্মের একটি বিশিষ্ট কেন্দ্র হইয়া পড়ে। বৃন্দাবন হইতে ফিরিয়া কিছুকাল পরে নরোত্তম নিজগৃহে শ্রীচৈতন্য-নিষ্ঠানন্দ এবং আধ্যাত্মিক কয়েকটি বিগ্রহ-পুতিষ্ঠা উপলক্ষে বিনাট মনোঃসংসারের আয়োজন করেন। খেতরীর এই উৎসবে বাক্সালা দেশের সকল প্রধান বৈষ্ণব আগমন করেন। তখনও শ্রীচৈতন্যের সাক্ষাৎ অনুচর কেহ কেহ জীবিত ছিলেন, তাঁহাদেরও পরম সমাদরে আনয়ন করা হইয়াছিল। এই উৎসব উপলক্ষেই ভাবুক নরোত্তমের এবং মার্কন্ডিক দেবীদাসের চেষ্টায় বসকীর্তন সৃষ্ট হইয়াছিল। নানা দিক্ দিয়া বাক্সালদেশের ইতিহাসে এই উৎসব একটি বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা। খেতরীর উৎসব বাৎসরিক অনুষ্ঠানে পরিণত হইয়াছিল।

খেতরী-উৎসবে প্রবর্তিত প্রাচীনতর কীর্তন-পদ্ধতি স্থানীয় পরগনার নাম অনুসারে (১) গড়ানহাটি বা গরানহাটি নামে প্রসিদ্ধ হয়। পরে যথা বাঢ়ে নানীহাটি বা বেনেটি পদ্ধতি, মক্ষিপ বাঢ়ে মাল্লারনী বা ঝাড়খণ্ডী পদ্ধতি এবং উত্তর বাঢ়ে মনোহরশাহী পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়। এগনকার দিনে মনোহর-শাহীরই চলন।

শ্যামানন্দ ছিলেন জাতিতে মদগোপ। ইহার নিবাস ছিল মেদিনীপুর জেলায় ধারেন্দা-বাহাদুরপুর গ্রামে। ইনি বিশেষ শিক্ষিত ছিলেন না বটে, কিন্তু আধ্যাত্মিকতায় শ্রীনিবাস এবং নরোত্তম হইতে ছিন্ন ছিলেন না। শ্রীচৈতন্যের অন্যতম আদ্য অনুচর অধিকা-কালনা-নিবাসী গৌরীদাস পণ্ডিতের শিষ্য জ্ঞানানন্দ ছিলেন ইহার ঠক। মেদিনীপুরে এবং উড়িষ্যায় প্রত্যন্ত অঞ্চলে বৈষ্ণবধর্ম-প্রচারে শ্যামানন্দ তাঁহার ধনী শিষ্য বসিকানন্দের সবিশেষ সহায়তা পাইয়াছিলেন।

বৈষ্ণব-পদাবলী, বৈষ্ণব-জীবনী ও কৃষ্ণলীলা-কাব্য

যে সময়ের কথা বলিতেছি তখন বৈষ্ণব গীতিকাব্যের বিশেষ কবিতা চর্চা হইতেছিল। এই-সময়ের পদকর্তারা প্রায় সকলেই হয় শ্রীনিবাস আচার্য্যের, নয় নরোত্তমের, নতুবা শ্রীধরের নরহরি-বদ্বন্দ্ব্যননের শিষ্য-পুশিষ্য ছিলেন। শ্রীনিবাস নিজেও একজন পদকর্তা ছিলেন, কিন্তু তিনি বেশি পদ রচনা করেন নাই। নরোত্তম ছিলেন বিশিষ্ট পদাবলী-রচয়িতা। ইনি কয়েকখানি বৈষ্ণব-সাধনবিষয়ক ছোট ছোট গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে প্ৰেমভক্তি-চন্দ্রিকা সর্বোৎকৃষ্ট। নরোত্তমের পার্শ্বনাথপদগুলি বড় মর্মস্পর্শী। আধ্যাত্মিক আকুলতা ও ভক্তভ্রমরের গভীর বিশ্বাস এই পদগুলির মধ্যে বাকুল স্বকীয় ভুলিয়াছে। নরোত্তমের শিষ্যদিগের মধ্যে বড় পদকর্তা ছিলেন বসন্ত নায় এবং নিবরাম। শ্রীনিবাসের শিষ্যদিগের মধ্যে কবি-দ্বিগবে বিশেষ শ্রুগিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দদাস চক্রবর্তী, মোহনদাস, রাধাবল্লভদাস এবং বদ্বন্দ্ব্যনন।

গোবিন্দদাস কবিরাজ বৈষ্ণব গীতিকবিতার মধ্যে কোন কোন বিষয়ে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিলে অন্যায় হয় না। ইনি কেবল যুক্তবুলিতেই পদ রচনা করিতেন। ইহার পদগুলি ভাষার গাঢ়তায় ও অলঙ্কারের বৈশিষ্ট্যে বিদ্যাপতির পদের সঙ্গে তুলনীয়। তন্মত স্বক্যারে গোবিন্দদাস ভাব্য প্রাচীন বাঙ্গালী কবিকে পবাস্ত্র করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের পৌত্র ঘনশ্যাম পিতামহের বড় যুক্তবুলিতে পদ রচনা করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। সপ্তদশ শতাব্দীতে পদরচনা গতানু-গতিক পদ্ধতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। রূপ গোন্ধারীর প্রভে যে-ভাবে কৃষ্ণলীলা বাগধাত হইয়াছে, সেই-ভাবেই সকলে পদ রচনা করিয়া যাইতেন, নুতনত্ব বা স্বাতন্ত্র্য দেখাইবার কোন চেষ্টা বা প্রবৃত্তি ছিল না। সেই জন্য মোড়ল শতাব্দীর প্রথমার্ধের রচিত পদের তুলনায় এ যুগের পদাবলী কাব্যমৌল্যে প্রায়ই নিকৃষ্ট ছিল। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে বানগোপাল দাস, জগদানন্দ, জয়কৃষ্ণ, মনোহর দাস এবং “হরিকম্বত”-ছদ্মনামধারী বিশ্বনাথ চক্রবর্তী কৃতির প্রদর্শন করিয়াছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বৈষ্ণব মহান্তদিগের কয়েকখানি উৎকৃষ্ট জীবনীকাব্য রচিত হইয়াছিল। দুই একখানি ছাড়া সবগুলিতেই কৃত্যতঃ শ্রীনিবাস আচার্য্যের এবং গোপভঃ নরোত্তম দাসের জীবনী ও কার্য্যকলাপ বর্ণিত হইয়াছে।

নিত্যানন্দদাসের প্ৰেমবিলাস ১৫২২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০০-০১ খ্রীষ্টাব্দে সম্পূর্ণ হইয়াছিল। বইটিতে শ্রীনিবাস আচার্য্য ও তাঁহার সহকর্মীদিগের সহজে অনেক কথা বিবৃত আছে। তবে প্রক্ষিপ্ত অংশের পরিমাণও নিতান্ত

অল্প নহে। যাহা হউক, বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্মপ্রচারের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে প্রেমবিলাসের প্রয়োজন অপরিহার্য। নিত্যানন্দদাসের আসন নান ছিল বলরাম দাস, নিত্যানন্দদাস নান গুরুদত্ত। ইনি নিত্যানন্দের কনিষ্ঠ পত্নী জাহ্নবী দেবীর শিষ্য এবং নিত্যানন্দের পুত্র বীরচন্দ্রের অনুচর ছিলেন। কেহ কেহ অনুমান করেন যে ইনিই পুসিক পদকর্তা বলরাম দাস। প্রেম-বিলাস রচনা করিবার পূর্বে নিত্যানন্দদাস বীরচন্দ্রেরও একখানি জীবনী রচনা করিয়াছিলেন। বইটির নাম ছিল বীরচন্দ্রচরিত। এই বইয়ের কোন পুঁথি আজও পাওয়া যায় নাই। প্রেমবিলাসের মধ্যে গ্রন্থকার বীরচন্দ্রচরিতের উল্লেখ করিয়াছেন।

গুরুচরণ দাসেন প্রেমামৃত বিরচিত হর শ্রীনিবাস আচার্যের কনিষ্ঠ ভাৰ্য্যা গোবাকপ্রিয়ার আদেশে। কবি গোবাকপ্রিয়ার শিষ্য ছিলেন। বইটিতে শ্রীনিবাসের জন্ম হইতে তাঁহার পুত্র গতিগোবিন্দের জন্ম পর্য্যন্ত প্রধান ঘটনাগুলি বর্ণিত হইয়াছে। প্রেমামৃত প্রেমবিলাসের পরে রচিত হয়, কেননা ইহাতে নিত্যানন্দদাসের গ্রন্থের উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীনিবাস আচার্যের ছোষ্ঠা কন্যা হেমন্তা দেবীর শিষ্যানিগের মধ্যে যদুনন্দন নামধারী দুইজন ছিলেন, একজন ব্রাহ্মণ এবং অপরজন বৈদ্য। বৈদ্য যদুনন্দন সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের একজন বড় কবি ছিলেন। ইনি অনেক ভাল ভাল পদ রচনা করিয়াছিলেন এবং রূপ গোস্বামীর দুইখানি নাটক—বিশ্বকামাধর এবং দানকলিকৌবলী, বিদ্যুৎজলের কৃষ্ণকর্ণামৃত কাব্য এবং কৃষ্ণদাস কবিরাজের গোবিন্দলীলামৃত মহাকাব্য বাঙ্গালায় অনুবাদ করেন। ইনি শ্রীনিবাস আচার্যের কীর্তিকলাপ লইয়া একখানি অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র পুস্তক রচনা করেন। বইটির নাম কর্ণানিল। কাব্যটি হেমন্তা দেবীর অনুরোধে রচিত হইয়া ১৫২৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০৭-০৮ খ্রীষ্টাব্দে সম্পূর্ণ হয়। অনেকের মতে কর্ণানিল প্রকৃষ্ট রচনা। এই শ্রেণীর আর একখানি বই—বৈষ্ণবামৃত—সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ যদুনন্দনের (নামান্তর যদুনাপ) রচনা।

শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র গতিগোবিন্দ বীরবঙ্গাবলী নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থে নিত্যানন্দের পুত্র বীরচন্দ্রের মহিমা বর্ণন করিয়াছেন। রাজবন্দ-বিরচিত বংশীবিনাস বা মুরলীবিলাস নামক গ্রন্থে কবির পুণিতামহ শ্রীচৈতন্য-পারিষদ বংশীবদন চট্টের এবং খুলতাত ও গুরু রামচন্দ্র গোস্বামীর ক্রিয়াকলাপ ও ধর্মোপদেশ বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীচৈতন্য এবং বীরচন্দ্র-সংক্রান্ত কিছু কিছু নূতন সংবাদ আছে। বৈষ্ণব-সাধনার ইতিহাসের পক্ষে বইখানি মূল্যবান।

গোপীবল্লভ দাসের রসিকমঙ্গলে শ্যামানন্দের প্রধানতম শিষ্য রসিকানন্দ বা রসিক মুরারির জীবনী বর্ণিত হইয়াছে। বইখানির ঐতিহাসিক মূল্য যথেষ্ট আছে। গ্রন্থকার ছিলেন রসিকানন্দের শিষ্য।

শ্রীচৈতন্যের নবদ্বীপ-সহচরদিগের অন্যতম ছিলেন জগদীশ পণ্ডিত। ইহার জীবনী বর্ণিত হইয়াছে জগদীশচরিত্রবিজয় গ্রন্থে। শিষ্যপরম্পরায় গ্রন্থকার আনন্দদাস জগদীশ পণ্ডিত হইতে পরম্পরান্বিত ছিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত শ্রীনিবাস আচার্য্য-সম্বন্ধে সর্বশেষ পুস্তক হইতেছে মনোহরদাস-রচিত অনুরাগবল্লী। বইখানি ক্ষুদ্র। বৃন্দাবনে ১৬১৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৯৬-৯৭ খ্রীষ্টাব্দে বইটি সম্পূর্ণ হয়। মনোহর রবির গুরুদত্ত নাম।

সপ্তদশ শতাব্দীতে অনেকগুলি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্য রচিত হইয়াছিল। শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ ও ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ অবলম্বনে “বিজ্ঞ” ধনশ্যাম একটি “চতুষ্কাওপরিমিত” কৃষ্ণলীলাকাব্য লিখিয়াছিলেন। কাব্যের যে পুঁথি পাওয়া গিয়াছে তাহার লিপিকাল ১৬৩৭ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৮৫-৮৬ খ্রীষ্টাব্দ। ভনিতায় কনি প্রায়ই “শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর,” “কৃষ্ণকিঙ্কর,” “কিঙ্কর বিজ্ঞ” অথবা শুধু “কিঙ্কর” নাম ব্যবহার করিয়াছেন। পরশুরাম চক্রবর্তীর কাব্য পশ্চিমবঙ্গে বিশেষ সমাদৃত হইয়াছিল। অভিনাবের গোবিন্দবিজয়, “বিজ্ঞ” হরিদাসের সুকুলমঙ্গল, এবং কনিচাক্ষর গোবিন্দমঙ্গল বিষ্ণুপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। হরিদাস শ্রীনিবাস-আচার্য্য-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। মহাভারতের অশ্বমেধ-পর্ব অবলম্বনে ইনি একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। ভবানন্দের হরিবংশ একটি নূতন ধরণের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্য। উহার সহিত সংস্কৃত হরিবংশ-পুরাণের কোনই সন্দর্ভ নাই। কবি উত্তর-পূর্ববঙ্গের লোক ছিলেন। কাব্যটিতে প্রকৃত কবিত্বের পরিচয় আছে, তবে ভাবের দিক্ দিয়া সব সময়ে এমনকার পাঠকদিগের রুচিকর নহে। ভবানীদাস ঘোষ রচিত শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন পালার পুঁথি অনেকগুলি পাওয়া গিয়াছে।

রূপ গোস্বামীর উজ্জ্বলনীলমণি এবং তজ্জিবসামুদ্রসিন্ধু অবলম্বনে ছোট ছোট বৈষ্ণব রসভবের বই অনেকগুলিই রচিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে প্রধান হইতেছে নন্দকিশোর দাসের রসপুষ্পকলিকা বা রসকলিকা, রামগোপাল দাসের বাধাকৃষ্ণরসকল্পবল্লী বা রসকল্পবল্লী, এবং রামগোপালের পুত্র পীতাম্বরের রসমঞ্জরী এবং অষ্টরসব্যাখ্যা। রসকল্পবল্লী সম্পূর্ণ হয় ১৫৯৫ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৭৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইহাতে অনেকগুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। পদ-সংগ্রহ পুস্তকের মধ্যে এইটি প্রাচীনতম বলিয়া ধরা যাইতে পারে।

বৈষ্ণবসাধন-ষটিত অঙ্কশ্রু ছোটখাট বইয়ের মধ্যে মনোহরদাস-বিরচিত দিনমণিচন্দ্রোদয় একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে। মনোহরদাস ছিলেন শ্রীচৈতন্যের নীলাচলবাগী ভক্ত রামানন্দ রায়ের শাভা বাণীনাথ পট্টনায়কের প্রপৌত্র। ব্রজমোহন দাসের চৈতন্যভবপুন্দ্রীপও একখানি উল্লেখযোগ্য পুস্তক।



মহাভারত ও রামায়ণ পাঁচালী

প্রাচীন বাংলার কবিদিগের মধ্যে কৃত্তিবাসের পরে কাশীরাম সমধিক প্রসিদ্ধ। কাশীরাম ছিলেন ছাতিতে কায়স্থ, উপাধি দেব। ষোড়শ শতাব্দীতে কায়স্থগণ মহাভারত পাঁচালী রচিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে কোন কোনটির প্রচলিত হইয়াছিল। কাশীরামের কাব্য এই লেখকদের কবিশ্রম লুপ্ত কন্যা মিল। পৈতৃক যদি নিবাস ছিল বর্ধমান জেলায় কাটোয়া মহকুমায় অন্তর্গত ইন্দ্রাবতী বা ইন্দ্রাবী পনগনার মধ্যে সিঙ্গি গ্রামে। ইহাদের পিতা কমলাকান্ত গপরিবারে দেশত্যাগ করিয়া মেদিনীপুর অঞ্চলে চলিয়া যান। সম্ভবতঃ সেখানে ইহাদের আশ্রয়স্থল ছিল। কাশীরামের কথা হইতে জানা যায় যে ইহাদের গুরু মেদিনীপুরের অন্তর্গত হরিহরপুরের বাসিন্দা ছিলেন। কমলাকান্ত যখন দেশত্যাগ করেন তখন হয়ত কাশীরামের কাব্য শানিকটা রচিত হইয়াছে।

কাশীরামেরা ছিলেন তিন ভাই, ছোট্ট শ্রীকৃষ্ণদাস বা শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর, কনিষ্ঠ গঙ্গাধর। তিন ভাই-ই স্বকবি ছিলেন। ছোট্ট ভ্রাতা শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর বাল্যকালে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া গৃহত্যাগ করেন। ইহাও লেখা দুইখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে। একখানি শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর—শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বনে রচিত বর্ণনামূলক কৃষ্ণলীলা কাব্য। দ্বিতীয়টি নাম ভক্তিতাবপ্রদীপ—এখানি হইতেতে ভ্রাতার গুরু জয়গোপাল-রচিত ভক্তিতাবপ্রদীপ নামক সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ। জয়গোপালদেব পিতা ছিলেন নিত্যানন্দ প্রভুর অন্যতম পারিষদ পুণ্ডরানন্দ।

সমগ্র মহাভারত-পাঁচালী কাশীরামের নামে রূপচলিত হইলেও কাশীরাম চারি পর্বের বেশি রচনা করিয়া যাইতে পারেন নাই।

যদি গভা বন বিদ্যাটের কত দূর,
ইহা বচি কাশীদাস গেলা স্বর্গপুর।

এই প্রবাদ যে অমূলক নয় তাহা সম্প্রতি প্রতিপন্ন হইয়াছে নন্দরাম দাসের উদ্যোগ পর্বের একটি প্রাচীন পুথির আবিষ্কার হইতে। নন্দরাম লিখিয়াছেন,

কাশীদাস মহাশয় রচিলেন পোখা,
ভারথ ভাঙ্গিয়া কৈল পাণ্ডবের কথা।
স্বাতৃপুত্র হই আনি তিহো বৃষভাত,
পুনঃসিদ্ধা আমারে করিল আশীর্বাদ।
আয়ুভাগে আনি বাপু যাই পরলোক,
রচিতেন না পাইল পোখা রহি গেল শোক।

ত্রিপঞ্চগা যাই আনি কহিয়া তোমারে,
রচিব পাণ্ডব-কথা পরম সাদরে।
আনীর্বাদ দিয়া মোরে গেলা সেই কণ,
অবিরত ভাবি আমি শ্যামের চরণ।
কানীদাস মহাশয় আনীর্বাদ মিল,
তঁহার প্রসাদে আমি পূরণ রচিল।

নন্দরামের পিতার নাম নানারাম। ইনি বোধ হয় কানীরাবের স্মৃতিস্রাভা ছিলেন।

নন্দরামও পাণ্ডববিজয় সম্পূর্ণ করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া নেন হয় না। কানীদাসি মহাভারতের পাণ্ডি ও স্বর্গারোহণ পর্ব দুইটি অন্ততঃ কৃষ্ণানন্দ বস্তুর রচনা। পরবর্তী কালে সর্বত্র কানীরাবের ভনিতা আসিয়া গিয়াছে।

কানীরাবের পাণ্ডববিজয় বা ভারত-পাঁচালী বাঙ্গালায় লেখা মহাভারত কাব্যসঙ্কলনের মধ্যে অবিসংবাদিতরূপে শ্রেষ্ঠ। রচনাকাল হইতে আরম্ভ করিয়া বর্তমান সময় অবধি ইহা সমান সমাদর ও মর্যাদা পাইয়া আসিতেছে। বাঙ্গালীর নৈতিক শিক্ষার অন্যতম প্রধান উৎস কানীরাবের কাব্য।

কানীরাবের ভারত-পাঁচালীর আদি-পর্ব সম্পূর্ণ হয় ১৫২৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬০২-০৩ খ্রীষ্টাব্দে। ইহার দুই বৎসর পবে বিরাট-পর্ব সম্পূর্ণ হয়।

কনিষ্ঠ ভ্রাতা গদাধরের রচিত কাব্যের নাম জগন্নাথমঙ্গল, সংক্ষেপে জগৎ-মঙ্গল। এই বইতে পুরীর জগন্নাথদেবের মাহাত্ম্যসূচক পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। জগন্নাথমঙ্গল সমাপ্ত হয় ১৫৬৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৪২-৪৩ খ্রীষ্টাব্দে। সপ্তদশ শতাব্দীর অপর জগন্নাথমঙ্গল কাব্য হইতেছে উত্তরপূর্ববঙ্গ-নিবাসী চক্রচূড় আদিত্য রচিত গ্রন্থ। কাব্যটি উৎকল-খণ্ড অবলম্বনে লেখা হইয়াছিল ১৫৯৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৭৬-৭৭ খ্রীষ্টাব্দে। জয়নন্দের চৈতন্য মঙ্গলের মধ্যেও একটি ক্ষুদ্র জগন্নাথমঙ্গল পালা আছে।

কানীরাম ছাড়া আরও দুই-চারিজন কবি সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালায় মহাভারত কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। কৃষ্ণানন্দ বস্তুর পাণ্ডববিজয় কাব্যের শুধু পাণ্ডি ও স্বর্গারোহণ পর্বের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। “বিষ্ণু” হনিদাসের অশ্বমেধ-পর্বের কথা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। বনশ্যামদাস, অনন্ত মিশ্র এবং চন্দনদাস (দস্ত) মণ্ডল—ইহারাও শুধু জৈমিনি ভারতের অশ্বমেধ-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন। বিশারদের বন-পর্ব ও বিরাট-পর্ব মাত্র পাওয়া গিয়াছে। বিরাট-পর্ব সম্পূর্ণ হয় ১৫৩৩ বা ১৫৩৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬১২ বা ১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে। উড়িষ্যাবাসী কবি সারনও বিরাট-পর্ব রচনা করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ ঘোষের মহাভারত কাব্য পশ্চিমবঙ্গে প্রচলিত ছিল। রাজেন্দ্র দাসের



শুবু আদি পর্বের এবং রামনারায়ণ মন্ডের শুধু ছোপ পর্বের পুঁথি পাওয়া গিয়াছে।

কোচবিহারের রাজাদের সভায় পড়িবার জন্য মহাভারত অবলম্বনে একাধিক কাব্য রচিত হইয়াছিল। মহারাজ বীরনারায়ণের রাজ্যকালে (১৬২৭-৩২) সানকুজ কনিশেখর কিরাড-পর্ব রচনা করেন। মহারাজ শ্রীনারায়ণের আমলে সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শ্রীনাথ ব্রাহ্মণ সমগ্র মহাভারত পাঁচালী রচনা শুরু করেন। এই কাজে সহায়তা ও অনুবর্তন করিয়াছিলেন দ্বিজ রাঘবশূর ও তৎপুত্র কুঞ্জ মিশ্র। উত্তরবঙ্গে এই কাব্যটি সুপ্ৰচলিত হইয়াছিল।

সপ্তদশ শতাব্দীতে যে দুই একখানি রামায়ণ কাব্য রচিত হইয়াছিল, তাহার মধ্যে অমৃত-আচার্য্যের কাব্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অমৃত-আচার্য্যের বই উত্তরবঙ্গে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল। এমন কি, কৃতিবানের প্রচলিত সকল সংস্করণেই অমৃত-আচার্য্যের কাব্যের কোন না কোন অংশ চুকিয়া গিয়াছে। কবির প্রকৃত নাম ছিল নিত্যানন্দ। ইহার নিবাস ছিল পাবনা জেলার অমৃতকুণ্ড গ্রামে। অমৃত-রামায়ণ অবলম্বনে পাঁচালী লিখিয়াছিলেন বলিয়া নিত্যানন্দ অমৃতচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন। এই কারণে রামচন্দ্র আচার্য্য ও তাঁহার কাব্যে অমৃত-আচার্য্য ভনিতা ব্যবহার করিয়াছেন। “দ্বিজ” লক্ষ্যণ এবং কৈলাস বস্ত্র ও অমৃত-রামায়ণ অবলম্বনে কান্না রচনা করিয়াছিলেন।

১৮

মনসামঙ্গল, দেবীমঙ্গল ও শিবাখন কাব্য

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে শ্রেষ্ঠ মনসামঙ্গল কাব্যখানি লেখা হইয়াছিল। যদিও ইহার পূর্বে এবং পরে আরও কয়েক খানি মনসামঙ্গল রচিত হইয়াছিল তথাপি আত্যন্তিক শ্রেষ্ঠতার জন্য পশ্চিমবঙ্গে এইটিই এখন পর্য্যন্ত একাধিপত্য করিয়া আসিতেছে। কাব্যটির রচয়িতা ক্ষমানন্দ বা ক্ষেমানন্দ ছিলেন কায়স্থ। অনেক স্থলে ভনিতায় ইনি নিজেকে কেতকালাস—অর্থাৎ কেতকার (মনসার) সেবক—বলিয়াছেন। ক্ষমানন্দের নিবাস ছিল পূর্ব দক্ষিণ বাঢ়ে, দানোদরের ভীর্নে কোন গ্রামে, সম্ভবতঃ সেলিমাবাদের নিকটে। ১৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে সেলিমাবাদ সরকারের শাসনকর্ত্তা বারা খানের মৃত্যুর অল্প কিছু কাল পরে কাব্যটি রচিত হয়।

“মঙ্গল”-কাব্য প্রায়ই দেবতার স্বপুর্নামে রচিত—অন্ততঃ কবিতা তাহাই বলেন। মুকুন্দরামের পর হইতে যে সকল রাণীয় কবি মনসামঙ্গল ও ধর্ম্মমঙ্গল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে একটা প্রথা দাঁড়াইয়া যায় দেবতার নিগ্রহ-অনুগ্রহ উপলক্ষ্যে বিস্তৃত আত্মপরিচয় ও প্রহোৎপত্তি-বিবরণ



দেওয়া। এই বিবরণে প্রায়ই দেখা যায় যে, কবি স্থানীয় শাসনকর্তৃপক্ষের বা ষ্টিদারের লালনায় অথবা ঘরের লোকের তাড়নায় গৃহ-পরিভ্রাণ করিয়া মাইতেছেন এবং পথে দেবতা তাঁহাকে প্রথমে নিগৃহীত করিয়া পরে অনুগ্রহ বর্ষণ করিতেছেন এবং স্বীয় মাহাত্ম্যকাব্য বা "মঙ্গল" রচনা করিতে যাদেশ দিতেছেন। এই ধরণের আত্মপরিচয় কবানন্দের কাব্যোপাঙম্যে বায়। কবানন্দ যে আত্মপরিচয় দিয়াছেন তাহা নিয়ে দেওয়া গেল।

কবির বাস করিতেন চন্দ্রহাসের পুত্র বলভদ্র (পাঠান্তরে বলভদ্র) মহাশয়ের তালুকে। বলভদ্রের বৃত্তা হইল তিন নানানক পুত্র রাখিয়া। ইহাদের অভিভাবক হইলেন আকর্ন (বা আকনি) ঝায়ে। তালুকের ভার পড়িল ইহাদের গুরুমহাশয় প্রসাদের উপর। প্রসাদ ছিল মুকুন্দরায়ের সময়ের দায়জাদা উজীরের মত।

তিন পুত্র অর-বর প্রসাদ গুরুমহাশয়
তালুকের করে লেখাপড়া,
তাহার কলম বশে প্রজা নাহি বহে দেশে
মর্দনগর হইল কাঁথড়া।

সেলিয়াবাল পরগনার ফৌজদার (?) বারা খাঁ এই সময়ে যুদ্ধে নিহত হইলে অরাজকতার অশ্রু বহিল না। তখন কবানন্দের পিতা শঙ্কর মণ্ডল গ্রাম পরিভ্রাণ করা দ্বির করিলেন। ইহাদের হেতাকাকী আকর্ন (পাঠান্তরে আকনি) প্রায়ও তাহা অনুমোদন করিলেন,

শুনহ মণ্ডল তুমি উপদেশ বলি আমি
গ্রাম ছাড়ি যাত্রের তিতরে।

প্রসাদ খবর পাইয়া খুশি হইল।

প্রসাদ তাহার পাত্র ইচ্ছিত পাইল মাত্র
পলাইবে শঙ্কর মণ্ডল,
প্রসাদ হরিষ হইয়া বুদ্ধি দিন আশুসিয়া
বান্য কিছু না দিল ময়ল।

সপরিবারে শঙ্কর মণ্ডল দক্ষিণমুখে চলিলেন।

নিজ গ্রাম ছাড়ি যাই জগন্নাথপুর পাই
প্রাভঃকাল নিশি অবসান,
তথা ভেলি নন্দোদর উত্তরিতে দিল ঘর
হাঁড়ি চালু সিধা গুয়া পান।

সেখানে রাজা বিষ্ণুদাসের ভাই রামভাঙ্গণ মণ্ডল তাঁহাদিগকে অল্প কিছু ভূসম্পত্তি দিয়া স্থিত করাইলেন। একদিন কবির না তাঁহার দুই পুত্রকে অনুযোগ করিয়া বলিলেন,

তোমরা কি রাজার বেটা, যত্নে নাই খড়-কুটা,
দেখ পুত্র পরের আশ্রয়।

যাও, তদারক করিয়া খড় কাটিয়া আন গিয়া।
মাতার ভরসনায় কবিনা দুই ভাই তখন চলিলেন খড় কাটিতে। কবি
নিষিদ্ধেছেন,

মনে করি সবিস্ময় বেলা আছে দণ্ড ছয়,
সঙ্গে লগা অভিযান ভাই,
অন্যমনে দেখি বেলা, গ্রামের উত্তরে জলা,
খড় কাটিয়াসে দৌড়ে যাই।

সেখানে গিয়া কমানন্দ দেখিলেন, পাঁচ ছয় জন ছেলে খোলা দিয়া ছল
গিঁচিয়া মাছ ধরিতেছে। কবি খড় কাটিবার কথা ভুলিয়া গিয়া সেখানে দাঁড়াইয়া
মাছধরা দেখিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে তাঁহারও লোভ হইল মাছ
ধরিতে।

আগে কহিলাম গিয়া মৎস্য ধর আনা লৈয়া
তারা বলে ইহা নাহি হয়,
যত মৎস্য ধর্য্যছিল সকল কাড়িয়া গিল
অল্পবুদ্ধি বলে নাহি ডর।

বয়স অল্প হইলেও কমানন্দেব বুদ্ধি অপরিপক্ব ছিল না। তিনি ভাইকে দিয়া
মাছ ধরে পাঠাইয়া দিলেন। ছেলেরা খানিকক্ষণ গালাগালি দিয়া শেষে যে যাহার
বাড়ীতে চলিয়া গেল। নিতীকচিত্তে কবি একেলা সেই জলায় রহিয়া গেলেন
খড় কাটিবার জন্য। আচরিতে খড় উঠিল। মাঠে যাহারা বাঁটিতেছিল তাহারা
পগারে আশ্রয় লইল। কবি যাইব কি যাইব না ভাবিতেছেন এমন সময়ে কোথা
হইতে এক বস্ত্রবিক্রয়কারিণী মুচিনী আবির্ভূত হইল।

সে ভূমির কর্ণকোরা পগাবে গোড়ার তারি
খড় কাটিবারে রহি আমি,
মুচিনীর মুক্তি ধরি বলে নাতা বিষহরি
দ্বিজাদিলা কোথা থাক তুমি।



কমানন্দকে সম্পন্ন পুস্তকের ছেলে ভাবিয়া বনলা কাপড় বেচিতে চাহিলেন।

বিচিত্র বসনখানি বিষহরি বিনোদিনী,
কাপড় কিনিয়া বলি যাচে,
বসন দেখাইয়া নোরে কপট চাতুরি করে
ফিরা চাহি নাহি দেখি পিছে।

মাঝ-মাঠে কাপড়ওয়ালীর কাণ্ড দেখিয়া কমানন্দের ভাক লাথিয়া গিয়াছে।
পিঁপিড়ার কানড়ে চটক তাকিয়া গেল।

চরণে পিপিড়া ধায়, কমানন্দ ফিরা চায়,
সমুখে মূচিনী অদর্শন,
মূচিনীকে না দেখিয়া মনে সবিস্ময় হৈয়া
ভাবি মুখ এই কোন জন।

তখন সদয়া হইয়া দেবী তাঁহাকে স্বরূপ দেখাইলেন।

দেবী বলিলেন, আমার এই যে রূপ দেখিলে, ইহা কাহারও কাছে বলিও
না, বলিলে তোমার ভাল হইবে না; তুমি আমার কাহিনীকাব্য রচনা করিয়া
গ্রাফিয়া বেড়াও, তোমার ভাল হইবে। কবি বলিতেছেন,

দেখিলাম যেই মুঠে নানা কৈল প্রকাশিতে
কহিলে না হবে তোর ভাল,
ওরে পুত্র কমানন্দ কবিতা করহ ছন্দ
আমার মঙ্গল গাইয়া বুল।

কমানন্দ যে শিক্ষিত ব্যক্তি ছিলেন তাহার পরিচয় কাব্যটিতে যথেষ্ট আছে।
টীক সদাগর ও বেহলার চরিত্রচিত্রণে নৈপুণ্য প্রকাশ পাইয়াছে। ছোট বড়
কোন ভূমিকাই অতিমানুষ বা অমানুষ হয় নাই।

অন্য এক কমানন্দ-রচিত একটি নিত্যন্ত ক্ষুদ্র মনসামঙ্গল কাব্য মানভূনের
পুরুনিয়া অঙ্কন হইতে পাওয়া গিয়াছে। কাব্য-হিসাবে এটিও নিম্নণীয়
মহে।

বিষ্ণু পালের মনসামঙ্গলের পুঁপি বীরভূর ও মানভূর অঙ্কনে পাওয়া গিয়াছে।
এই কাব্যটিতে নানা বিশেষত্ব আছে। এটি মোড়ক শতাব্দীর রচনা হওয়া
কিছুমাত্র বিচিত্র নয়।

কালিদাসের মনসামঙ্গল ১৬১৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে
রচিত হয়। ইনি বর্ধমান-বীরভূর সীমান্তের অধিবাসী ছিলেন। দিনাজপুর
অঞ্চলের অধিবাসী জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গলে কিছু কিছু নূতনত্ব
আছে।

“বিজ্ঞ” হরিহরনের কাব্য এবং “বিজ্ঞ” জনার্দন-বিরচিত ব্রতকথা-জাতীয় নিত্যন্ত ক্ষুদ্র কাব্য মঙ্গলচণ্ডী-পাঁচালী ছাড়া আর কোনও চণ্ডীমঙ্গল কাব্য বোধ হয় সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত হয় নাই। এই কাব্য দুইটিতে শুধু ধনপতির উপাখ্যান আছে, কানকেশ্বর উপাখ্যান নাই। এই সময়ে রচিত দেবীমাহাত্ম্যসূচক প্রায় সকল কাব্যই নার্কডেব-পুত্রাশ্রমের অন্তর্গত দুর্গাসম্প্রদায়ী বা চণ্ডী অবলম্বনে লিখিত হইয়াছিল। “বিজ্ঞ” কমললোচনের চণ্ডিকা-মঙ্গল বা চণ্ডিকাবিজয়, অঙ্ক কবি ভবানীপ্রসাদ রায়ের দুর্গামঙ্গল, এবং রূপ-নারায়ণ ঘোষের দুর্গামঙ্গল এইজাতীয় কাব্য। কমললোচনের নিবাস ছিল রঙ্গপুর জেলার ঘোড়াঘাট পরগনায়। ভবানীপ্রসাদ এবং রূপনারায়ণ দুইজনেই ময়মনসিংহের অধিবাসী ছিলেন। গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গলও এই ধরনের কাব্য। উপরন্তু ইহাতে বিক্রমাদিত্যের উপাখ্যান, মীননাথের কাহিনী এবং বিদ্যাসুন্দরের গল্প আছে। কাহারও কাহারও মতে গোবিন্দদাসের কাব্য ১৫৬৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬১২-১৩ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হইয়াছিল।

শিবের গৃহস্থালীবিষয়ক অথবা শিবমাহাত্ম্যসূচক ছোটখাট কাব্যও দুই-একখানি পাওয়া গিয়াছে। “বিজ্ঞ” রত্নেশ্বরের ক্ষুদ্র কাব্য যুগলুক ১৫৯৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৭৪-৭৫ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। ইনি চাটিগ্রাম অঞ্চলের লোক ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। কবিচন্দ্রের শিবায়ন বা শিবমঙ্গল বিষ্ণুপুরের রাজা বীরসিংহের রাজ্যকালে—অর্থাৎ ১৫৬৯-৮২ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে—রচিত হইয়াছিল।

১২

রায়মঙ্গল কাব্য

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ পাদের এক কবি উচ্চ কবিত্বশক্তিসম্পন্ন না হইলেও কাব্যের বিষয়বস্তু-নির্বাচনে অসামান্যতা দেখাইয়াছিলেন। ইনি কৃষ্ণরাম দাস, জাতিতে কায়স্থ, বাসস্থান কলিকাতার উত্তরে বেলঘরিয়ার নিকটে নিমিতা বা নিমতা গ্রাম। ইহার পিতার নাম তগবতী দাস, এবং পুত্রের নাম নীলকণ্ঠ। কৃষ্ণরামের রচিত পাঁচখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে—প্রথম কাব্য কালিকামঙ্গল; ইহাতে দেবীর মাহাত্ম্যপ্রচার-ব্যপদেশে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কাব্যটি লায়িক্তা খানের সুবেদারির সময়ে (১৬৬৯-৭০ বা ১৬৭৯-৮৯ খ্রীষ্টাব্দে, সম্ভবতঃ প্রথম দফাতেই) রচিত হইয়াছিল। কবির বয়স তখন বিশ বৎসর। দ্বিতীয় রচনা মঙ্গলমঙ্গল ব্রতকথাজাতীয় ক্ষুদ্রকাব্য। ইহা রচিত হয় ১৬০১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৭৯-৮০ খ্রীষ্টাব্দে। তৃতীয় কাব্য রায়মঙ্গল একেবারে নূতন জিনিষ। ইহাতে সুন্দরবন অঞ্চলে উপাসিত ব্যাঘ্র-দেবতা দক্ষিণরায়ের মাহাত্ম্যকাহিনী বিবৃত হইয়াছে। আনুমানিকভাবে ঐ অঞ্চলের কুস্তীর-দেবতা

কালুবায়েব এবং পীর বড় বাঁ গাছীর কাহিনীও দেওয়া আছে। দক্ষিণবায়ের পূজা সুল্লবরন অঞ্চলে অর্থাৎ চব্বিশ পরগনা জেলার দক্ষিণ অংশে ও তৎসমুদ্রিত অঞ্চলে এখনও প্রচলিত আছে, এবং এই প্রদেশে বড় বাঁ গাছীর গান এখনও উৎসব উপলক্ষে গীত হয়। গাছী সাহেবের এবং কালুবায়েব গান ময়মনসিংহ অঞ্চলেও অদ্যাপি প্রচলিত আছে। ববিগাল অঞ্চলে বাঘ ও কুস্ত্রী দেবতা এখনও পূজা পাউতেছেন বাস্তবদেবরূপে। নিগুবন্ধে যখন জঙ্গল কাটিয়া বসবাস ও আবাদ শুরু হয় তখন প্রধান বিপদ ছিল ডাঙায় বাঘ জলে কুবীর। তাই স্বাভাবিক ভাবেই এই দুই দেবতার পূজা ঐ অঞ্চলেই প্রচলিত হইয়াছিল। সাপের ভয় সর্বত্র, তাই ননকার পূজা অধিকতর ব্যাপক হইয়াছিল।

রায়মঙ্গল কাব্য ১৬০৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৮৬-৮৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। কিন্তু দক্ষিণবায়ের বিষয়ে এইটিই প্রধান কাব্য নহে। কৃষ্ণরাম তাঁহার পূর্ববর্তী এক কবি নাথব-আচার্য্যের কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন।

রায়মঙ্গলের মূল আধ্যাত্মিক সংক্ষেপে নিম্নে দেওয়া গেল।

বড়দেহের বধিক্ দেবদত্ত জনপথে সিংহল হইতেও দূরবর্তী তুঙ্গ মহলে বাণিজ্যযাত্রা করিয়াছিল। চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর ধনপতি যেমন সমুদ্রবক্ষে "কমলে কামিনী" দৃশ্য দেখিয়াছিল, পথে দেবদত্তও তদনুরূপ আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়াছিল—সাগরমধ্যে সুল্লবরনের প্রতিচ্ছবি। কথায় কথায় এই দৃশ্যের ব্যাপার দেবদত্ত তুঙ্গের রাজা সুলবকে জানাইল এবং তাঁহাকেও দেখাটোতে প্রতিশ্রুত হইল। কিন্তু দেবদত্ত প্রতিজ্ঞামত রাজাকে সেই দৃশ্য দেখাটোতে পারিল না। ফলে জীবনের নত কার্য্যকর হইল। এদিকে বহুদিন কাটিয়া গেল; দেবদত্তের পুত্র পুষ্পদত্ত নিজের কোন বান্ধা না পাওয়া নিজেই তুঙ্গ মহলে গাউতে প্রস্তুত হইল। জাহাজ গড়িবার জন্য রতাই নামক "বাউল" বা কাঠুরিয়াকে বন হইতে কাঠ কাটিয়া আনিতে শুকুন করিল। সেই বনে দক্ষিণ-বায়ের অধুষিত একটি বড় গাছ ছিল। সে গাছটি কাটাতে দক্ষিণবায়ের এক অনুচর বায়ের নিকট গিয়া অভিযোগ করিল। ফুঙ্ক হইয়া রায় বড় বড় ছয় বাঘকে পাঠাইলেন, তাহারা রতাইয়ের ছয় ভাইকে মারিয়া ফেলিল। রতাই বাহুশোকে আত্মহত্যা করিতে উদ্যত হইলে দক্ষিণরায় দৈববাণী দিলেন যে, তাঁহার পুত্র তরু ছেদন করিয়া অপবাদ করিয়াছে বলিয়া তিনি তাহার ছয় ভাইকে বধ করিয়াছেন, রতাই যদি পুত্রবলি দিয়া দক্ষিণরায়কে পূজা করে তবে তাহান ছয় সহোদর পুনর্জীবিত হইবে। রতাই শুনিয়া তরুওই দক্ষিণরায়কে পূজা করিয়া পুত্রকে বলিদান দিল। তখন দক্ষিণরায় আবির্ভূত হইয়া রতাইয়ের পুত্র ও ছয় ভাইকে বাঁচাইয়া দিলেন।

রতাই কাঠ লইয়া আসিল। হনুমান এবং বিশুকর্মা আসিয়া নৌকা গড়িয়া দিল। পুষ্পদত্ত গাত ডিঙ্গা এসাইয়া সমুদ্রযাত্রা করিল। মাতা কুশীনার



সুবস্তুনিতে প্রসন্ন হইয়া দক্ষিণবায় পুষ্পদন্তকে সঙ্কটে বন্ধা করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। পরে পুষ্পদন্ত পৌর বড় বাঁ গাছীর নোকাব এবং দক্ষিণবায়ের পূজা-স্থান দেখিল। এ বিষয়ে পুষ্পদন্ত কিছুট জানে না বলিয়া জানিতে কৌতুহল প্রকাশ করিলে কর্ণধার পৌর ও দক্ষিণবায়ের কাহিনী, তাঁহাদের বিরোধ ও মিলনের ইতিহাস, এইরূপে বর্ণনা করিতে আত্মগত করিল—

সেনাপতি নামে পূর্বে এক সম্রাট ছিল। সে বাগিচায় বাইনার পথে এই স্থানে নামিয়া দক্ষিণবায়ের পূজা করিল। পৌরের পূজা না করায় অনেক ফকীর আসিয়া তাহাকে পৌরের পূজা করিতে বলিল। বধিক্ কুবুদ্ধির বশবর্তী হইয়া ফকীরদ্বিগকে মারিয়া তাড়াইয়া দিল। তাহার গাছীর নিকটে গিয়া নাসিং করিল যে, দক্ষিণবায় আর তাহার ব্যাঘ্র অনুচরদ্বিগের পূজারূপে আর কেহ পৌরের সমাদর করিতেছে না, তাহার অশেষ দুর্কথাশ্রুত হইয়াছে। গাছী ক্রুদ্ধ হইয়া আদেশ দিলেন, দক্ষিণবায়কে বাঁধিয়া আন। গাছীর আদেশ কানানিল বাঘ ও ফকীরেরা গিয়া দক্ষিণবায়ের প্রতিমা ও পূজাস্থানের ঘরখান ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া দিল এবং পুরোচিত ব্রাহ্মণকে মারধর করিয়া তাড়াইয়া দিল। এদিকে বটে মেদে আসিয়া দক্ষিণবায়কে এই কথা জানাইল। দক্ষিণবায় তাঁহার ব্যাঘ্র-সৈন্য লইয়া গাছীর নিকটে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। গাছীর ও সৈন্য সব বাঘ। বায়ের সেনাপতি বাঘ হীরা, গাছীর সেনাপতি বাঘ লাউদ খান। উভয় দলে যুদ্ধ বাধিল, গাছীর দল ছানিয়া পলাইয়া গেল। গাছী তখন স্বয়ং বায়ের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে আসিলেন, উভয়ের মধ্যে ঘোর লড়াই বাধিল। পরাজিতপ্রায় হইয়া গাছী কথিয়া পাঁড়াইলেন এবং সাত হাজার বাঘ মারিয়া অবশেষে বায়ের গলায় কোপ বসাইলেন। দক্ষিণবায়ের মূণ দেহ হইতে বিচিহ্ন হইয়া পড়িল বটে কিন্তু তৎক্ষণাৎ ধড়ে লাগিয়া যেমন ছিল তেমনই হইল। পুনরায় যুদ্ধ চলিল। যুদ্ধের প্রত্যেকপে পুণ্ডরী রসাতলে যায় দেখিয়া দৈশুর অর্ধ-শ্রীকৃষ্ণ অর্ধ-পরশুর বেষে আবির্ভূত হইয়া দুইজনকে কাণ্ড করিলেন এবং উভয়ের মধ্যে মোহর্দা সংস্থাপন করিয়া দিলেন। মিটিমাটের সত্ত্ব হইল যে পৌরের নোকামে তাঁহার পূজা নিবিষ্টে চলিবে এবং দক্ষিণবায়ের মূণে ওখ প্রতিমা দক্ষিণ দেশে পূজিত হইবে, আর কালুবায়ের অধিকার হইবে হিজলী অঞ্চলে দক্ষিণের পৌররূপে।

এই কাহিনী শুনিয়া পুষ্পদন্ত পে স্থান হইতে নোকা ছাড়িয়া দিল। সমুদ্রে পড়িয়া রামেশ্বর ছাড়িয়া কিছু দূরে সমুদ্রবক্ষে পিতার মত সেও সেই আশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিল।

ইহার পর গল্পের পরিণতি চণ্ডীমঙ্গলের অনুরূপ। পুষ্পদন্ত প্রতিজ্ঞায় হানিয়া গিয়া প্রাণদণ্ডে মণ্ডিত হইল। অবশেষে দক্ষিণবায়ের সমরণ লওয়ায় তিনি আসিয়া পিতাপুত্রকে উদ্ধার করিলেন। তাহার পর বথারীতি রাজকন্যাকে বিবাহ করিয়া পিতার সহিত পুষ্পদন্তের স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিল।

যার একখানি রায়মঙ্গল কাব্যের পুঁপির কয়েকখানি মাত্র পাতা পাওয়া গিয়াছে। কবির নাম রুদ্রদেব। কাব্যের রচনাকাল বোধ হয় অষ্টাদশ শতাব্দী। কৃষ্ণরামের অপর রচনা হইতেছে শীতলামঙ্গল ও কবলামঙ্গল।

২০

বাঙ্গালী মুসলমান কবি

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার দেশে বৈষ্ণব পদাবলী-রচনার ব্যাপ্ত্যাত্ত প্রসারিত হইয়াছিল। বৈষ্ণব ভাবনাবায় সমগ্র দেশের চিত্তভূমি পলিষিক্ত হইয়া মনস ও বিন্দু হইয়া উঠিয়াছিল, এবং তাহাতেই গীতিকাব্য একরূপ প্রাচুর্য্য লইয়া পুষ্পিত ও বিকশিত হইতে পারিয়াছিল। বাঙ্গালার মুসলমানগণ পূর্ব হইতে নবন প্রাপ্ত বাঙ্গালী হইয়া গিয়াছেন। সুতরাং মুসলমান কবিরাও যে বাঙ্গালার ও শ্রদ্ধাগুলিতে বাধ্যকৃষ্ণবিষয়ক গীতিকাব্য রচনা করিবেন তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই। সপ্তদশ শতাব্দীর মুসলমান পদকর্তৃদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন নসীর মামুন, সৈয়দ সুলতান, সৈয়দ মর্দুজা, আলি রাজা এবং আলি ওল।

সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বেও যে মুসলমান এক কবি বাঙ্গালার কাব্যরচনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তাহার পুনঃ পাওয়া গিয়াছে। যুবরাজ ফৌজা শাহার আদেশে কবিরাজ দ্বিজ শ্রীধর বিদ্যাসুন্দর কাব্য লিখিয়াছিলেন, একথা যথাস্থানে বলিয়াছি। দ্বিতীয় বিদ্যাসুন্দর কাব্য লেখেন এক মুসলমান কবি শা বিবিদ (৭ বারিদ) খান। এই কাব্যটিরও বণ্ডিত পুঁপি পাইয়াছিলেন আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ। রচনাকাল জানা যায় নাই বটে তবে রচনারীতির সাক্ষ্য অনুসারে কাব্যটিকে মোড়ন শতাব্দীর শেষার্ধ্বে পরে ফেরা যায় না। তামা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মত প্রাচীন। যেমন,

বেলি শেষে অঙ্ক জাএ সুর,
বাসাখানি মাগি তোলাপুর।
জবে আর ভিনু দেশী পাই,
যত করি তাহাক রহাই।
মনে ভীত বাসি তোলা দেখি
মহারাজ-সুত হেন নবি।..
অবেলাএ অতিথি পাইয়া
অসাধু রহএ উপেখিয়া।
আএ বনি বুঝাই তোলাএ
উপেকিতে আচ্ছা না জুয়াএ।

কবি বেশ সংকুচিত ছিলেন এবং তাঁহার কাব্যশক্তিও ছিল। শা বিবিধ খানেই এই যে পরিচয়টুকু তাঁহার কাব্যে পাওয়া গিয়াছে তাহারই পাঠের গোলমাল আছে বলিয়া মনে হয়—

পীথান মল্লিক সূত	বিজ্ঞান শাস্ত্রগুণ
উজ্জীয়াল মল্লিক পুমান,	
তান পুত্র জি ঠাকুর	তিন গিরি সরকান
অনুজ মল্লিক বুজা খান ।..	
তান সূত ওপাধিক	মানু বাছা মহামল্লিক
জগতপুটার বন খাতি,	
তান পুত্র অরজান	দীন সারিনিদ খান
পদনকে রচিত ভারতী ।	

কবি কি আলাকানের অধিবাসী ছিলেন ?

পাঠান-রাজগণের এবং তাঁহাদের পদস্থ কর্মচারীদের অনুরোধে আলাকান রাজসভা সম্প্রদায় সভাস্থলীতে বাঙ্গালী সাহিত্যের সমাদর ও পৃষ্ঠপোষকতা জাগাইয়া রাখিয়াছিল। আলাকান রাজসভার নানকং ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিম অঞ্চলে প্রচলিত আবদ্য-উপন্যাসকাহিনী গয় বা লৌকিক কাহিনী বাঙ্গালী সাহিত্যে আমদানী হইয়াছিল। আলাকান রাজসভায় সংবদ্ধিত সব কবিই নৃসজ্ঞান ছিলেন। ইহাদের মধ্যে প্রাচীনতম হইতেছেন দৌলৎ কালী। আলাকান-রাজ শ্রীমুখর্জী (রাজ্যকাল ১৬২২-৩৮ খ্রীষ্টাব্দে) কর্মচারী আশ্রয় খানের আদেশে তিনি মতী ময়নামতী বা লোরচন্দ্রানী কাব্যের পটন করেন, কিন্তু শেষ করিবার পূর্বেই তাঁহার দেহভাগ হয়। বহুকাল পরে ১৬৫৯ খ্রীষ্টাব্দে আলাওল নাকি অংশ রচনা করিয়া দিয়া কাব্যটি সম্পূর্ণ করেন।

আলাকানের, এবং সম্প্রদায় সভাস্থলীতে বাঙ্গালী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন সৈয়দ আলাওল। আলাওল তাঁহার কাব্যগুলিতে নিজের জীবনকথা যাহা বলিয়াছেন তাহা বৈচিত্র্যবিহীন নয়। তাঁহার পিতৃভূমি এবং জন্মস্থান ছিল ফতেহাবাদ পরগনার জালালপুর গ্রামে। নিজের দেশের প্রশংসায় কবি পঞ্চমুখ হইয়াছেন—

গৌড়মধ্যে পুমান ফতেহাবাদ দেশ,
আলিম ওলমা হিন্দু নৈসর্গ বিশেষ।
বহল দানিশব্দে বলিকা আলিম,
আলিম জন্মের কথা মিটত নাহি মীন।
হিন্দুকুলে ব্রাহ্মণ মহাজন মতী মতী,
মধ্যাহ্নে গোপাল আর শিব ভাগীরথী।



দেশের অধিকারী ছিলেন মজলিস কুতুব। আলাওল ছিলেন তাঁহার এক অনাত্যের পুত্র। পিতাপুত্রে কোন কার্যবশতঃ নৌকা করিয়া যাইতেছিলেন, পথে পোড়ুগীস জলদস্যু “হার্শাদ” এর হাতে পড়িলেন। দুই পক্ষে লড়াই হইল। বহু যুদ্ধ করিয়া কবির পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। কবি বলিয়াছেন, নিজে যনিলে খোল চুকিয়া যাইত, কিন্তু “না পাইল শহীদ-পদ আছে আগুলেশ।” তিনি একেলা অনেক কষ্টে নোমাদে (অর্থাৎ যারাকানে) চলিয়া আসিলেন এবং সেখানে রাজার অশ্বারোহী সেনায় ভণ্ডি হইলেন। শীঘ্রই নোমাদে আলাওলের পার্শ্বভেদন এবং মদ্রীত-নৈপুণ্যের খ্যাতি ছড়াইয়া পড়িল। ছোট বড় সকলেই তাঁহাকে অনুগ্রহ করিতে লাগিল।

ভালিষ-আলিন বলি আদীর ফকীরে,
অনুব্রত দিয়া আদা পোষেহু আসবে।

অচিরে নোমাদের রাজার অনাতন মন্ত্রী মাগন ঠাকুরের সহিত আলাওলের বিশেষ সৌহার্দ্য জন্মিল। মাগন ঠাকুর গুপী লোক ছিলেন। বহু কবি পণ্ডিত মদ্রীতবেত্তা ইহার সাহায্য পাইত। ইহার সম্বন্ধে কবি লিখিয়াছেন,

মধুর আলাপে বশ হৈল মোর মন,
তান গুণসূত্র হৈল শ্রীবাতে বকন।
গুণিগণ থাকন্ত তাঁহার সভা ভরি,
গীত-নাট মন্ততঃ রঙ্গভঙ্গ কবি।

মাগন ঠাকুরের মারফৎ অপর মন্ত্রী সুলেমানের সঙ্কেত কবির ঘনিষ্ঠতা হয়। মাগনের ও সুলেমানের অনুরোধে কবি কয়েকবারি কাব্য লিখিয়াছিলেন। শাহ্ ওজা আরংজেবের ভয়ে পলাইয়া বোম্বাই-রাজের আশ্রয় লইলে আলাওল ওজার সহিত পরিচিত হন। কোন কারণে রাজার অগত্যাঘ-ভাঙ্গন হইয়া ওজা নিহত হন। ইতিমধ্যে আলাওলের কবিখ্যাতি বিস্মৃত হইয়াছে। তাঁহার খ্যাতির সর্বত্র, বহু লোক তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছে।

বহু মহন্তের পুত্র মহা মহা নর,
নাট-গীত সঙ্গত লিখাইনু বহুতর।
বহুল মহন্তলোক কৈল গুরুভাব,
সকলের কৃপা হস্তে ছিল বহু লাভ।
যোর বাক্য এখা প্রচারিল সব ঠায়ে,
বসন্ত প্রচারিনু বহুত সব নামে।

তাহার পর কবি বলিতেছেন,

এই বটে স্বপ্নে গোড়াইনু কত কাল,
বৃদ্ধকালে অবশেষে হইল জ্ঞান।
হই পরদেশী আমি আলাওল হীন,
গোলাকে হইনু বন্দী আপনা কুমিন।

শাহ্ শুভার সঙ্গে আলাওলের ঘনিষ্ঠতার ছল ধরিয়া কবির প্রতিপক্ষ বীরজা নামক এক রাজকর্মচারী রাজার কান ভাঙাইল। কবি লিখিয়াছেন,

পাপিষ্ঠের কুটচক্র রাজা না বুঝিয়া,
কারাগারে দিল মোরে ফোপাখিত হইয়া।

পঞ্চাশ দিন কারাগারে গর্তযন্ত্রণা ভোগ করিয়া কবি অবশেষে মুক্তিলাভ করিলেন। কিন্তু রাজরোষে পড়ায় তাহার ধনসম্পদ ও ব্যক্তিপুষ্টিপত্তি নষ্ট হইল। কবি বলিতেছেন,

আয়ু ছিল শেষ আমার রাখিল বিধাতা,
সবে তিকা জীবরক্ষা ক্রমশে দিন যাএ।
মলকীতি তিকাদৃষ্টি জীবন কর্কশ,
পুত্র দারা সঙ্গে অঙ্গ হৈল পলবশ।

কিন্তু গুণীর গুণ কবির যশ বেনিদিন চাপা পড়িয়া থাকিবার নয়। সৈয়দ মুসা নামক একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিকে আলাওল বন্ধুরূপে পাইলেন। কারাগারে ঢুকিবার পূর্বে কবি যার্নন ঠাকুরের আদেশে একটি কাবোর পঠন করিয়াছিলেন। কারাগার হইতে বাহির হইয়া কবি যে দুর্কণায় পড়িলেন তাহা কাব্যচর্চার পক্ষে আদৌ অনুকূল ছিল না। শেষে দীর্ঘ নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুসার অনুরোধে কাব্যটি সমাপ্ত করেন। সৈয়দ মুসার অনুরোধ প্রধানতঃ কবি স্বীকার করিতে চাহেন নাই। তিনি বলিয়াছিলেন, বৃদ্ধকালে আর বই লেখা উচিত নয়।

রচিনু বহন প্রসন্ন নানা আলখাল,
রহিতে ঈশ্বরভাবে যুক্ত এহি কাল।

সৈয়দ মুসা উত্তর করিলেন, সাধারণ লোকের পক্ষে তাই বটে, কিন্তু তুমি তো সাধারণ মানুষ নও, “অন্যজন নহ তুমি আলাওল গুণী”—

যাহার বচনে লোকের পাএ উপদেশ,
তাহার মৌনতা যুক্ত না হএ বিশেষ।
তুমি না রচিলে ঋগ্বেদাঙ্গ্য রহে পোখা,
একপ রচিত্তে আর কেবা আছে এখা।

তাহার পর তিনি গ্রন্থ সমাপ্ত করিবার পক্ষে তিনটি অকাটা যুক্তি প্রয়োগ করিলেন—

তিন বভে কাব্য সাক্ষ করিতে উচিত,
প্রথমে বচনাত্মক বাগন বিদিত।
দিয়েছে কুমাররাজ রহিল বহুনে,
পড়িলে পুস্তক দুঃখ উপজএ মনে।
তৃতীয়ে আমার প্রেম রাখিতে জুগাএ,
এড়াইতে নাহিবা রচিবা সর্বথাএ।

কবি মহৎ লোকের অনুরোধ ঠেলিতে না পারিয়া ঈশ্বরকে স্মরণ করিয়া “গ্রন্থকর্মে” প্রবেশ করিলেন।

রোসাক্ষের কাজী সৈয়দ মস্তুদ শাহ ছিলেন সুকীমতের কাদেমী সম্প্রদায়ের গুরু। আলাওল ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ ইহারই সাহায্যে কবি রোসাক্ষ-রাজের অনুগ্রহ পুনরায় লাভ করিলেন। রাজার অনুগ্রহে আলাওল বাকি ঝাজানা সব শোধ করিয়া দিতে সমর্থ হইলেন। রোসাক্ষ-রাজ “নবরাজ মহলিস” শ্রীচন্দ্র স্বর্ধর্মার সভায় অনেক গুণিব্যক্তি থাকিলেও আলাওলের খ্যাতির হইল সর্বাধিক। কবি বলিয়াছেন,

বহু গুণমন্ত আছে তাহান সভাএ,
তথাপিহ মোর বাক্য মনে অতি ভাএ।

রাজা একদিন সম্রাট অনুচর এবং পোষাবর্গকে আমন্ত্রণ করিয়া উত্তমরূপে খাওয়াইলেন। সকলে তুষ্ট হইয়া প্রশংসা করিতে লাগিল যে রাজা ধন্য, যেহেতু তিনি হিন্দুদের মত লোকহিতে বহু অর্থ ব্যয় করিয়াছেন।

হিন্দুজাতি নানা দুঃখে উপজএ মান,
মল্লির পুস্তকী দেয় কতেক জ্ঞান।
সুজনে বাড়ায় বুদ্ধি অনুরূপ পুণ্য,
অষ্টকালে নাম রহে সেই ধন্য ধন্য।

রাজা বলিলেন, যতই ভাল হউক কেবল স্বদেশে এ মন কীন্তি খ্যাতি লাভ করে, এবং ইহা চিরস্থায়ীও নয়; কবির কীন্তির সঙ্গে গীতা থাকিলেই রাজার নাম চিরস্মরণীয় হয়। রাজা তখন আলাওলকে আদেশ করিলেন, “বহু নামে গ্রন্থ রচ করিনু বিশেষ।” কবি বুদ্ধিলে পড়িয়া গেলেন, একে তাহার বুদ্ধকাল, তাহার উপর “বিশেষে রাজার দায় অধিক জ্ঞান,” সর্বোপরি “নীলস হইল অন্ধ না প্রকাশে মতি।” রাজা বুদ্ধিলেন কবিকে সংসারপোষণ



স্বয়ং হইতে সম্পূর্ণ মুক্তি না দিলে তাঁহার কবিত্বমুক্তি হইবে না, তিনি কবির উপযুক্ত বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। রাজা হইতেছেন

অনুদাতা ভয়ত্রাতা দুইনতে বাপ,
না রাখিলে তান বাক্য গুরুতর পাপ।

তাই আলাওল কবি নিজামীর ফারসী কাব্য ইস্কন্দর-নামা অবলম্বনে দার-শিকন্দর-নামা কাব্য রচনা করেন।

শুধু আরাকানের নয় সম্ভবতঃ পতাক্ষীতে সমগ্র বাঙ্গালী সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন সৈয়দ আলাওল। ইহার প্রথম রচনা পদ্মাবতী ইহার শ্রেষ্ঠ কাব্য। আরাকান-রাজ খন্দো বিন্তানের (রাজ্যকাল ১৬৪৫-৫২) মন্ত্রী সাগন ঠাকুরের অনুরোধে কাব্যটি রচিত হইয়াছিল। ঘোড়শ পতাক্ষীর মধ্যভাগে বলিক মুহম্মদ জায়সী হিন্দী ভাষায় পদ্মাবতী কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, ইহাই অবলম্বন করিয়া আলাওল তাঁহার প্রথম কাব্যটি রচনা করেন। কিন্তু ইহা হিন্দীর অনুবাদ মাত্র নয়। আলাওল পদ্মাবতীর কাহিনীকে কিছু নূতনতর রূপ দিয়াছেন। কবি বলিয়াছেন,

এই সূত্রে কবি মোহান্তরে করি ভক্তি,
স্থানে স্থানে প্রকাশিব নিজ মন-উক্তি।

হিন্দু পুরাণ-কাহিনী আলাওল জানিতেন গভীরভাবে। পদ্মাবতী কাব্যে রামায়ণ-মহাভারত কাহিনীর ইচ্ছিত অঙ্গশূ আছে। সমসাময়িক বাঙ্গালী সাহিত্যের বিভিন্ন ধারাও তাঁহার অপরিচিত ছিল না। বৈষ্ণব-পদ্যাবলীর প্রভাব পদ্মাবতীর গানগুলিতে বিশেষ করিয়া পড়িয়াছে। গোবিন্দনাথের ও গোপীচন্দ্রের উপাখ্যানের উল্লেখ অনেক স্থানেই পাওয়া যায়। বিদ্যাসুন্দর কাহিনীরও আভাস আছে। সংস্কৃত অলঙ্কার ও সঙ্গীত-শাস্ত্র কবির ভাল করিয়া পড়া ছিল। সর্বদাপরি আলাওল ছিলেন শূদ্র সাধক। তাই তাঁহার এই রোমাটিক কাব্যটিতে প্রচলিত কাব্যকলার সঙ্গে অধ্যাক্ষ-অনুভূতির মিশ্রণে অভিনব রসময়ী হইয়াছে। নিম্নের সম্বন্ধে কবি বলিয়াছেন,

প্রেম-কবি আলাওল প্রভু ভাবক,
অস্তরে প্রবল পুণ্য প্রভুর আশক।

কবির কথার আমরা প্রতিশ্রুতি করিতে পারি—

তাঁহার পিরীতি-রসে চন্দন-তুলন যশে
বল হৈল গুণিগণ-মন,
হীন আলাওল-বাণী সুরস পয়ারগানি
পদে পদে অমৃতসিকন।



আলাকান-রাজ শ্রীচন্দ্র স্তম্ভার মন্ত্রী সুলতানের অনুরোধে আলাওল দৌলৎ কাজীর অসমাপ্ত কাব্য লোরচন্দ্রানী সমাপ্ত করেন (১৬৫৯)। সৈফু-ল-মুলুক বদিউ-জ্-জমাল, হুগু পয়্‌কর, এবং দারাসিকন্দর-নামা—এই তিনখানি কাব্যের কথাবস্ত্ত ফারসী হইতে গৃহীত হইয়াছিল। প্রথম কাব্যটি মাগন ঠাকুরের অনুরোধে আরম্ভ হইয়াছিল, তাহার পর মাগন ঠাকুরের মৃত্যু এবং কবির কারাবাসের জন্য কাব্যটি অসমাপ্ত রহিয়া যায় ও অবশেষে দীর্ঘ নয় বৎসর পরে সৈয়দ মুলার অনুরোধে সমাপ্ত হয় (১৬৬৮ বা ১৬৬৯)। হুগু পয়্‌কর রচিত হয় শ্রীচন্দ্র স্তম্ভার সেনাপতি সৈয়দ মুহম্মদের অনুরোধে। তৃতীয় কাব্যটি রচিত হয় অরঃ শ্রীচন্দ্র স্তম্ভার আদেশে (আনুমানিক ১৬৭১)। আলাওলের পঞ্চম গ্রন্থ তুয়ফা বা তোহ্‌ফা (১৬৬৬-৬৮) কাব্যও ফারসীর অনুবাদ। ইহার বিষয় হইতেছে মুলতমান ধর্মের অনুষ্ঠান ও কৃত্য ইত্যাদি।

সৈফু-ল-মুলুক বদিউ-জ্-জমাল এবং দারাসিকন্দর-নামা কবির সর্বশেষ রচনা। আলাওলের মন তখন অধ্যাক্ষিপ্তায় তৎপর। তাই প্রথম বইটির উপসংহারে পাঠকের কাছে তিনি এই কাতর প্রার্থনা জানাইয়াছেন—

যদি মোর কনি-রসে স্তম্ভ লাগে মনে,
আশীর্বাদ কর মোরে ফকীরি কারপে।
ঈশ্বরেতে মুক্তি মাগ আমার লাগিলা,
পড়িও ফতেহা একমুষ্টি অনু খাইয়া।

দ্বিতীয় প্রকার প্রায় প্রত্যেক পদের ভিত্তার শেষে আলাওল গুরুত্ব পোহাই দিয়াছেন।

আলাওলের কবিরশক্তি যে যুগের পক্ষে অসাধারণ ছিল। সংস্কৃত ভাষায় এবং সাহিত্যে অধিকার তাহার প্রমাণ ছিল। সর্বোপরি কবির গভীর আধ্যাত্মিক অনুভূতি তাহার আদিবাসিক কাব্যগুলিকে একটি সংযত-শ্রী দান করিয়াছে। আলাওলের রচনাভঙ্গি সরল অথচ অনঙ্কুত, এবং আরবী-ফারসী শব্দের বাহুল্য আদৌ নাই। দৌলৎ কাজীর মত আলাওলও অনেকগুলি চমৎকার বৈকল্পপদ রচনা করিয়াছিলেন।

সৈয়দ মুলতান চট্টগ্রামের অন্তর্গত পরাগলপুর গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। হোসেন শাহের সেনাপতি পরাগল খানের নামেই এই গ্রামের নাম। কবিও পরাগলের বংশধর ছিলেন। বৈকল্প পদাবলী ছাড়া সৈয়দ মুলতানের লেখা তিনখানি কাব্য পাওয়া গিয়াছে—জ্ঞানপ্রদীপ, নবীবাণ এবং শবে যেমেরাজ বা ওকাৎ রসুল বা হজরৎ মহম্মদ-চরিত। জ্ঞানপ্রদীপ যোগসাধনার বই। নবীবাণ বিরাট কাব্য, ইহাতে বারজন নবী অর্থাৎ অবতার বা মহাপুরুষের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। নবীদিগের মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এবং শীক্‌কও



আছেন। পুরাতনের অনুকরণে রচিত এই কাব্যটিতে কবি বিশেষ সুকুমারিতা সহকারে হিন্দু এবং ইসলাম ধর্মের সমন্বয়-সাধনের চেষ্টা করিয়াছেন। তৃতীয় কাব্যখানি বোধ হয় স্বতন্ত্র গ্রন্থ নয়, নবীবাংলাবই শেষ ভাগ।

শেখ চাঁদের রসুলবিজয় কাব্যও হজরৎ মহম্মদের জীবনী লইয়া বিরচিত। কাব্যটি বিশেষমহতী নহে। শাহ মহম্মদ সগীরের ইউসুফ-জোলেখাও সুন্দর কাব্য। মহম্মদ খানের মকতুল-হোসেন (রচনাকাল—খিজির ১০৫৬ মান) কাব্যে কাবালান কাহিনী বিবৃত হইয়াছে।

২১

ধর্মঠাকুরের ছড়া ও ধর্মপুরাণ-কাহিনী

ধর্মঠাকুরের পূজা বাঙ্গালার দেশে বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। বাঙ্গালার দেশে যে মহাযান বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল, তাহা পূর্বে তাত্ত্বিক সহজযানে রূপান্তরিত হয়। এই সহজযানের সাধকদিগের রচিত গীত বাঙ্গালার সাহিত্যের সর্বোৎকৃষ্ট পুণ্যভূমি নির্দেশ। বৌদ্ধ গানগুলি সহজে প্রথমেই আন্দোলনা করিয়াছি। বৈদিক সূর্য্যপূজার মত নাথলগ্নী শৈব যোগীদিগের ধর্মমত এবং অনার্য্য ধর্ম-বিশ্বাসও কিছু কিছু মিশ্রিত হইয়া ধর্মপূজার উদ্ভব হইয়াছিল। ধর্মপূজক-দিগের নিজস্ব সৃষ্টিত্ব এবং অন্যান্য পৌরাণিক কাহিনী দেশে পূর্বাশ্রয় প্রচলিত ছিল। বিপ্রদাসের মনোমঙ্গলে, মানিক মন্ডের চণ্ডীমঙ্গলে, বিষ্ণু পানের মনোমঙ্গলে এবং অন্যান্য প্রাচীনতর বাঙ্গালী কাব্যে আমরা ধর্মপূজকদিগের নিজস্ব পৌরাণিক কাহিনীর কিছু কিছু পরিচয় পাই। ধর্মঠাকুরের পূজা মনোমঙ্গলের নিম্নস্তরের আভির্ভূতের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল। শ্রীকৃষ্ণাদি উচ্চবর্ণের মধ্যে ধর্মপূজা ও ধর্মের গান গাওয়া ছিল নিত্যের গহিত। অষ্টোদশ শতাব্দীতে মানিক গাঙ্গুলী বলিয়াছেন, “জাতি যায় তবে প্রভু যদি করে গান।” এককালে অর্ধাশ্রম পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে এবং তাহার পূর্বে ধর্মপূজা মনগ্র পশ্চিম ও উত্তর বঙ্গে ও পূর্ববঙ্গে স্থানে স্থানে প্রচলিত ছিল। এখনও পূর্ববঙ্গে ধর্ম ঠাকুরের গাজনের চিহ্ন রহিয়া গিয়াছে চৈতন্যবাবুর “পাট”-পূজায়। কিন্তু মগধের শতাব্দী হইতে ইহা কেবল বাঙা দেশে, বিশেষ করিয়া দাক্ষিণাত্য ও অজয় নদের তীরবর্তী ভূভাগে, সীমাবদ্ধ হইয়া যায়। এখনকার দিনের ধর্মঠাকুরের বড় বড় স্থান প্রায় সবই এই অঞ্চলে। সম্ভবতঃ এই স্থানেই ধর্মপূজার বিকাশ হয়। ধর্মপূজকদিগের পুরাতনের মতে সর্বোৎকৃষ্ট পবিত্র নদী বঙ্গো, যাহার তীরে ধর্মের আদিস্থান “শাকল” বা “শাখণ্ড” অবস্থিত, তাহা দাক্ষিণাত্যের

প্রাচীন উপনদী বাঁকার শাখানদী ছিল। এই নদীর শুষ্ক খাঁড় বর্ধমান জেলার পূর্বাংশে নেনারীর নিকটবর্তী স্থানে এখনও স্পষ্টে লক্ষিত হয়। বাহা ইউক, মণ্ডদশ নতান্দী ইহাতেই ধর্মঠাকুর শিব অথবা বিষ্ণু অথবা উভয়েন সহিত একীভূত হইতে আরম্ভ করেন, এবং ধীরে ধীরে ধর্মপূজা বাস্তুধর্মের মধ্যে অজ্ঞাতসারে আপন স্থান অধিকার করিয়া লইতে থাকে। ধর্মঠাকুরের কোন পুতিমা নাই, কুর্মাকৃতি প্রস্তরখণ্ডই ধর্মঠাকুরের পুতীক। এখন যে সকল স্থানে ধর্মঠাকুর আছেন তাঁহারা প্রায়ই শিবরূপে পূজিত হইতেছেন, এই সব স্থানে ধর্মের গাজন শিবের গাজন রূপে অনুষ্টিত হইয়া থাকে। কিন্তু এইসব ঠাকুর যে মূলে শিব-ঠাকুর ছিলেন না তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় একটি অনুষ্ঠানে—শিবের গাজনে পঁঠা বনি হয় না, কিন্তু ধর্মের গাজনে শুধু পঁঠা কেন, ঠাঁগ পাখরা ও শূকর বনিও হইয়া থাকে।

ধর্মপূজাঘটিত যে সকল গ্রন্থ পাওয়া যায় সেগুলি দুই শ্রেণীতে পড়ে। এক শ্রেণীর গ্রন্থে ধর্মপূজার শাস্ত্র ও বিধান এবং তন্ত্রমায়ী মন্ত্র ও চড়া ইত্যাদি আছে—এগুলিকে ধর্মপূজকের কড়া বা শাস্ত্রাচার্য ধর্মপূনাণ বলা যাইতে পারে। অপর শ্রেণীর গ্রন্থ হইতেছে ধর্মমঙ্গল কাব্য—ইহাতে ধর্মঠাকুরের মাহাত্ম্যজ্ঞাপক পৌরাণিক ও লৌকিক কাহিনী বিবৃত হইয়াছে; এগুলি ধর্মপূজার সময়ে অথবা অন্য সময়ে সামান্য চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদির মত গিষ্ঠাগছকারে পাওয়া হইত এবং এখনও অনেক স্থানে হইয়া থাকে।

ধর্মপূনাণ বা ধর্মায়ন ধর্মপূজার সংহিতা। ইহার তিন ভাগ—(ক) সৃষ্টিপ্রক্রিয়া, (খ) ধর্মপূজা-পুনর্জন্মকাহিনী, এবং (গ) ধর্মপূজা-পদ্ধতি। প্রধান দুই ভাগকেই যথার্থ শূন্যপূনাণ বলা যাইতে পারে। কোন কোন পুঁথিতে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া অংশকে “শূন্যশাস্ত্র” বলা হইয়াছে।

ধর্মপূনাণে যে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহা সংস্কৃত পুরাণ প্রভৃতি শাস্ত্রে পাওয়া যায় না। অনুমান হয় যে এদেশের প্রাচীন অনার্য্য অধিবাসীদের শাস্ত্রে অনুরূপ সৃষ্টিতত্ত্বের কাহিনী প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদের নাগরীয় মূত্রে বর্ণিত সৃষ্টির আদিকথার সঙ্গে ইহার কিছু মিল আছে। ধর্মপূনাণে বর্ণিত সৃষ্টিকাহিনী সংক্ষেপে বলিতেছি।

সৃষ্টির পূর্বে কিছুই ছিল না, কেবল ছিলেন শূন্য। শূন্যরূপ মনোভ্রম ব্রহ্ম তখন জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন। তখন তাঁহার ইচ্ছার ফলে অকস্মাৎ এক বৃহৎ বৃহদের উৎপত্তি হইল।

সৃষ্টিক-ধবল হইল বিশ্বর বরণ,
বিশ্বর উপরে ধর্ম করিল আসন।

ভিত্তিকৃতি বিশ্বর ভিতরে প্রবেশ করিয়া শূন্যরূপী ধর্ম রূপে পরিণত হইলেন



এবং কালক্রমে পনিপত আকার ধারণ করিয়া বিশ্ব ভেদে কবিতা বাহির হইলেন।
তখন তিনি বিপদে পড়িলেন,

নিরাকার ছিলেন শূন্যেতে করা ভর,
আকার হইতে ধর্ম হইয়া ফাঁকুর।

তখন ভর করিবার জন্য স্থান-নির্মাণের প্রয়োজন হইল। তাহার পূর্বে তিনি আদ্যাপন্থিক কষ্টি করিয়া তাঁহাকে নিবাহ করিলেন। বিবাহ করিয়াই ধর্মের উপসমা করিতে মন হইল। তিনি তিন-কোণ পৃথিবীর দুইভাগ ছাড়িয়া একভাগের সমান্তরালে বসুকানদীর কষ্টি করিলেন এবং তাহার তীরে এক বটগাছের কাছে সিঁকপীঠস্থান প্রস্তুত করিলেন। অনাদ্যদেব তখন বসুকার জলে যোগ-ধানে বসিলেন, বাহন উলুক ও বটগাছের ডালে বসিয়া যোগ করিতে লাগিল। এদিকে অনাদ্যদেব নিবাহে আদ্যাদেবী চকল হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহার চিত্ত-চাকলা হইতে কানেক জন্ম হইল। দেবী কানদেবকে বসুকায় পাঠাইয়া দিলেন ধর্মের ধ্যানভঙ্গ করিতে। কানদেব প্রভাবে ধর্মের ধ্যানভঙ্গ হইল। অকালে উপসমভঙ্গ হওয়ায় “বসুকায় কালকূট বিধ উপস্থিল।” উলুক মাটির তাঁড়ে সেই বিধ ধরিয়া বাধিল এবং অন্যত্র স্বামী নিরাপদ্ নর ভাবিয়া আদ্যায় কাছে গিয়া বিষভাণ্ড দিয়া কহিল,

দেখিলে হইবে ভয় পাইলে সে মরণ,
হেন বিধ পাঠাইয়া দিন নিরন্তর।

উলুক বসুকায় গিয়া পুনরায় যোগে বসিল। ধর্মের বিরুদ্ধে দেবীর মন আরও উচ্চাটন হইলে তিনি সেই কালকূট বিধ ধাইয়া প্রাণত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন। আদ্য তিন গুণে সেই বিধ একপ করিলেন। কিন্তু বাহা ভাবিয়া বিধ ধাইলেন তাহা হইল না।

বিষপান কৈল দেবী মরিবার তবে,
ত্রিদেবা কনিম্বা গেল দেবীর উদরে।

রক্তঃ, সত্ত্ব এবং তমঃ তিন গুণে যথাক্রমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং শিবের জন্ম হইল। তিন ভাই পিতাকে না দেখিয়া কাতর হইয়া দেবীকে তাঁহার সন্ধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বসুকায় উদ্দেশ্য বসিয়া দিলেন। তাঁগদের আগমন বুঝিয়া ধর্ম নিরাকার হইয়া গেলেন। বসুকায় অনাদ্যকে না দেখিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব বসুকায় জলে বসিয়া উপস্যায় নিরত হইলেন। উপস্যায় বান বৎসর কাটিয়া গেলে ধর্মের মনে দয়া হইল। তখন

বুঝিতে তিনের মন দেব ধর্মরায়,
ছয় মাসের বড়া হইয়া ফলে ভেসে যায়।

ব্রহ্মার নিকটে সেই পচা বড়া ভাসিয়া আসিতে তিনি জল বাড়িয়া দূরে ঠেলিয়া দিলেন। বড়া-রূপী বর্ষ বিষ্ণুর নিকটে গেলেন, বিষ্ণুও ঠেলিয়া দিলেন। তাহার পর শিবের নিকট যাইতে তিনি বর্ষকে পিতা বলিয়া চিনিতে পারিলেন। তখন

ব্রহ্মা বিষ্ণু বলা শিব উচচস্বরে ডাকে,
নীলগতি আইল হেতা তপ কর কাকে?

শিবের কাছে সকল কথা শুনিয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণু তাঁহাকে নির্বুদ্ধি বলিয়া উপহাস করিলেন।

এত শুনি ব্রহ্মা বিষ্ণু কহেন শিবকে,
জন্ম ভরি দেখা নাই পিতা বল কাকে?
নির্বুদ্ধি হইলে শিব না সৈধ্যায় কানে,
পিতা বলা বলা নাই কেহ পাছে শুনে।
এইমত ভাসিয়া গেছে আনাদের কাছে,
জলের বড়া কাছে কর্যা পিতা বলা নাচে।

ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিবকে অনুনয় করিয়া বড়া জলে ফেলিয়া দিতে বলিলেন। শিব তখন ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে দিবাজ্ঞান দিলেন, তাঁহারা সকল কথা বুঝিতে পারিলেন। এমন সময়ে বটগাছ হইতে উলুক তাঁহাদের কাছে উড়িয়া আসিয়া বড়াকে ধর্ম-ঠাকুর বলিয়া সনাক্ত করিল। তখন তিন দেব উলুককে বৃত্তদেহ-সংকানের স্থান নির্ধারণ করিতে বলিলেন। উলুক ভাবিয়া দেখিল, “যাপোড়া পৃথিবী সংসারের মধ্যে নাই,” তবে দক্ষিণদিকে সমুদ্রের কূলে বার আঙ্গুল অঙ্গুল স্থান আছে। কিন্তু সেখানেও হইবে না, কেন না সেখানে কলিযুগে ধর্মঠাকুর অবতারণ হইবেন বলিয়া রক্ষিত আছে। শেষে উলুক এই উপায়ে বলিয়া দিল যে শিবের জানুর উপরে দাঁহ করা যাইতে পারে যদি বিষ্ণু কাঁঠ হইতে রাজী হন। বিষ্ণু আনন্দের সহিত স্বীকৃত হইলেন। সব ঠিকঠাক হইলে তাঁহাকে কোন কাজে লাগান হইল না বলিয়া ব্রহ্মা দুঃখিতচিত্তে নিঃশ্বাস ছাড়িলেন। ব্রহ্মার নিঃশ্বাসে কাঁঠে আশ্রয় ধরিয়া গেল। এদিকে আদ্যা দেবী ধর্মের সংকান হইতেছে ননে মনে জানিতে পারিয়া ব্রহ্মা গতিগতিতে চলিয়া আসিয়া অনুনতা হইলেন। ধর্মের নাতিপদ্য বহুকার জলে ভাসাইয়া দেওয়া হইল, এবং আদ্যার অস্তি শিব গলায় ঝাঙ্কিয়া রাখিলেন। তিন দেবতার এই পরীক্ষায় স্রষ্টিকাহিনী শেষ হইল। তাহার পর কণ্যাপ নুনির উপাস্যা এবং কুন্তলা অঙ্গুরা কর্তৃক তাঁহার ধ্যানভঙ্গের কথা। এই অংশটি সম্পূর্ণভাবে পাওয়া যায় নাই।

ধর্মপুরাণোক্ত এই স্রষ্টীপত্তনকাহিনী সংক্ষিপ্তভাবে ধর্মসংকলের এবং কোন কোন চরিত্রের প্রারম্ভ পাওয়া যায়। সহজিয়া কড়া-প্রবেশ কটিলে।

ধর্মপূজা-প্রবর্তনকাহিনী-ভাগের দুই অংশ—(১) সদা-ঋতু এবং (২) সাংস্কার-ঋতু। এই ভাগ কোন কোন পৃথিতে “গীতপূরণ”—অর্থাৎ ধর্মপূরণের গীত অংশ—বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সদা-ঋতু সদা ভোনের ধর্মপূজার কাহিনী বলা হইয়াছে। তাহার নর্ম বলিতেছি

যোর কনিয়ুগে ধর্মের পূজা বাগাতে প্রচলিত হর সেজন্য অনাদ্যদেব বিশেষ চিন্তিত হইলেন। উনুক তাঁহাকে পরামর্শ দিল যে আদিভাতকে পৃথিবীতে পাঠান হউক ধর্মপূজা প্রচার করিতে। ধর্ম সম্বন্ধ হইলেন। আদিভাত আত্মপূরে জন্মগ্রহণ করিলেন। তাঁহার নাম হইল রানাক্রি পণ্ডিত। রানাক্রি পণ্ডিত ধর্মপূজা প্রবর্তন করিবার পূর্বে ধর্ম নিজেই চলিলেন আদি ওস্তা সদা ভোনের কাছে অনুগ্রহ প্রকাশ করিতে। বুক সন্যাসীর বেশ ধরিয়া উনুককে চেনা করিয়া ভাতা ছাতা মাথায় দিয়া ধর্ম কাঞ্চননগর গ্রামের দক্ষিণ পাড়ে বেনা পুকুরের পাড়ে সদার কুটারের সমুখে গিয়া উপস্থিত হইলেন। “সদা সদা” বলিয়া হাঁক দিয়া ঠাকুর বলিলেন,

নাট্যেত পাইলান ঝড়া ভয়ে প্রাণ গেল ছেড়া,
ভাতা ছাতা বাগে উড়া গেল,
উত্তরে চিকুর পড়ে ছাতা উড়াইল ঝড়ে,
ছাতার পাড়র সার হৈল।
সদাই তিকার আশে বরি নানা দেশে দেশে,
ছাতা যোর জীবনের মোগর,
মপোচিত মূদা নেও, ছাতাটি ছাইয়া দেও,
ছাতা রোত্র-লিনিরের ঘর।

তিনি আরও বলিলেন যে বেশীক্ষণ অপেক্ষা করিবার সামর্থ্য তাঁহার নাই, তিন দিন উপবাস গিয়াছে।

সদা প্রাণপণ যত্নে ছাতা মারাইয়া দিল এবং তাহার উপরে বিচিত্র চিত্র আঁকিয়া দিল। ছাতা পাইয়া ধর্মঠাকুর খুসী হইয়া সদার মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিয়া বলিলেন,

ধন্য ধন্য সদানন্দ ধন্য তোর ভাগ্য,
নির্গাণ করিয়াছ ছাতা দেবতার যোগ্য।
তিকুর সন্যাসী আমি বরি নানা ঠাক্রি,
অবশ্য দেখিব ছাতা শ্রীধর্ম গোসাক্রি।

ছাতা পাইয়া সন্যাসী মূদ্য হিসাব করিবার ছলে দেবী করিয়া শেষে সদার গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করিতে চাহিলেন। সদা বিপদ্ গবিল।

সদা বলেন হার হার কথা প্রাণ বরি,
এক পুরা নাই যে আত্মিকা লেখা করি।

সদার স্ত্রী পরামর্শ দিল, “খাকুক সন্ন্যাসী, চল পলাইয়া যাই।” ডোমনীর পরামর্শে তুলিয়া সদা পলাইল। কিন্তু ধর্মের মায়ায় দিশাহারা হইয়া তাহার আবার কুটীবেই ফিরিয়া আসিল। ডোমনীকে সদা বলিল, ‘দিনের বেলায় পালানো ভাল হইয়াছে।’

দিবসে পালানে বল্যা কোথাও না গুনি,
ডোম জাতি আমরা পালাতে নাই জানি।

ঘরে ফিরিয়া তাহার দেখিল “বিচিত্র-নির্ভাণ পাখা কুড়ার ভিতরে।” সদা বলিল, এ পাখা কোথা হইতে আসিল, “আমার হাতের কীড়ি নছে পাখাখান।”

ডোমনী বলেন মোর বাপের গড়ন,
আমরা কেন নাই দেখি করাছে গমন।

সদা বলিল, এখন ওসব কথা থাকুক। তুমি বাজারে পাখা বেচিয়া আইস, আমরা অতিথিসেবা করি। ডোমনী রাজ্য হরি-চন্দ্রের কাছে বহুমূল্যে পাখা বেচিয়া দ্রব্যাদি কিনিয়া আসিল।

এদিকে ধর্মঠাকুর পূজায় বসিলেন, সদাও ফুল-ফলে ধর্মপূজা করিতে লাগিল।

সন্ন্যাসীর ফুল ফল নুনো চলি যায়,
সদার পুণ্য ফল পড়ে সন্ন্যাসীর পার।

পূজা শেষ হইলে সন্ন্যাসী ঠাকুর সদাকে বলিলেন, “এই নতে পূজা নিত্য ধর্মের চরণ।” ডোমনী সিঁধা বোগাড় করিয়া দিলে সদা ঠাকুরকে বলিল, আপনি ফল তুলিয়া আনিয়া রন্ধন চড়াইয়া দিন। ঠাকুর উত্তর করিলেন, আমি বড়ই দুর্বল হইয়াছি তাই নিজের হাতে রান্না করিতে পারি না। আর,

ভক্তের অধীন হয়্যা সংসারেতে ফিরি,
অগ্নিব্রহ্ম হয়্যাছে রন্ধন নাই করি।

তাহার পর ঠাকুর কথার ছলে ডোমনীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “সত্য কর্যা কও তোমার বালকের নাম কি?” সদা কাতর হইয়া বলিল, “সংসারের মধ্যে মোর বেটা-বেটি নাই।” ইহা শুনিয়া

কানে হাত দিয়া সন্ন্যাসী বলেন হরি হরি,
আটকুড়ার ধরেতে পারনা নাই করি।

সদার মাথার বস্ত্রহাত পড়িয়া গেল, ধিকারে সে গলায় কাটাগি দিতে গেল।

ঠাকুর তাহাকে নিবারণ করিয়া বলিলেন, “ধর্মের দোহাই যদি কাতি নেও গেল।” তাহার পর দাশনা দিয়া বলিলেন, ধর্মের কাছে মানসিক কর, তাহা হইলে ধর্মের দ্বারা এবং আমার আশীর্বাদে তুমি পুত্র লাভ করিবে এবং তখন আমি আসিয়া তোমার গৃহে পারনা করিব। ডোননী বলিল, যদি পুত্র হয় তবে “পুত্র কেটয়া অবশ্য পুজিব ধর্মরায়।” সন্ন্যাসী বলিলেন, বধন মানসিক শোধ দিবে “সেইকালে আমি আমি করিব পারনা।” বালক হইলে তাহার নাম লুইয়া (বা লুইধর) রাখিতে বলিয়া ধর্মঠাকুর কৈলাসে চলিয়া গেলেন।

যথাসময়ে সন্না ডোনের পুত্র লুইধর জন্মগ্রহণ করিল। তাহার বয়স যখন বারো তখন একদিন যে রাজা হর্ষচন্দ্রের চোখে পড়িল।

লুইধর মত্তত গজতাই হাতে আছে,
তীর কাঁড় বাটুন হানে গাছে গাছে।

রাজা সন্না ডোনকে ডাকাইয়া বলিল, উপযুক্ত পুত্রকে কেন ঘরে বসাইয় নাগিবাচ ? আজ হইতে আমি তোমার পুত্রকে গ্রামের উত্তরে যে বাগান আছে সেখানেকার বাকক নিযুক্ত করিলাম, তোমার “ফি-রোজ নাহিনা হইল সিকা সিকা।”

লুইধর নিরোপা দিলেন মদারায়,
গজতাই হাতে লুয়া বাগানে বেড়ায়।
কাকপক্ষ এসে সেই বসয়ে বাগানে,
লুয়ার বাটুনে সেই হাতায় পরাণে ॥

একদিন ধর্মের উলুক ফুলের স্রগকে বৃক্ষ হইয়া সেই বাগানের উপরে উড়িয়া বেড়াইতে বেড়াইতে এক গাছের উপর বসিল। সঙ্গে সঙ্গে লুইধরের নির্ধাত বাটুন আসিয়া তাহার বৃকে বাজিল। নিতান্ত কাঁচ হইয়া উলুক গিয়া ধর্মের চরণে নালিশ করিল। তাহার মাথায় হাত বুলাইয়া তাহাকে সুস্থ করিয়া দিয়া

ঠাকুর বলেন বাবী, শুন হে উলুক মূনি,
সেই লুয়া আবারে মাননা,
আমার মনে নাই ছিল, লুয়া ভাল জানাইল,
চল বাছা বাব দুইজনা।

সন্নার ভক্তি ও মতানিষ্ঠার পবীক্ষা লইতে ধর্মঠাকুর কৈলাস ছাড়িয়া পৃথিবীতে উপনীত হইলেন।

সন্ন্যাসীর বেশ হৈল দেব নৈরাকার,
ক্যাপ্ত ছান পরিধান নিরে জটাভার।
বৃক্ষ সন্ন্যাসী হৈল আসা বরি হাথে,
কণা-হাতে চলিল উলুক চেলা সাথে।

সন্ধ্যা গৃহস্থের আসিয়া ঠাকুর ডাক দিলেন। ঘরের ভিতর হইতে সদা সন্ধ্যাসীর স্বর চিনিতে পারিল, তবিল, “পারনের সন্ধ্যাসী আইল এত দিনে।” তবে

সন্ধ্যাসীর বনে কি আর এতদিন আছে,
বৃদ্ধ সন্ধ্যাসী হইল সব তুলে গেছে।

ভোমনীর সহিত যুক্তি করিয়া সদা ঘরে লুকাইয়া বহিল, কোন সাড়াশব্দ দিল না। সন্ধ্যাসীর ঘন ঘন ডাকের উত্তরে ভোমনী বলিল, ঘরে কেহ নাই। উলুক সদা চালাকি বুঝিয়া চোঁচাইয়া বলিল, “ঘরে যদি থাক সদা প্রতিফল পাবে।”

ধর্মের অনুমতি নইয়া উলুক খড়্গ হইয়া সদার কুঁড়ে ঘর উড়াইয়া লইয়া নলুকার ঘলে ফেলিয়া দিল এবং সদার সন্ধানে গিয়া দেখিল, সে ভালপাড়া ঢাকা দিয়া লুকাইয়া আছে। ধরা পড়িয়া সদা সন্ধ্যাসীর পায়ে গিয়া লুটাইয়া পড়িল। ঠাকুর বলিলেন, আমাকে দেখিয়া কেন ঘরের ভিতর লুকাইয়া ছিলে? সদা উত্তর করিল, বেগারের ভয়ে। কেননা

সন্ধ্যাসী মহন্ত যায় এই পথ সোজা,
ধন্য নিয়া আবার বাড়তে দেই কোন্না।

সন্ধ্যাসী বলিলেন,

একাদশী গেছে কালি আন বাছা পারন-ডালি,
কুখার আকুল বোর হিরা,
শুন দনানন্দ বাছা, খাইতে বড়ই ইচ্ছা,
পারনা করিব মাংস দিয়া।

ইহার পর কাহিনীর অংশটুকু পাওয়া যায় নাই। কিন্তু গল্পের পরিণতি স্থপষ্ট। সন্ধ্যাসী নংসামাংসে তুষ্ট হইবেন না, শেষে লুইধবকে কাটিয়া তাহার মাংস রন্ধন করিতে হইবে। তখন সন্ধ্যাসী আত্মপ্রকাশ করিয়া সকলকে ধর দিয়া স্ব স্বানে প্রস্থান করিবেন। ধর্মব্রতের হরিচন্দ্র-কাহিনী সদা-খণ্ডের শেষাংশের অনুরূপ। অনুমান হয় যে কাহিনীর মূল রূপে, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের শুনঃশেফ উপাখ্যানের মত, সদার পুত্র লুইধব হরিচন্দ্রের পুত্র লুইচন্দ্রের পরিবর্তে বসি হইবার জন্য গৃহীত হইয়াছিল এবং শেষে ছাগ অনুকর দিয়া পরিব্রাণ লাভ করিয়াছিল।

সাংস্কার-খণ্ডে রামাই পণ্ডিতের কাহিনী বলা হইয়াছে। ধর্মের আদেশ পাইয়া আদিভাদ্রের ব্রাহ্মপবংশে প্রচণ্ড (বা বিকুনাপ বা বিশুনাথ) মুনির পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। কালক্রমে মুনি পরলোক গমন করিলেন; রামাই তখন বালক মাত্র। বিশুনাথ মুনি ছিলেন অত্যন্ত তেজস্বী এবং কঠোরভাষী ও বাক্শিক্ষ। মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মুনিরা তাঁহার প্রতি বিরূপ ছিলেন। তাঁহার

এখন পরামর্শ করিলেন যে মুনির সংকার-কার্যে তাঁহারা রানাইকে কোনরূপ সাহায্য করিবেন না। উপযুক্ত সময়ে সংকার না হইলে মুনির শব বাসি-বড়া হইবে এবং তাহা হইলে রানাইকে জাতিচ্যুত করা যাইবে। রানাই আসিয়া পিতার পরলোক-গমন-সংবাদ জানাইলে “কপটে মার্ক ও মুনি কান্ডিতে লাগিল।” মার্কণ্ডেয় সকল মুনির কাছে খবর দিতে বলিলেন। খবর দিতে দিতে প্রাতঃকাল হইয়া গেল, এবং “প্রাতঃকালেতে মুনির সংকার করিল।”

তাহার পর মার্কণ্ডেয়কে সভাপতি করিয়া মুনিদের বৈঠক বলিল। মার্কণ্ডেয় সভা উদ্বোধন করিয়া বলিলেন,

মুনির কাছে কাহারো মর্যাদা নাকি ছিল,
তার প্রতিফল পাইলেক বাসি বড়া হৈল।

মার্কণ্ডেয়ের এই নীচতায় একজন মুনি তাঁহাকে অপ্রিয় সভা কথা শুনাইয়া দিলেন, “বড়াকে খাঁড়ার বা খুব তু বর্দানা।” আর এক মুনি বলিলেন, এখন রানাইকে ঠেকান দায় হইবে,

মুনির ঠাকি সভার মর্যাদা ছিল কিছু,
রাখাঞের ঠাঞে এখন বসিবে গিয়া পাছু।

রানাইয়ের পক্ষে এবং বিপক্ষে নানা মুনি নানা কথা বলিতে লাগিলেন। শেষে

সভাই বলেন এখন এক হইয়া থাক,
মুনির নশন লয়ে শত্রু কন্যা রাখ।

কিছু দিন কাটিয়া গেলে রানাইয়ের পইতা লইবার সময় হইল। রানাইয়ের মা তাঁহাকে মার্কণ্ডেয়ের কাছে গিয়া পইতা লইতে বলিলেন। বামাই মার্কণ্ডেয়ের কাছে যাইতে মার্কণ্ডেয় তাঁহাকে ভৎসনা করিয়া বলিলেন, তুমি উপবীত ধারণ করিবার পূর্বেই বেদ পাঠ করিয়া অন্যায় করিয়াছ, এখন অকাল যাইতেছে, তোমাকে পাঁচ ছয় বৎসর চুপ করিয়া থাকিতে হইবে। অন্য মুনিদের কাছে গেলে তাঁহারাও সেই কথাই বলিলেন।

সবাকার কথা তখন এক হইয়া গেছে,
অকালে পৈতা রান কোন্ শাস্ত্রে আছে।

রানাই কান্দিতে কান্দিতে জননীর নিকট ফিরিয়া আসিল।

তাহার পর জননীর ধারদেশে রানাই মাতৃগলয়ে চলিল উপবীত গ্রহণ করিতে। পথে যাইতে যাইতে বনে হইল, মাঝারাও যদি পতিত বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করে তবে তো নজ্জার গীনা থাকিবে না। এইরূপ চিন্তা করিয়া রানাই ধর্ম্মক কাতরভাবে স্মরণ করিতে লাগিল। ঠাকুর ভক্তের কাতর

প্রার্থনা উপেক্ষা করিতে পারিলেন না, তিনি প্রতিবৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপে তাঁহার সম্মুখে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে তাম্র-উপবীত ধারণ করাইয়া ধর্মপূজার পদ্ধতি বলিয়া দিলেন। রামাই আনন্দিতচিত্তে গৃহে ফিরিয়া ধর্মপূজায় নিবৃত্ত হইল।

রানাইয়ের ধর্মপূজার কথা মার্কণ্ডেয়ের কানে গেল। তিনি রামাইকে উপহাস করিয়া বলিলেন, তুমি নিজেও অধঃপাতে গেলি আর বাৎসর্য নাম ডুবাইনি,

শালগ্রাম ছেড়া ধর্ম পূজা ভেড়া
নীচ দার সেবা করে,
মঙ্গলাম দিয়া পুণিত করিয়া
সদা ভোম পূজে বারে।

মার্কণ্ডেয়ের কটুকি রানাইয়ের অন্তর বিদ্ধ করিল। ঠাকুর তাঁহার মনের বেদনা জানিয়া বলিলেন, তুমি দুঃখ করিও না, যব যাও, আমি তোমার সহায় আছি; আজ হইতে তোমাকে থাকুসিদ্ধ করিয়া দিলাম।

ধর্মঠাকুরের নিশ্চয় করায় মার্কণ্ডেয়ের সর্বক্ষে ধবল দেখা দিল। মার্কণ্ডেয়ের পত্নী বলিলেন, নিশ্চয়ই কেহ তোমাকে লাগ দিয়াছে। মূনি বলিলেন, রামাই ছাড়া তো কেহ আমার কাছে আসে নাই। তবে,

ভেক কর্যা তিক মেগয়া বুনে ঘরে ঘরে,
রামা বেটা কোন্ ছার কিবা ভয় তাকে।

ব্রাহ্মণী বলিলেন, অমন কথা বলিও না,

রামাঞ্জে বলহ বেটা বুধে নাঞ্চি নাঞ্চ,
রামাঞ্চি পণ্ডিত যেই সেই ধর্মরাজ।

তুমি রানাইয়ের পায়ে পড় গিয়া।

মূনির মার্কণ্ডেয়কে হুড়িতে বসাইয়া কাঁধে করিয়া রানাইয়ের কাছে লইয়া গেলেন। মার্কণ্ডেয় তাঁহার কাছে কাকূতি করিয়া ক্ষমা তিকা করিলেন। রানাইয়ের দ্বারায় মার্কণ্ডেয়ের রোগ দূর হইল। মূনির সকলে রামাইকে ভক্তি করিতে লাগিলেন।

মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি মূনির রামাইয়ের ব্রাহ্মণ্য স্বীকার করিয়া লইলেও উচ্চ-বর্ণের সমাজে রানাই বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিতে পারিল না। তবে ধর্ম-ঠাকুরের পূজায় রামাই ছিল এক এবং অদ্বিতীয় পুরোহিত। হরিশ্চন্দ্র রাজার ধর্মপূজায়ও রামাই পৌরোহিত্য করিয়াছিল।

কোন কোন যুগে প্রচলিত কাহিনী অনুসারে রামাই কেশবতী নাম্নী সম্ভ্রামজাতীয়া এক নারীকে বিবাহ করিয়াছিল। ইহার গর্ভে রামাইয়ের একমাত্র পুত্র ধর্মদাসের জন্ম হয়।

রামাই পণ্ডিতের কাহিনী ইতিহাস নহে, গল্প। ধর্মপূরণে রামাইয়ের ভূমিকা আছে। তাহাতে এক পূর্বতর রামায়ণের উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। যতনাং ধর্মপূরণের রচয়িতা রামাই ধর্মঠাকুরের আদি-পুনোদিত রামায়ণ হইতে পারেন না। ইতিহাস রচনাও ইতিহাসিক নয়। ঐতরেয়-ব্রাহ্মণে জনশ্রুতি আশ্রয়ে যে বেধু-পুত্র রাজপুত্র ইতিহাসের উল্লেখ পাই তাহান মত এই ইতিহাসও গল্পেরই পাত্র।

ধর্মপূজাপদ্ধতি পুণ্ডিতলিখিত ধর্মঠাকুরের নিতাপূজার এবং “বনভাঙ্গা” গাছনের বিধি বর্ণিত হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে এগুলি ধর্ম-পুনোদিতদিগের কড়চা মাঠ। পুণ্ডিতের সূর্য্যের ছড়া এবং শিবের চাম প্রভৃতি প্রাচীন কাহিনী ও ধর্মপূজার যত্ন হিসাবে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। রামায়ণ ধর্মপূজার আদি-পুনোদিত বলিয়া ধর্মপূজাপদ্ধতির ছড়া এবং যতগুলিও রামাই পণ্ডিতের নামে চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু আদিতে যে কোন ব্যক্তিবিশেষ কর্তৃক ধর্মপূজাপদ্ধতি অথবা ধর্মায়নসংহিতা রচিত হয় নাই তাহার একটি বড় প্রমাণ আছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতি দেখিয়াছি তাহাতে ভাবেন মিল থাকিলেও ছড়াগুলির মধ্যে ভাষার এমন সাদৃশ্য নাই যাহাতে সেগুলিকে এক মূল গ্রন্থের পাঠভেদ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে। ধর্মপূজা মূল ছিল পুণ্ডিত শ্রুতিবিশেষ। সেই হিসাবে ইহার পদ্ধতি বচকাল হইতে মূল মূল চলিয়া আসিতেছিল, এবং এই মৌখিক রূপই বিভিন্ন ধর্মপূজক কর্তৃক বিভিন্ন স্থানে পরবর্তী কালে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। যতগুলি ধর্মপূজাপদ্ধতির পুঁথি পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিনই লিপিকাল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদের পূর্বে যায় না। কোন কোন ছড়ার ভাবে এবং ভাষায় প্রাচীনত্বের লক্ষণ থাকিলেও বচনা হিসাবে ধর্মপূজার ছড়া-গুলিকে অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে ফেলা যাইতে পারে না। ধর্মপূজার ছড়ার মূলরূপের প্রাচীনত্বের একটি নিদর্শন হিসাবে গাছনের শেষে “বনভাঙ্গা” অনুষ্ঠানের গানটির পুণ্যমাংস উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি।

ভাল গো ডোমের শ্বি সরোবর কাষ,
সুহংস চলিয়া যায় তাহা নাই দেখ।
পঞ্চদ পড়েতে মল ডোমের কুড়িয়া,
ঘন ঘন আইসে যায় ব্রাহ্মণ বড়িয়া।
ব্রাহ্মণ বড়িয়া নয় নিরঞ্জন রায়,
দেবিত্তে দেবিত্তে হংস শুনোতে লুকায়।

হংসা হংসী দুইজনে আকাশের জ্যোতি,
হংস চরিত্রা বায় মোহ প্রহর বাতি ।

ইহার মধ্যে কাছপানের

নগর বাহিরি রে ভোষি ভোহোরি কুড়িয়া,
ছোই ছোই বাইসি ব্রাহ্মণ নাড়িয়া ।

ইত্যাদি চর্যাগীতিটির ভাবগত প্রতিশ্রুতি স্পষ্ট ।

সাহিত্য হিসাবে ধর্মপুজাবিধানগুলির বিশেষ কোন মূল্য নাই । নানা কারণে এই শ্রেণীর গ্ৰন্থগুলির মধ্যে তথাকথিত শূন্যপুরাণ বিশেষ শ্রুতিজ্ঞানভরিতা আছে । তিনটি বিভিন্ন ধর্মপুজাবিধান পুঁথি নাগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া "শূন্যপুরাণ" নামে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক ১৩১৪ সালে প্রকাশিত হয় । বইটির বানান একটু অদ্ভুত বকনের ; তাহা হইতে এবং বিষয়বস্তু হইতে অনেকের ধারণা হইয়া গেল যে বইটি খুবই প্রাচীন । কেহ বলিলেন, একাদশ শতাব্দী, কেহ বলিলেন, ত্রয়োদশ শতাব্দী ; অপরে বলিলেন, পঞ্চদশ শতাব্দীর পরে নহে । কিন্তু শূন্যপুরাণ একখানি বই নয় । ইহাতে কতকগুলি মন্ত্র, কতকগুলি ছড়া এবং কতকগুলি কাহিনীর টুকরামাত্র সংকলিত আছে । এগুলি বিভিন্নকালে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক রচিত হইয়াছিল । যে পুঁথিগুলি অবলম্বনে শূন্যপুরাণ সম্পাদিত হইয়াছিল তাহার কোনটিই অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষপার্শ্বের পূর্বে লেখা হয় নাই, এবং সম্পাদক কর্তৃক শব্দের বানানে এবং রূপে হস্তক্ষেপ করা সবেও সেগুলিকে নিঃসন্দেহভাবে সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে ফেলা যায় না । নিরঙ্কশের উঃ। ব্যতীত নিবের চাম ও সূর্য্যের ছড়া অংশ দুইটিও মূল্যবান । এগুলি সব ধর্মপূজাপদ্ধতিতেই পাওয়া যায় ।

ধর্মপূজাপদ্ধতি গ্রন্থে এবং ধর্মমঙ্গল কাব্যে ধর্মঠাকুরের যে বর্ণনা পাই তাহা বিচার করিলে ধর্মঠাকুরের ইতিহাসে দুইটি পৃথক সূত্রের সন্ধান পাই । প্রথম সূত্র হইতেছে বৈদিক সূর্য্য দেবতার পূজা যাহার সহিত সুপ্রাচীন অনার্য্য প্রজব-পূজা ও কুর্ষপূজার সংযোগ হইয়াছিল । দ্বিতীয় সূত্র অর্বাচীন ; বিদেশী, সম্ভবতঃ মুসলমান যোদ্ধৃশক্তি-পূজা যাহার সহিত পরবর্তী কালে উরান হইতে আমদানি সূর্য্যপূজার সংমিশ্রণ হইয়াছে । প্রথম সূত্রে পাই রথারোহী ধর্ম-ঠাকুরের কুর্ষ্যক্তি শিলাপ্রতিমা বা আসন, দ্বিতীয় সূত্রে পাই শ্বেত অশ্বারোহী বুটপরা সিপাহীবেনী যোদ্ধৃ-পুরুষ । প্রথম সূত্রে ঠাকুর হইতেছেন শস্যের ও আরোগ্যের দেবতা, দ্বিতীয় সূত্রে তিনি পৌরাণিক কচ্ছিক-অবতারের মত অশ্বাশ্রিকষেষ্ঠী ও ষান্নিকপোষ্ঠী । সিপাহীবেনী ধর্মঠাকুরের বর্ণনা রামদাস আদকের আত্মবিবরণীতে পাই,

শ্বেত অশ্বে চাপি ধর্ম রাউতের বেশে,
দয়া করি লেখা দিন দীন রাখদাসে ।

ধর্মঠাকুরের উপর রাজপুত্রের আরোপ সম্ভবতঃ মুসলমান-প্রভাবের পূর্বেই শুরু হইয়াছিল। সকল ধর্মঠাকুরের নামের শেষাংশ হইতেছে “রায়”; ইহা লক্ষণীয়। অনেক প্রাচীন এবং প্রভাবশালী ধর্মঠাকুরের নাম “যাত্রাসিদ্ধি” এবং “অনুকুল-কোলা”; ইহাতে অনুমান হয় যে ধর্মঠাকুর অংশতঃ ছিলেন ভোর বা অনুকুল যোদ্ধা জাতির রণদেবতা। পরে তুর্কী-অভিযানের প্রচণ্ডতা ধর্মঠাকুরকে সহজেই সিপাহী বানাইয়া দিয়াছিল।

ধর্মপূজাপদ্ধতির বৈশিষ্ট্য যে “ছোট জ্ঞানালি” বা “নিরন্তরের রূপা” নামক ছড়াটি পাওয়া যায় তাহা হইতে অনুমান হয় যে ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দীতে উড়িষ্যার অন্তর্গত (?) জাজপুরে—ধর্মের গাজনের সময়ে মুসলমান আক্রমণকারীরা পূজা নষ্ট করে ও পূজাস্থান ভাঙ্গিয়া দেয়। ইহাদের অধিনেতা কোন ধর্মোদ্ধ ফকীর সম্ভবতঃ নিজেকে ধর্মঠাকুরের অনুগৃহীত বলিয়া জাহির করেন। তাহার ফলে ধর্মোপাসক-সম্প্রদায়ের মধ্যে—ধর্মপূজা তখনও তথাকথিত নীচ জাতির মধ্যেই প্রচলিত ছিল—ধানশা হইয়া যায় যে স্বয়ং ধর্মঠাকুরই গোড়ের সুলতানরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন।

হাঁসা ঘোড়া খাঁসা ঘোড়া পারে দিয়া মোজা,
অবশেষে বোলাইলে গোড়ের রাজা।
হিন্দুকুলে বোলাইলে ধর্ম অবতার,
মোমিনকুলে বোলাইলে মোলয় খোন্কার।

হিন্দু ও মুসলমান ধর্মের মিলানের প্রথম প্রচেষ্টা ইহারই মধ্যে দেখিতেছি। বহুকাল পরে এই প্রচেষ্টা সত্যনারায়ণ পাঁচালীর মধ্যে নবরূপ লাভ করিয়াছিল।

২২

ধর্মমঙ্গল-কাহিনী

ধর্মমঙ্গলগুলি যথার্থই কাব্য। সকল ধর্মমঙ্গলগুলিতে একই উপাখ্যানের সাহায্যে “আদিদেব” ধর্মের বাহারা বর্ণিত হইয়াছে। এই উপাখ্যানের মূলে আছে কতকগুলি উপকথা বা গল্প এবং হয়ত অল্পস্বল্প ঐতিহাসিক ঘটনার আভাস। অনেক ধর্মমঙ্গলের পাত্রপাত্রী ও ঘটনাগুলিকে সম্পূর্ণরূপে ঐতিহাসিক বলিয়া মনে করেন। এ অনুমানের বিশেষ কোন ভিত্তি নাই। ধর্মমঙ্গলগুলি প্রায় সবই দক্ষিণ রাঢ়ের কবির রচনা, এবং সম্ভবতঃ দুইখানি ছাড়া সবগুলিই লেখা হইয়াছিল দানোদরের দক্ষিণ-পশ্চিম অঞ্চলে, বর্ধমান জেলায় অথবা বর্ধমান-হুগলী-বাঁকুড়ার মৌর্য প্রদেশে। দক্ষিণ রাঢ়ের

কবিদিগের একটা বড় বিশেষত্ব আছে, ইহাদের প্রায় সকলেই আত্মবিবরণের সঙ্গে কাব্যরচনার ইতিহাস বা “প্রয়োজনপত্রের বিবরণ” কিছু না কিছু দিয়াছেন। কোন ধর্মমঙ্গল-রচয়িতাই ইহার ব্যতিক্রম করেন নাই।

ধর্মমঙ্গল কাব্যের উপাখ্যান সংক্ষেপে দেওয়া যাইতেছে।

গৌড়েশ্বরের অধীন ঢেকুব গড়ের সামন্তরাজ কর্ণসেনের ছয় (মতান্তরে চার) পুত্র বিদ্রোহী ইছাই ঘোষকে দমন করিতে গিয়া তাহার সহিত যুদ্ধে নিহত হইলে বুদ্ধবয়সে কর্ণসেন গৌড়েশ্বরের শ্যালিকা রত্নাবতীর পাণিগ্রহণ করেন। এই বিবাহে গৌড়েশ্বরের শালক মহাপাত্র মন্ত্রী মহানন্দ বা রাজদয়ার সম্পূর্ণ অমত ছিল। রত্নাবতী ছিলেন ধর্মঠাকুরের ভক্তিমতী উপাসিকা। তিনি পিতৃগৃহে বর্মীয়াসী সহচরী মানুসার (পাঠাত্তরে মাকুনা) নিকট ধর্মপূজা শিক্ষা করিয়াছিলেন। স্মৃষ্টিচোর উপ-চর্য্য করিবার পর ষষ্ঠের অনুগ্রহে রত্নাবতীর গর্ভে বৃদ্ধ কর্ণসেনের পুত্র জন্মিল লাউসেন। রত্নাবতীর পুত্র হইয়াছে শুনিয়া মহানন্দের ঈর্ষ্যানল পুঙ্খলিত হইয়া উঠিল; তাহার চেষ্টা হইল, কি করিয়া শিশুকে নষ্ট করা যায়। লাউসেন দেবতাদের অনুগ্রহ পাইয়া মহানন্দের সকল চক্রান্ত নিকল করিয়া ধীরে ধীরে বাড়িয়া উঠিয়া ঘোবনে পদার্পণ করিলেন এবং লেখাপড়ায় ও বুদ্ধিদীপ্যায় অসাধারণ পারদর্শিতা লাভ করিলেন। এমন গৌড়ে গিয়া বাজার নিকট নিম্নের বাহুবল-কৌশল প্রদর্শন করিয়া উপযুক্ত সম্মান ও পুরস্কার লাভ করিতে তাঁহার বাসনা হইল। পুত্রের নির্বন্ধাতিশয়ো কর্ণসেন ও রত্নাবতী লাউসেনকে গৌড়ে পঠন করিতে অনুমতি দিলেন। পোষা-ভ্রাতা কর্ণসেনকে সঙ্গে লইয়া লাউসেন গৌড়ের উদ্দেশে বাত্মি হইলেন। পথে প্রথমে পড়িল ছালন্দার গড়। এখানে কামদল বা কামদ (অর্থাৎ “কেঁদো”) বাঘ স্থানীয় বাজা-প্রজাকে হত্যা করিয়া নিবিশেষে বাগ করিতেছিল। লাউসেন ভ্রাতাকে দমন করিলেন, এবং তাহার পর তাবাদীঘিতে কুত্ৰীসকে পরাজিত করিয়া ছানভিতে এক অসতী নারীকে কোপে এবং গোলাহাটে এক গণিকার হস্তে পড়িয়া ষষ্ঠের কৃপার হনুমানের সহায়তায় নিস্তারলাভ করিলেন। তাহার পর লাউসেন গৌড়ে পৌঁছিলেন। মহানন্দের চক্রান্ত সবেও তিনি রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া নিম্নের বাহুবল দেখাইয়া বাজার নিকট উপযুক্ত পুরস্কার লাভ করিলেন। দেশে প্রত্যাগমনের পথে কালু ভোমন ও তাহার স্ত্রী লখার সৌহার্দ্য ও আনুগত্য লাভ করিলেন। কালু ভোম মপবিবাহে তাঁহার সঙ্গে চলিয়া আসিয়া দক্ষিণ ময়না রাজ্যে বসতি করিল।

এদিকে মহানন্দের একমাত্র চিন্তা হইয়াছে, কি করিয়া লাউসেনকে বিনষ্ট করা যায়। অনেক তাবিয়া চিন্তিয়া সে রাজাকে বলিয়া লাউসেনকে পাঠাইল কামরূপরাজকে দমন করিতে। লাউসেন কামরূপে গিয়া সেখানকার রাজাকে পরাজিত করিলেন এবং তাঁহার কন্যা কলিকাকে বিবাহ করিয়া দেশে প্রত্যাগমন

কনিলেন। পথে তাঁহার আরও দুইটি ভাৰ্য্যা লাভ হইল—মঙ্গলকোটের রাজকন্যা অমলা এবং বৰ্দ্ধমানের রাজকন্যা বিমলা।

পুনরায় লাউসেনকে কঠিনতর অভিযানে প্রেরণ করা হইল। সিন্ধুনের রাজা হরিপালের কানড়া নাম্নী অশেষ রূপগুণসম্পন্ন এক পুহিতা ছিল। কানড়াকে বিবাহ করিতে গৌড়েশ্বরের বাসনা ছিল বহুকাল হইতেই। কিন্তু এক কারণে এই বাসনা তিনি কার্য্যে পরিণত করিতে পারেন নাই। কানড়া ছিলেন দেবীর অনুগৃহীত; যাহাতে যে-সে লোক তাঁহাকে বিবাহ করিতে না পারে এইজন্য দেবী একটি লৌহনির্মিত গণ্ডাব দিয়া বলিরাহিলেন, যে ঋড়াযাতে গণ্ডাবের মাথা কাটিয়া ফেলিতে পারিবে সেই কানড়ার পাণিগ্রহণ করিবে। রাজা বা মহামদের সাধ্য ছিল না যে এ কার্য্য করে। দেবীর অনুগ্রহে লাউসেন লৌহ-গণ্ডাবের শিরশ্ছেদ করিয়া কানড়াকে বিবাহ করিলেন এবং নব-বিবাহিতা স্ত্রী এবং তাঁহার পরিচারিকা ধুমসীকে লইয়া স্বগৃহে প্রত্যাপন করিলেন। কিছুকাল পরে লাউসেনের পুত্রসন্তান জন্মিল। তাহার নাম হইল চিত্রসেন।

তাহার পর লাউসেনের তৃতীয় অভিযান। অজয়তীরবর্তী চেকুর গড়ের বিদ্রোহী গামস্ত ইছাই ঘোষ দেবীর বরলাভ করিয়া বিশেষ স্পৃহিত হইয়া উঠিয়াছিল। গৌড়েশ্বরের অধীনতা অস্বীকার করার পূর্বে কর্ণসেনের ছয় পুত্র তাহাকে দমন করিতে প্রেরিত হয় এবং তাহার সহিত যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হয়। এখন লাউসেনকে প্রেরণ করা হইল ইছাই ঘোষের বিরুদ্ধে। অজয় নদের তীরে দুই নীবে ভীষণ যুদ্ধ হইল। উভয় পক্ষে একানিকবার জয়পরাজয়ের পর শেষে বিষ্ণুর কৃপায় লাউসেন বিজয়ী হইলেন। ইছাইয়ের পিতা সোম ঘোষ গৌড়েশ্বরের বশ্যতা স্বীকার করিল।

পুনরায় লাউসেনের ডাক পড়িল। গৌড়ে ভীষণ বৃষ্টি ও জলপ্লাবন উপস্থিত, লাউসেনকে এই দৈবদুর্যোগ কাটাইয়া দিতে হইবে। ধর্ম্মের কৃপায় লাউসেন বৃষ্টি ও জলপ্লাবন প্রশমিত করিলেন।

ইহাতেও লাউসেনের নিস্তার নাই। এইবার তাঁহাকে যে সঙ্কটে ফেলা হইল তাহা যেমন উৎকট তেমনি অসম্ভব। লাউসেনকে বলা হইল, পশ্চিমদিকে সূর্য্যোদয় দেখাইতে হইবে নতুবা তাঁহার পিতামাতাকে হত্যা করা হইবে। কি করেন, পিতামাতাকে গৌড়েশ্বরের হস্তে বন্ধক-হিসাবে সমর্পণ করিয়া লাউসেন নাতার পুরাতন সহচরী ধর্ম্মের উপাসিকা নাম্বীকে লইয়া ধর্ম্মের পীঠ-স্থান হাককে (বা হাংগে) গমন করিলেন। সেখানে স্থতীয় তপশ্চর্য্যার পর আত্মাহুতি দিয়া তিনি ধর্ম্মকে সম্বোধন করিলেন। ধর্ম্মঠাকুর পশ্চিম-দিগন্তে সূর্য্যোদয় করাইলেন। এই অসম্ভব অতিপ্রাকৃত দৃশ্যের সাক্ষী রহিল হরিদ্রর বাইতি।



ইতিমধ্যে লাউসেনের অনুপস্থিতির সুযোগে মহামদ ময়নাগড় আক্রমণ করিয়াছে। লাউসেনের প্রাসাদরক্ষীদের নেতা কালু ভোম উৎকোচে বশীভূত হইয়াছিল, কিন্তু শেষে স্বীর কথায় প্রবুদ্ধ হইয়া যুদ্ধ করিল এবং সম্পূর্ণ নিহত হইল। তখন কালুর স্বী যত্নপূর্ব্ব রক্ষা করিবার জন্য একাই যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু সেও অচিরে নিহত হইল। রাণী কুলিঙ্গাও যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিল। সব যাদু ধায় হইল, এমন সময়ে রাণী কানড়া এবং তাঁহার সহচরী ধুমসী অস্ত্রধারণ করিল। মহামদ পরাজিত হইয়া বেত্রাহত কুকুরের মত পলাইল।

লাউসেন গৌড়ে ফিরিলেন। মহামদ হরিহর বাইতিকে অশেষ প্রলোভন দেখাইয়া মিথ্যা সাক্ষ্য দিতে প্ররোচিত করিতে লাগিল। প্রথমে উৎকোচের বশীভূত হইলেও শেষ পর্য্যন্ত হরিহর সত্য সাক্ষ্যই দিল যে সে স্বচক্ষে পশ্চিমে সূর্যোদয় দেখিয়াছে। লাউসেনের জয়জয়কার হইল। কোথেকে কোথেকে মহামদ হরিহরের নামে মিথ্যা অভিযোগ আনিয়া গ্রাহকে শূন্য চড়াইল; ঈশ্বরের নাম স্মরণ করিয়া হরিহর নিভীকচিত্তে মৃত্যুবরণ করিল।

পিতামাতা সমভিব্যাহারে লাউসেন দেশে ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে কালু, লক্ষ্মা এবং অন্যান্য সকলে বৃদ্ধ মরিয়া গিয়াছে। তখন তিনি ধর্ম্মের স্তব করিতে লাগিলেন। যাহারা তাঁহার প্রাসাদ-রক্ষায় প্রাণ দিয়াছিল ধর্ম্মের অনুগ্রহে তাহারা সকলেই বাঁচিয়া উঠিল। লাউসেন নিকরতরে নগনায় লাজহ করিতে লাগিলেন। তাহার পর যথাকালে পুত্র চিত্রসেনের হস্তে রাজ্যভার সমপণ করিয়া লাউসেন মপরিবাসে অর্গাণোহণ করিলেন।

প্রধানতঃ উপকথার সমষ্টি হইলেও এবং কৃষ্ণনীলান প্রচণ্ড ইন্দ্রিত থাকিলেও ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্যায়িকার যথো মহাকাব্যোচিত ত্রৈকা আছে। কাব্যের প্রধান চরিত্রগুলিও বেশ পরিষ্কৃত। খেলারাম ধর্ম্মমঙ্গলকে “গৌড়কাব্য” বলিয়াছেন, আমরা বলি, ইহা কাব্যের জাতীয় কাব্য।

২০

ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্য

ধর্ম্মমঙ্গল কাহিনী খুব প্রাচীন সন্দেহ নাই, কিন্তু যে সকল ধর্ম্মমঙ্গল-কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার কোনটিকেই মগধের নতাসদীর পূর্বে নেওয়া যায় না। অনেক মনে করিয়া থাকেন যে খেলারাম চরুভট্টের কাব্য প্রাচীনতম। কিন্তু খেলারামের কাব্যের কোন পুঁথি আমরা পাই নাই। পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিক কাল পূর্বে হারাধন দত্ত খেলারামের কাব্যের অতি জীর্ণ একটি পুঁথি

দেখিয়াছিলেন আবামবাগ মহকুমার শাসনকাহার গ্রামে। সেই পুঁথি হইতে তিনি এই যে কয় ছত্র টুকিয়া লইয়াছিলেন ইহাই খেলারামের কাব্যের আনোচনার আশাদের একমাত্র সম্বল।

ভুবন শকে বায়ু মাস শরের বাহন,
খেলারাম করিলেন গ্রন্থ আরম্ভণ।
হে ধর্ম এ দামের পূবাও মনস্কাম,
গৌড় কাব্য প্রকাশিতে বাঞ্চে খেলারাম।
তোমার কৃপায় যদি গ্রন্থ পূর্ণ হয়,
অষ্টমঙ্গলার দিব আরম্ভনিচয়।

“ভুবন শকে বায়ু মাস” ইহা হইতে কষ্টকরনায় ১৪৪৯ শকাব্দ (১৫২৭-২৮) খ্রীষ্টাব্দ পাওয়া যায়। কিন্তু এভাবে রচনাকাল জ্ঞাপন সন্দেহজনক। দত্ত মহাশয়ের পাঠিসাধি অসম্ভব নয়।

স্থানীয় প্রবাদ অনুসারে খেলারামের নিবাস ছিল আবামবাগ মহকুমার পশ্চিমপাড়া গ্রামে। শ্রীমান্ পঞ্চানন মণ্ডল খেলারামের পুঁথির নোঁড়ে পশ্চিম-পাড়ার থিয়াছিলেন। সেখানে খেলারামের ভিটা বলিয়া একখণ্ড পণ্ডিত স্থান আছে। সেখানে কোন পুঁথি পাওয়া যায় নাই। তবে এক বুকের বুধে তিনি এই দুই ছত্র শুনিয়াছিলেন,

খেলারাম চক্রবর্তী নগ কাটছেন বসে,
ধর্ম এসে দেবী দিলেন কুটনোখীর বেশে।

সকল ধর্মমঙ্গল কাব্যেই ময়ূরভট্টকে ধর্মমঙ্গলীভের আদি কবি বলা হইয়াছে। ময়ূরভট্টের কাব্য পাওয়া যায় নাই, সুতরাং তাঁহার জীবন ও কাব্যের সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার উপায় নাই। মনে হয় ইনিই সংস্কৃত সূর্যাসতক কাব্যের কবি ময়ূরভট্ট।

একটি কাব্যের পণ্ডিত পুঁথিতে রামাই পণ্ডিত বা “বিজ্ঞ” রামের ভণিতা পাওয়া যায়। এই কাব্যের শুধু হরিষ্চন্দ্রের পাল পাওয়া গিয়াছে। রচনা-ভঙ্গি অষ্টাদশ শতাব্দীর অনুযায়ী। পালটি সম্ভবতঃ ধর্মপূজাবিধানের অংশ।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের মধ্যে তিন চারিখানি নিশ্চিতভাবে এবং একখানি সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে রচিত হইয়াছিল। বাকিগুলি সমস্তই পরবর্তী শতাব্দীতে লেখা হয়। শ্রীশ্যাম পণ্ডিতের কাব্য বোধ হয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত হইয়াছিল। শ্রীশ্যাম পণ্ডিত বর্ধমান-বীরভূমের সীমান্তের অধিবাসী ছিলেন বলিয়া অনুমান হয়। ইহার কাব্যের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই।

অদ্যাবধি যতগুলি ধর্মমঙ্গল-কাব্য আমাদের হস্তগত হইয়াছে তাহার মধ্যে রূপরাম চক্রবর্তীর কাব্যকে সর্বপ্রাচীন বলিতে হয়। পরবর্তী প্রায় সকল ধর্মমঙ্গল-রচয়িতাই রূপরামকে আদি কাব্যকর্তার সম্মান দিয়াছেন।

রূপরাম তাহার কাব্যের রচনাকাল নির্দেশ করিয়াছেন এইরূপ হৈয়ানিতে

শাকৈ সীমে ছড় হৈলে যত শক হয়,
তিন বাণ চারি যুগ বেদে যত রয়।
রসের উপরে রস তার রস দেহ,
এই শকে গীত হৈল লেখা কর্যা নেও।

শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যালিপি মহাশয় ইহা হইতে হিসাব করিয়া পাইয়া-
ছিলেন ১৫২৫ শকাব্দ। এই তারিখ মানিয়া লইতে কোন অসুবিধা হয় নাই।
কিন্তু সম্ভ্রুতি এক প্রাচীন পুঁথিতে শাহ্ শুজার উল্লেখ পাইতেছি।

রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল জঙ্গা,
পনম কল্যাণে যত আছিল ত থুজা।
সেই হইতে শীত গাই আসর ভিতর,
ছিল রূপরামে গায় শ্রীরামপুনে ঘর।

১৫২৫ শকাব্দে বাঙ্গালী দেশে জঙ্গা কোথায়? সুতরাং নুতন করিয়া গণনা
করিতে হইল, এইভাবে

শাকৈ সীমে	১০ × ১১ × ১২	১৩২০
তিন বাণ চারি যুগ বেদ	১৫ + ১৬ + ৪ =	৩৫
রস রস রস	৬ × ৬ × ৬ =	২১৬
		<hr/>
		১৫৭১

১৫৭১ শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৪৯-৫০ হইলে সব দিকে সঙ্গতি থাকে। সুতরাং
ইহাই রূপরামের কাব্যের রচনাসমাপ্তি-কাল।

আরপরিচয় এবং কাব্যরচনার ইতিহাস রূপরাম যাহা দিয়াছেন তাহা
সরল করুণ এবং হৃদয়গ্রাহী। সেকালের বাঙ্গালী জীবনের এমন পরিপূর্ণ
বাস্তব ও মনোরম চিত্র বাঙ্গালী সাহিত্যে দ্বিতীয়বহিত। বিবরণটি এখানে
সংক্ষিপ্তভাবে উদ্ধৃত করা গেল।

বর্তমানে জেলার পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে কাইতি গ্রামের সন্নিহিতে শ্রীরামপুর
গ্রামে পুরুষানুক্রমে কবির নিবাস ছিল। রূপরামের পিতা শ্রীরাম চক্রবর্তী
ছিলেন পরম পণ্ডিত, তাঁহার টোলে “বিশা-শয়” পড়িয়া পড়িত।
মায়ের নাম ছিল “দৈবন্তী” বা দময়ন্তী। “কর্ণের সমান দাতা অভিরাম
রায়” ছিলেন রূপরামের বাড়ীর প্রধান বক্তৃতা ও সহায়ক।

বাড়ীতে থাকিয়া রূপরায় অমরকোষ এবং জুমরনন্দীর টীকাগহ সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ পড়িতে লাগিলেন। সম্ভবতঃ তখন তাঁহার পিতা বর্তমান ছিলেন না। রূপরায় তাঁহার ছোট ভাই রামেশ্বরকে বড় ভালবাসিতেন, কিন্তু দাদা রতেশ্বর মোটেই সুবিধার লোক ছিল না।

ছোট ভাই রামেশ্বর প্রাণের সমান,
বড় ভাই রতেশ্বর বুদ্ধি হইল আন।

কঠোরহৃদয় রতেশ্বর “খাইতে শুইতে বাক্য বলে অলস আগুন।” এবং গ্রহে “বারমাগ ঘন হয় বিহান বিকালে।” একদিন বাক্যনাথ অসহ্য হইয়া উঠিল। সেদিন বুধবার। রূপরায় ঘনের দুঃখে ডাবিলেন, উদাসীন হইল। সংকল্পমাত্র গুণি-পুঁথি বাঁধিয়া লইয়া কবি গ্রামভাগ করিলেন। সমস্ত শুধু অতিগ্রাম রামের পুত্র (১) মণিরাম রায় প্রদত্ত ভগবতের ধৃতি একখানি এবং “পক্ষ” আনা করি। তখন পাসপার ভট্টাচার্য্যদের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি ছিল। রূপরায় নিকটবর্তী আড়ুই গ্রামে পাসপা-নিবাসী রঘুরাম ভট্টাচার্য্যের টোলে গিয়া হাজির হইলেন। পশ্চাত্ত নিরাশ্রয় বালককে দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মায়া হইল, তিনি রূপরায়কে “বেটা বলি বাসা দিল নিম্ন নিকেতনে,” এবং “আনন্দে পড়ান পাঠি হরষিত বলে।”

রূপরায়ের আগ্রহে এবং বুদ্ধিমত্তায় আকৃষ্ট হইয়া ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নব্বই সময়ের পাঠ বলিয়া দিতে লাগিলেন। রূপরায় লিখিয়াছেন, ব্যাকরণে তাঁহার কুশলতা দেখিয়া

সাতমাগে সাত টীকা পড়াইল গোসাঞি,
বিদ্যা বিনু কুধা তুকা বনে কিছু নাঞি।
দেখানে দেখানে করি টীকার বিচার,
চতুসত্তী সকল খানিল পরিহার।

টোলে রূপরায়ের ভারি খাতির। কবি গর্ব করিয়া বলিয়াছেন,

বিশা-শয় পড়ুয়া মধ্যে আমি পড়ি আগে,
বিটক ভারতী সুধা মকরন্দ ভাগে।

রূপরায়ের অধ্যাপক রঘুরাম ভট্টাচার্য্য ছিলেন সুপুরুষ, সহৃদয় ও সুপণ্ডিত। দোষের মধ্যে কেবল একটু বদ্বাগী।

আড়ুইয়ে পড়ান গোসাঞি চৌপাড়ির ঘর,
শাখল-উজ্জল তনু পরমসুন্দর।

পরমপণ্ডিত গুরু বড় দয়াবর,
ভট্টাচার্য্য কণাদ খানিল পরাকর ।
বেদান্ত দেখিলে পথে ডানি-বামে যান,
রঘুরাম ভট্টাচার্য্য সভার প্রধান ।

ব্যাকরণপাঠ শেষ করিয়া রূপরাম

নাথ রঘু নৈষধ পড়িল হরষিত,
পিকল পড়িতে বড় মনে পাইল প্রীত ।

একদিন রূপরাম একান্তে বসিয়া কোন কাব্য হইতে সীতাহরণ-কাহিনী
পাঠ করিতেছিলেন। অলক্ষিতে রঘুরাম রূপরামের স্কন্ধের আবৃত্তি শুনিয়া
আত্মচিন্তা হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিয়াছিলেন। রূপরাম নিশ্বাসেছেন,

ভট্টাচার্য্য গুরু মোর বুক নাহি বাজে,
সীতার হরণ পাঠে গড়াগড়ি কালে ।

গুরুশিষ্যের এমন নম্র সম্পর্কে ধর্মের সাধারণ অকস্মাৎ গুরুতর বিচ্ছেদ-
রোধ পড়িল। সেদিন শনিবার, রূপরাম গুরুর কাছে পাঠ লইতেছেন।
গুরুর ব্যাখ্যায় সংশয় আসিলেও তাহা বলিতে শিষ্যের সাহসে কুলাইতেছে
না—“পূর্বপক্ষ শুনাউতে গুরুকে ডরাই।” তবুও সনাস-টীকার একস্থানের
ব্যাখ্যায় রূপরাম প্রতিবাদ না করিয়া থাকিতে পারিলেন না।

সনাস-টীকার হেতু বাড়িল জ্ঞান,
পূর্বপক্ষ ধরিতে বিধাতা হৈল কাল।

প্রতিবাদ করায় গুরু আগ্রহের মত জলিয়া উঠিলেন। তবুও রূপরাম তর্ক
করিতে ছাড়িলেন না। বাববার তিন বার পূর্বপক্ষ ভোলাতে রঘুরাম ক্রোধে
আত্মবিস্মৃত হইয়া “ঐমনি পুঁথির বাড়ি বসাইল গায়,” এবং টীকার করিয়া
ভ্রমণা করিতে লাগিলেন,

গোটা দুই অক্ষর পড়াতে যায় দিন,
পড়াবার বেলা হয় এহার অধীন ।
বিশা-শয় পড়ুয়া থাকে মোর মুখ চায়্যা,
দুই প্রহর বেলা যায় এহার লাগিয়া ।
গোটা চারি অক্ষর অনন্ত বর্ণ কর,
সদাই পাঠের বেলা জ্ঞান লাগায় ।

ভট্টাচার্য্য বলিলেন, ভোনাকে আর পড়াইতে পারিব না। তুমি হয় বাড়ী
যাও, নয় নবদীপে অথবা শান্তিপুরে পড়িতে যাও।

ক্রুদ্ধ ভট্টাচার্য্যের যে চিত্র রূপরাম আঁকিয়াছেন তাহা উজ্জ্বল বাস্তব।

ৰূপৰাম বলিতেছেন, “সূৰ্য্যোৱ সন্ধান শুক পৰমসুন্দৰ,” তদুপৰি তাঁহাৰ ক্ৰোধ-
বস্ত্ৰ সুন্দৰমুখে বসন্তেৰ দাগগুলি সুন্দৰ হইয়া উঠিয়া এক অপূৰ্ব দীপ্তি
অৰ্পণ কৰিয়াছে,

বলিতে বলিতে বাক্য পাৰকেৰ কথা,
নিটক মুখেৰ শোভা বসন্তেৰ চিনা।

দুঃখিতচিত্তে ৰূপৰাম পুঁপিপত্ৰ ছুটাইয়া লইয়া নবদীপে পড়িতে যাইবাৰ
উদ্যোগ কৰিতেছেন অকস্মাৎ “হেন বেলা জননী পড়িয়া গেল মনে,” তাই
“পুনৰ্নাৱ যাত্ৰা হইল শ্ৰীৰামপুৰেৰ গনে।” আড়ুই থান পশ্চাতে ফেলিয়া
ডাহিন দিক্ বাঁশা থাম বাথিয়া তিনি থানেৰ সোজা অথচ দুৰ্গম পথ মৰিলেন।

আড়ুয়া কনি পাচে ডানি দিক্ বাশা,
পুৱানো জাহালে নাথি জীৱনেৰ আশা।

পুৱাতন জাহাল ধৰিয়া কিছুদূৰ থিয়া ৰূপৰাম পথ হাবাইলেন এবং দিগ্‌ঘাত
হইয়া পলাশনেৰ পিনেৰ চতুৰ্দ্দিকে বুঢ়িয়া বেড়াইতে লাগিলেন। ইঠাৎ নজৰ
হইল, “দুটা শৰ্চ্চিৰ উড়ে বিকুপমতলে” এবং নীচে “দুটা বাৰ দুমিথে বগিয়া
নেজ নাড়ে।” দেখিয়াই ৰূপৰাম ভয়ে পৌড় দিলেন এবং “গোটা দুই আছাড়
গাইল গোপলাদিখিৰ পাড়ে।” তাঁহাৰ পুঁপিপত্ৰ চতুৰ্দ্দিকে ছুটাইয়া পড়িল।
কতকগুলি পুঁথি কুড়াইয়া লইয়া দেখা গেল যে দুই-একটি পুঁথি নাই।
এমন মনয়ে ধৰ্ম্মঠাকুৰ আবিৰ্ভূত হইয়া স্তব্ধ ও কানক-টাকৰ পুঁথি কুড়াইয়া
ৰূপৰামেৰ হাতে দিলেন। ৰূপৰাম লিখিয়াছেন,

একে শনিবাৰ তাম ঠিক দুপুৰ বেলা,
সমুখে দাঙাইল ধৰ্ম্ম গলে চম্ৰমালা।

অপূৰ্ব তাঁহাৰ ৰূপ ও ভূষা—

সুবৰ্ণ-পইতা গলে পত্ৰ-সুন্দৰ
কলধৌত কাঞ্চন-কুণ্ডল খলমল।

তাঁহাৰ

গলায় চাঁপাৰ মালা আশা-বাড়ি হাথে,
ব্ৰাহ্মণেৰ ৰূপে ধৰ্ম্ম দাঙাইল পথে।

অকস্মাৎ এহেন মুক্তি চাক্ষুৰ কৰিয়া ৰূপৰামেৰ মন ভয়ে চক্কল হইয়া উঠিল।
তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া ঠাকুৰ বলিলেন, তোমাৰ পুঁথিপত্ৰ তুলিয়া বাপিও, উহাতে
আৰ তোমাৰ কাজ নাই। কাল হইতে তুমি আনাৰ “বাৰমতি” গান গাহিয়া
বেড়াইবে। তোমাকে

চামৰ মলিয়া দিব সুবৰ্ণ তোড়ৰ,
বাৰ দিন গাইবে গীত আসৰ ভিতৰ।

তাহার পর নিম্নের পরিচয় দিয়া ভরসা দিলেন, তোমার পূর্বজন্মের পুণ্যে আমি তোমাকে দেখা দিলাম। তুমি নিশ্চিতমনে আমার গান রচনা কর এবং গাহিয়া বেড়াও—

যে বোন বলিবে তুমি সেই হবে গীত,
নদাই গাইবে শুণ আমার চরিত।
বধন শুনিব তব মল্লিকার শ্বনি,
তুমি উপনন্দ্য গীত গাইব আপনি।

এই বলিয়া রূপরামের কানে মহাবিদ্যা-মন্ত্র দিয়া ঠাকুর অস্তহিত হইলেন। রূপরাম ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চোখে অন্ধকার দেখিয়া দৌড় দিলেন। কবি লিখিয়াছেন,

তিনিরে তপনমালা দেখিতে না পাই,
গায়ে বড় অর আইল আমি ধায়্যা-ধাই।
দিশাহারা হয়্যা ধায়্যা বুলি বেনা-বনে,
চকল বসন বেশ বড় আগ মনে।

দৌড়াইতে দৌড়াইতে রূপরাম বধন গ্রামের প্রান্তে আসিয়া পৌঁছিলেন তখন বেলা পড়িয়া আসিয়াছে। গ্রাম ও আশ্রিত কবি শাঁখারী-পুকুরে নামিয়া পেট ভরিয়া জল খাইয়া লইলেন, তাহার পর ধীরে ধীরে গৃহাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। মনে আশা ছিল, দাদার অজানিতে ঘরে গিয়া চুপিচুপি “প্রণাম করিব গিয়া মায়ের চরণ।” নাচ-দুয়ারে রূপরামের দুই বোন সোনা ও হীরা (পাঠান্তরে রূপা) বসিয়াছিল, তাহারা আনন্দকোলাহল তুলিল, “রূপরাম দাদা আইল সুখি-পুখি লয়্যা।” উহাদের চীৎকারে রক্তেশ্বর বাহির হইয়া আসিল। দাদাকে দেখিয়া রূপরামের গায়ে যেন অর আসিল,

তবায়ু কাঁপিল তনু তালপাত পায়া,
পালদার পথ নাহি বুদ্ধি হইল দাবা।

রূপরামকে বসিতে না দিয়া রক্তেশ্বর কুবচন বলিতে লাগিল, তাহার মায় কথা —“কালি গিয়াছে পাঠ পড়িতে আজি আইল ঘরে।” তাইয়ের হাত হইতে সুখি-পুখি কাড়িয়া লইয়া রক্তেশ্বর দূরে ছুঁড়িয়া ফেলিল রূপরাম তাহা কুড়াইয়া লইয়া সেইখান হইতেই বিদায় হইলেন। তাহার মনে এই দুঃখই জাগিতে লাগিল, “জননী সহিত নাহি হইল দরশন।” না জানিলেন না যে কত দুঃখ পাইয়া তাহার গৃহপুত্র্যগত সম্মান গৃহদ্বার হইতে ফিরিয়া গেল। তখনও “সোনা হীরা দুটি বনি আছিল দুয়ারে,” কিন্তু দাদার ভয়ে তাহারা “জননীকে বারতা বলিতে নাহি পারে।”

উত্তরমুখে চলিতে চলিতে তিন দিন উপবাসের পর রূপরাম পৌঁছিলেন দামোদর তাঁকে শানিঘাট (পাঠান্তরে শানিভাঙ্গা) গ্রামে। পথে পথিকের কাছে খোঁজ করিয়া সেখানকার এক সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে গেলেন ভিক্ষার জন্য।

ঠাকুরদাস পাল তার বড় ভাগ্যবান,
না বলিতে ভিক্ষা দিল আড়াই সের ধান।
আড়াই সের ধানেতে কিনিল চিড়াভাঙ্গা,
দামোদরের জন্যেতে করিল স্নান-পূজা।

রূপরামের দুইদিক তখনো পাছু নাগিয়া আছে। কবি লিখিয়াছেন,

জলপান করি তথা বড় অভিনায়ে,
আচরিতে চিড়াভাঙ্গা উড়াইল বাতাসে।
চিড়াভাঙ্গা উড়া গেল শুধু খাই জন,
শুক্ল-পুষ্টি বয়স যাইতে পক্ষে নাহি বল।

পথে কবি শুনিলেন যে সিগুনগর গ্রামে তাঁতীদের বাড়ীতে ষটা করিয়া লোক খাওয়ান হইতেছে। কবি সেখানে গিয়া জুটিলেন। সেখানে “চিড়া দখিল ষটা দেখি আনন্দিত বন” হইলেও একটু খুঁত রহিয়া গেল, ফলাফলে খই থাকিলে আরও জুং হইত। কবি লিখিতেছেন,

মনে বড় সাধ ছিল খাব চিড়া দই,
তাঁতী-বাড়ি ধর্মঠাকুর নাঞি দিল খই।

ভোজন শেষ হইলে গৃহস্থ

দক্ষিণা আনিয়া দিল দশগুণা কড়ি।

কিছু

বিধির কারণে তার কাপা দেড় বুড়ি।

সেখান হইতে প্রশ্রয় করিয়া রূপরাম চলিতে চলিতে অবশেষে এড়াইল গ্রামে পৌঁছিলেন। সেখানকার ব্রাহ্মণ ভূস্বামী গণেশ দায় স্বপ্নে কবির আগমন-বার্তা পাইয়া তাঁহাকে সংবন্ধিত করিয়া ধর্মের গান রচনা করিবার ও গাইবার সুযোগ দিলেন। রূপরাম লিখিয়াছেন,

তবে গিয়া এড়ানো দিনান দবশন,
মহারাজা গণেশ দায় দেখিল স্বপ্নন।
চায়র মন্দিরা দিল নানা-বর্ণ সাজ,
আনন্দে গাইল গীত ধর্মের সনাজ।

তাহার পর রূপরাম লিখিতেছেন যে তিনি যখন ধর্মমঙ্গল গান রচনা করিয়া গাহিতে শুরু করেন তখন শাহু শুজা রাজমহলে বাঙ্গালার সুবেদার।

রাজমহলের মধ্যে যবে ছিল শুভা,
 পরম কল্যাণে তবে আছিল ত প্রজা ।
 বর্দ্ধমানে যবে ছিল ঝালিপে হাকিম,
 [১ তাঁর পরা] জয় হইল দক্ষিণে মহিম ।
 সেই হইতে গীত গাই আগর ভিতর,
 বিজ্ঞ রূপরাম গান শ্রীরামপুরে ঘর ॥

রূপরামের আত্মবিবরণীতে যে বাস্তবচরিত্রাঙ্কনদক্ষতা এবং রসদৃষ্টির পরিচয় পাই তাঁহার কাব্যের মধ্যেও সে পরিচয় অশ্ললভ নয়। রূপরামের কাব্যের চরিত্রগুলির কোনটি অবাস্তব হয় নাই। শুধু ধর্ম্মনন্দন কাব্যের মধ্যে নয়, প্রাচীন বাঙ্গালী সাহিত্যের মধ্যে রূপরামের কাব্য বাস্তবপরতার জন্য অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করিতে পারে।

প্রাচীন-হিসাবে রামদাস আদকের কাব্য রূপরামের কাব্যের ঠিক পরে। রামদাস আদকের আত্মকথা ও গ্রন্থোৎপত্তিবিবরণ বলিতেছি।

রামদাসের জন্মস্থান হারাংপুর গ্রাম তুরগুট বা তরশিট (প্রাচীন ভূরিশ্রেষ্ঠি) পরগনার অন্তর্ভুক্ত। এই পরগনার অধীশ্বর প্রতাপনারায়ণের অধীনে হারাংপুর গ্রামের বণ্ডল ছিল চৈতন্য সামন্ত। চৈতন্য সামন্ত ছিল অত্যন্ত দুর্দান্ত কর্মচারী। একদা পোষ কিস্তির গাজানা দিতে না পারায় কবির পিতা রঘুনন্দনের অনুপস্থিতিতে চৈতন্য সামন্ত রামদাসকে কয়েক করিয়া রাখে। রঘুনন্দন গৃহে ফিরিয়া আসার সহিত দেখা করিয়া ঝাঙ্গানার দায় হইতে সেবারের মত রেহাই পান। এদিকে কবি কাবাগার হইতে কোনরকমে মুক্তি পাইয়া জনযোগ করিয়া সাত্বি-যাপন করিলেন এবং ভোর বেলায় মানার বাড়ীর দিকে পলাইলেন। রামদাসের বাহুল্য ছিল গোকাটি গ্রামে।

পথে যাইতে যাইতে কবি নানা শুভনক্ষত্র দেখিতে পাইলেন। যেমন

নাগর উপর ঘুরা ঘুরে শখচিল,
 চৌদুলী ধরেছে নাছে শুখায়েছে বিন।

শেওড়া গাছে স্থলর চাঁপা কুল ফুটিয়াছে দেখিয়া রামদাস

তুলিল পাককরুটি পুষ্প ননোহর,
 বিনাসুত্রে হার হৈল পরম-সুন্দর।

মৃত্যু ব্যতিরেকে আপনা আপনি হার গাঁথা হইতে দেখিয়া রামদাস অপদেবতার কাণ্ড মনে করিয়া

ভয়ে ভীত দুরন্তিত করিয়া তাহারে,
 হরা করি চলি যার কম্পিত-অস্তরে।

চলিতে চলিতে কবি সাতনাগা পাউনান গড়-নান্দারণ পার হইয়া পাড়া-বাগনানের কাছে পৌঁছিলেন। তখন দেখেন যে এক সিপাহী আগাইয়া আসিতেছে সাদা বোড়ায় চাপিয়া। সিপাহী দেবিয়াই কবি আতঙ্কিত হইয়া উঠিলেন, ভাবিলেন,

দেশে খাজানার তরে পলাইয়া বাই,
বিদেশে বেগারী বুঝি ধরিল সিপাই।

রামদাস লুকাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু চারিদিকে শুধু ধানক্ষেত, লুকাইবেন কোথায়? এদিকে ক্ষুধায় তৃষ্ণায় প্রাণ কঠাপ্রস্ত।

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় হায় কাটি যায় বুক,
ভাগ্যহীন জনার জীবনে নাহি সুখ।
সম্মুখে সিপাই শোভে শমন-সমান,
হায় বুঝি বিদেশে বিপদেহা যায় প্রাণ।

অনতিবিলম্বে সিপাহী রামদাসকে ধরিয়া ফেলিল এবং শরোদকণ্ঠে বলিল,

মনে কর বেটা তুমি যাবে পলাইয়া,
এতক্ষণ দুবিনাম বেগারী বুজিয়া।
গোলাড় যাইব আমি সঙ্গে তুমি চল,
এত বলি নিলে দিল আমি আন কখন।

কবি বলিতেছেন,

ছোট মোট বটে কিন্তু অতিশয় ভারি,
বহিতে না পারি বোঝা বুক ফেটে মরি।

রামদাসের ভার বুঝিয়া সিপাহী পাগাইল,

আনার সম্মুখে যদি ফেনে দিস মোট,
বিধগু করিব তোরে মারি এক চোট।

সিপাহীর এই নির্ভর বাক্য শুনিয়া রামদাস ক্ষণকালের জন্য দুঃখে ফোটে চক্ষু মুদিলেন। 'তাহার পর চাহিয়া দেখেন কোথায় বা সিপাহী কোথায় বা মোট। ভয়ে বিস্ময়ে রামদাসের স্বর আসিল। তাহার পর কবি

মনে চিন্তে পথপ্রান্তে দুঃখ কেন পাই,
কানাদীঘীর জন খেয়ে মামাবাড়ী বাই।
স্বযুক্তিসম্মত বুঝি করিল গমন,
দীঘীর উত্তর ঘাটে দিল দরশন।

ঘাটে নানিয়া দেখেন পুকুরে জন নাই। চোখের জন আর বাধা মানিল না। বালক রামদাস ঘাটে বসিয়া কাদিতে লাগিলেন। তখন ধর্মঠাকুর আর দ্বির থাকিতে পারিলেন না; নবীন ব্রাহ্মণের বেশে আবির্ভূত হইয়া কবিকে গঙ্গাজলে স্নান করাইয়া স্নান করিলেন এবং তাঁহাকে ধর্মের গান রচনা করিতে বলিলেন। রামদাস বলিলেন, প্রভু, খেলার ছলে ধর্মপূজা করিয়াছি বটে, কিন্তু কিছুই তো জানি না।

পাঠ পড়ি নাই প্রভু চকন হইয়া,
গোধন চরাই নাঠে বাংলা লইয়া।
বেলাহলে ধর্মপূজা কর্ণকাণ্ডীন,
না জানি ধর্মের গীত তায় অবাচীন।

ধর্মঠাকুর তাঁহাকে অভয় দিয়া বলিলেন,

আমি হৈতে রামদাস কবির তুনি,
জাড়প্রাণের কানু বামুন হই আমি।
আসরে জুড়িবে গীত আনা গোত্ররূপে,
সঙ্গীত কবিতা ভাষা ভাগিবে বদনে।

এই বলিয়া রামদাসের ডাহিন করতলে মস্ত লিখিয়া দিয়া ও চতুর্ভুজ মূর্তি দেবাইয়া ধর্মঠাকুর অস্তর্জান করিলেন। তাহার পর কবি ধর্মমঙ্গল রচনা করিয়া স্বপ্রাণস্থ ধর্মঠাকুর যাত্রাসিদ্ধির মন্দিরে প্রথম গান করিলেন “বেদ বসু তিন বাণ” (১৫৮৪) শকাব্দের ভাদ্র মাসে অর্থাৎ ১৬৬২ খ্রীষ্টাব্দে।

রামদাস আদর জাহিতে ছিলেন কৈবর্ত। ইহার পিতার নাম রঘু। বাসস্থান ছিল আধুনিক হুগলী জেলার অন্তর্গত হায়াংপুর গ্রামে। রামদাসের কাব্যে রূপবাহের প্রভাব সুস্পষ্ট।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের অপর এক বিখ্যাত কবি সীতাবান দাস আত্মপরিচয় ও গুণোৎপত্তি-বিবরণ যাহা দিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি।

কবির বাস ছিল বর্তমান ফেলার ঋগ্বেদোষের নিকটবর্তী সুখগাপুর গ্রামে। কিছুদিন যাবৎ কবি স্বপ্নে দেখিতে লাগিলেন যে দেবী গাঙ্গলক্ষ্মী তাঁহাকে ধর্মের গান রচনা করিতে বলিতেছেন। এই স্বপ্নের কথা কবি ঋগ্বেদোষ-নিবাসী অযোধ্যারান চক্রবর্তীকে বলিয়াছিলেন। তাহার পর কিছু কাল পরে একদা বৈশাখ মাসের প্রথমে মহাসিংহ আসিয়া সাহাপুর গ্রাম লুণ্ঠ করিল, এবং সীতারানেরও “বরদুয়ার পোড়াইয়া সব কৈল চুর।” সিপাহী-লঙ্কার চলিয়া গেলে কবির এক বৃদ্ধভাত কুশলরাম সরকার তাঁহাকে বন হইতে কাঠ

কাটিয়া আনিতে বলিলেন। সীতারাম পরদিন প্রত্যুষে চনিলেন কাঠ কাটাইয়া আনিতে। কবি বলিতেছেন,

উষাকালে দেখিনু শূণ্য বান,
প্রাচীত পশ্চাত্ত কবি রাধীশায়ের গ্রাম।

কবি যখন কমলার মাঠে তখন সূর্য্য উঠিল।

প্রভাতপত্রকটি কমলার মাঠে,
মুখ প্রক্ষালন কৈল দানিদীঘীর ঘাটে।

সীতারাম যখন জামকুড়ির বনের উপাত্তে পৌঁছিলেন তখন বেলা দুই দণ্ড হইয়াছে। শুভকর দেখা গেল—“নম্রচিন মাথায় উড়িছে মনে মন।”

বনের মূলেই জামকুড়ির চোকী। সেখানে সীতারাম একটু বসিলেন এক ছিলিম তামাক খাইয়া লইতে। বসিয়া নিশ্চিন্তমনে তামাক খাইতেছেন এমন সময়ে একটা লোক দৌড়াইয়া আসিয়া বলিল, ও পথে যাইও না, বেগার ধরিতেছে। কবি লিখিয়াছেন,

জামকুড়ির চোকীতে তামাক খাই বসিয়া,
ধাওয়াধাই একজন উল্লসিত আসিয়া।
যেও নাই ও-পথে বেগার কত ধরে,
ওনিয়া তাহার কথা ডবলার অস্তরে ॥

সীতারাম ভয় পাইলেও কান্দ হইলেন না। অন্য পথ তাহার জানা ছিল না; তিনি ঈশ্বরের উপর নির্ভর করিয়া অগ্রসর হইলেন। অবশেষে কবি সাহস করিয়া হোবপুকুরের বনে ঢুকিয়া রাজামেটের কাছাকাছি পৌঁছিলেন। সেখানে দেখিলেন যে বড় বড় গাছ জোড়া জোড়া খাড়া বহিয়াছে। বড় গাছ দেখিয়া সীতারামের আনন্দ হইল মতে, কিন্তু পরক্ষণে যাহা দেখিলেন তাহাতে আনন্দ হতাশায় পরিণত হইল। কবি বলিতেছেন, “দেখিলাম সম্মুখে এক এতাকের খোড়া।” খোড়া দেখিয়াই কবির মনে হইল, তাহা হইলে তো কাছে সিপাহী আছে, বেগার ধরিবে। কবি পুকুরের গাৰা দিয়া পলাইলেন। যাইতে যাইতে তিনি দেখেন, “অন্ধকার গহনে হরিণী বলে ধায়্যা।” তখন প্রথম বৈশাখ, বনের শোভা অপূর্ব—

বৈশাখ মনর ভায় কুড়চির ফুল,
ঝুপ-ঝুপ ফুল খসে বাতাসে আকুল।
কপি কপি কাননে হরিণী কানসার,
অপেক্ষে দিবস হয় অপেক্ষে আকার।



এমন সময়ে অকস্মাৎ ঝড় উঠিল। আতঙ্কিত কবি ঝড়ের শব্দকে ঘোড়ার দৌড়ের শব্দ মনে করিয়া জ্ঞানহারী হইয়া ছুটিলেন। কিছু দূর গিয়া সম্মুখে এক সন্ন্যাসীকে দেখিতে পাইলেন। আশুভ হইয়া সীতারাম আগাইয়া গিয়া সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিলেন। সন্ন্যাসী হাসিয়া তাঁহার মুখপানে চাহিলেন। সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন, কোথা যাইবে? সীতারাম বলিলেন,

ধরদুয়ার পোড়াইয়া গিয়াছে লঙ্করে,
শাওড়াবুনি যাব আমি কাষ্ঠ আনিবারে।
পথ নাহি জানি আমি বনে দিশা লাগে,
কহ মোরে হোবপুকুর যাব কোন দিগে।

সন্ন্যাসী বলেন, “বাঁহা, আইগ মোব সঙ্গে, দুই জনে কথায় কথায় যাব সঙ্গে।” কিছু দূর গিয়া সীতারাম সন্ন্যাসীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কহ প্রভু আমাদের কোথাকে যাবে তুমি।”

সন্ন্যাসী বলেন আমি যাব বিষ্ণুপুরে,
তুধসাদেয়র দিয়া তোরে খুঁজা এলান ঘরে।
তোর স্থানে কার্য্য কিছু আমার আছিল,
তে-কারণে তোর সনে বনে দেখা হইল।

তিনি সীতারামের মনে ভয় হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “নোর স্থানে কিবা কার্য্য কহ মহাশয়।” সন্ন্যাসী তখন পরিচয় দিয়া বলিলেন, আমি “নিরঞ্জন নৈনাকার” ধর্ম্মঠাকুর, বচদিন হইতে আমি ইন্দ্রাস প্রাচীর নারায়ণ পতিতের ঘরে বিপ্রায় কনিতেছি। তুমি পূর্বজন্ম হইতে আমার ভক্ত, সেই হেতু আমি তোমাকে বনে দেখা দিলাম। তুমি “গীত কর আমার না কর গন হীন; তোর স্তুতি রহিব শিলের ঘেন চিন।” স্বাক্ষর কায়স্থ প্রভৃতি উচ্চ-বর্ণের পক্ষে ধর্ম্মের গান করা তখন নিষিদ্ধ ছিল। তাই ধর্ম্মঠাকুরের এই কথায় সীতারামের ভয় হইল। তাঁহার মনোভাব বুঝিয়া ধর্ম্মঠাকুর বলিলেন,

কপালের লেখা তোর আমি কি করিব,
নাহিড়িয়া ঘর চল তোর সঙ্গে যাব।

ধর্ম্মঠাকুরকে ঘরে লইয়া যাওয়া তো আরও সামাজিক কথা। কবি বলিতেছেন,

বাঁহা তুমি আমার বনস্থ হয় নাঞি,
রক্ষা কর নোরে প্রভু অনাদ্য গোলাঞি।
অতি মূর্খ হীন আমি ছাওয়াল তাহাতে,
গীত-নাট কি জানি করিব কোনমতে

ধর্মঠাকুর অতর দিয়া বলিলেন,
 নিম্নিত্তে তোমার বসন না চলিবে পুণি,
 হাথের কলম লয়া রেখা তুমি তপি।
 সেইকালে সরস্বতী বসিব বদনে,
 লেখা বেণু পুণি তুরি যেরা আইসে মনে।
 তোম পুণি নিম্নিত্তে নারিব কোন মরে,
 তবানী বসিব তোম কলম উপরে।

সীতারামের হাতে আশীর্বাদী কুড়চি ফুল দিয়া ধর্মঠাকুর পরম আশ্বাস
 দিলেন,

আত্মি হৈতে যে পথে চলিয়া যাবে তুমি,
 সেই পথে তোমার সহিত যাব আমি।
 যখন স্মরণ তুমি করিবে আমারে,
 ইন্দ্রাসি হইতে বাছা দেখা দিব তোরে।

ঠাকুর বিদায় চাহিলে সীতারাম তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিলেন,

নদ-মধ্যে অধম আমার সব নাই,
 তব বাক্য মহাপুত্ৰ লক্ষ্য গেল নাই।
 পরকালে কি হবে কহ না মহাশয়,
 প্রাণ কাঁপে মমেন্দ্রে শমনের ডয়।

“পরিণামে মোর পদ পাবে অনাগারে”—এই শাস্ত্র না দিয়া হাসিয়া
 “জন্মিল মের” অস্বস্তি হইলেন। সীতারাম চতুর্দিকে চাহিয়া দেখেন,
 কোথায় ঝড়-বৃষ্টি? আকাশে সূর্য্য হাসিতেছে। সীতারাম তখন বর-মুখে
 ফিরিলেন।

গগন ঘরে পৌঁছিলেন তখন সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে। সীতারামের পিতা
 দক্ষিণ-দুয়ারি ঘরের পিঁড়ায় শুইয়া ছিলেন। সীতারাম গৃহে প্রবেশ করিয়াই
 মায়ের নিকটে আগে ভাঙ চাহিয়া পনে হাত-পা ধুইয়া আসিলেন। ভাঙ খাইতে
 খাইতে কন্ম দিয়া সীতারামের জন আসিল। মূর ধুইয়া কবি গায়ে কাপড় দিলেন,
 জ্বর আসিলেও “ঘরে বহিবাদে নাহি মনে ইচ্ছা যায়।” কবি গেলেন ছোট
 খুড়ার কাছে, তিনি তখন বাড়ীর নাছে বসিয়া আছেন। খুড়া কাঠের কথা
 জিজ্ঞাসা করিলে সীতারাম বলিলেন, তুমি গিয়াছি।

বাহিরে কবি চণ্ডীমণ্ডপে শুইলেন। অনেক ঘোরে রাতদুপুরে স্বপ্ন
 দেখিলেন,

শিয়রে বসিল মোর গজদক্ষী না,
 উঠ বাছা সীতারাম গীত লেখ গা।

দেবী গীতরচনার সন্ধানও বলিয়া দিলেন। নিম্নাত্তে গীতারাম ধর্মের গান লিখিতে বসিলেন। বিষয়বস্তু ভাল জানা নাই, তাহার উপর অর। কবি বলিতেছেন,

চিন্ত নাহি হ্রিৎ হয় কি করি উপায়,
যত লিখি পুণি তত পদ ভেঙ্গে যায়।

এক দিকে ধর্মঠাকুরের ও গজলক্ষ্মী দেবীর আদেশ অন্যর দিকে কবির অশান্ত চিন্ত। গীতারাম খব ছাড়িয়া পলাইলেন।

বাউন হর্য্য গাঁয়ে গাঁয়ে ফিরি নিরস্তর,
মনে ইচ্ছা নাহি হয় যাই নিম্ন যর।
বৈষ্ণবের নত বুলি করি রাম নাম,
দিন কত করিনাম ইন্দ্রাসেতে যাম।

ইন্দ্রাসের নারায়ণ পণ্ডিত গীতারামের পরিচয় পাইয়া খব করিয়া তাঁহাকে নিজগৃহে রাখিলেন। ধর্মঠাকুর তখন নারায়ণ পণ্ডিতকে স্বপ্ন দিলেন গীতারামকে দিয়া ধর্মমঙ্গল রচনা করাইতে। নারায়ণ পণ্ডিতের নিকট কবি গীতরচনার সন্ধান ও উৎসাহ পাইয়া ঠাকুরঘরে বসিয়া গেলেন কাব্যরচনা। কবি বলিয়াছেন,

লিখিতে বসিলাম পুণি প্রভুর ঘরেতে,
লিখি যাই পুণি আমি খেবা আইসে চিতে।
নারায়ণ পণ্ডিত ঘোরে লেখাইল গীত,
পুত্রসহ পালন করিল নিত নিত।

স্বপ্ননা পান্না লেখা হইয়া গিয়াছে, এখন সময়ে কবির এক খুড়া ইন্দ্রাসের কাছারিতে আসিয়া সন্ধান পাইলেন যে গীতারাম নারায়ণ পণ্ডিতের বাড়ীতে আছেন। তিনি আসিয়া গীতারামকে গৃহে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন। বাড়ীতে আসিয়া গীতারাম ধর্মমঙ্গল-রচনা সম্পূর্ণ করিলেন।

তাহার পর কবি পিতৃবংশ ও মাতৃবংশের পরিচয় দিয়াছেন। কবির পিতার নাম দেবীলাল দে, পিতামহের নাম মদন, পুপি ভাস্কর্যের নাম গোপীনাথ। ইহারা ছিলেন ভদ্রাজগোষ্ঠীর কায়স্থ। কবির এক কনিষ্ঠ মাতা ছিল, নাম মতারা (বা শোভারাম)। গীতারামের মাতুলার ছিল ইন্দ্রাসে। মাতামহ ছিলেন বাল্লুকি-গোষ্ঠীয়, নাম শ্যামদাস, “ইন্দ্রাসের অম্বগোষ্ঠি জানে সর্ব-লোকে।”

গীতারামের কাব্যরচনাকাল হইতেছে ১০০৪ বঙ্গাব্দ অর্থাৎ ১৬৯৮ খ্রীষ্টাব্দ—“এই পুণি হইল হাজার চারি সালে।”

সীতারাম দাস একটি বনসাময়ক কাব্যও লিখিয়াছিলেন। এই কাব্যের রচনাকাল হইতেছে ১০১৪ বঙ্গাব্দ অর্থাৎ ১৭০৮-০৯ খ্রীষ্টাব্দ।

দর্শদাস, শীশাম পণ্ডিতের নত, উত্তরবাড়ের অধিবাসী ছিলেন। ইহার নিবাস ছিল বঙ্গের প্রান্তে। জাতিতে বেদে। তিনিই নিজেই প্রায়ই "শিশু" বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে কাব্য-রচনাকালে দর্শদাসের বয়স বেশী ছিল না।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

অষ্টাদশ শতাব্দী

২৪

নবাবী আমল—ভূমিকা

আনুজ্ঞেয় মৃত্যুর পর হইতে বাক্সালের সুবেদার বা নবাবগণের উপর দিল্লীর শাসন নিপিন হইয়া পড়িতে থাকে। দিল্লীতে বাক্সাল পাঠাইয়া দিল্লী সম্পর্ক একতরফ চুকিয়া যায়। কাগজে কলমে না হউক কার্যতঃ বাক্সালের সুবেদার ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ব হইতে স্বাধীন নবাব হইলেন। এই সময়ে বাক্সালদেশে বিদ্যার ও সাহিত্যের চর্চা পূর্বেকার শতাব্দীর অনুযায়ী চলিতে থাকিল। বৈষ্ণব-ধর্মের প্রচার ও বাড়িয়া চলিল। সাহিত্যে নূতনত্বের মধ্যে প্রথমে মতানারায়ণের পাঁচালী এবং পরে তরুণ ও কবিগানের সৃষ্টি হইল। ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধে নবাব সিরাজুদ্-দৌলার পরাজয় ঘটিলে এই যুগের অবসান সূচিত হইল, এবং ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বাক্সাল যুদ্ধাশয়ের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে নূতন যুগের সাজা পড়িয়া গেল।

সপ্তদশ শতাব্দীতে বাক্সাল গদ্য-রচনার সূত্রপাত হয়। পূর্ব ও পূর্বদক্ষিণ বঙ্গ পোর্চুগীস মিশনারী পাঠ্রীরা তাঁহাদের ধর্মের প্রচারের জন্য বাক্সাল ভাষায় খ্রীষ্টানী ধর্মগ্রন্থের অনুবাদ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব কড়চা-গ্রন্থের নত প্রস্তোত্তরনয় ছোট ছোট পুস্তিকাও রচনা করিতে লাগিলেন। এই কার্য পোর্চুগীস পাঠ্রীরা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্যন্ত করিতে থাকেন। তাহার পর ইংরেজের অভ্যুদয় ঘটিলে ইংলও ও স্কটলও দেশের পাঠ্রীরা সেই কার্য চালাইতে লাগিলেন।

সপ্তদশ শতাব্দীতে রচিত একখানি মাত্র খ্রীষ্টানী বাক্সাল গদ্যগ্রন্থ অপব্যস্ত পাওয়া গিয়াছে। ইহটির লেখক ছিলেন একজন বাক্সালী খ্রীষ্টান মিশনারী,

নাম পোয়ু আন্তোনিও। ইনি ছিলেন ভূষণার রাজপুত্র। ১৬৬৩ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে যগ জলদস্যুরা দেশ নুষ্ঠ করিতে আসিয়া ইহাকে হরণ করিয়া আরাকানে লইয়া যায়। সেখানে অনেক পোর্তুগীস পাঠী টাকা দিয়া ইহাকে মস্তাহত্ব হইতে মুক্ত করেন এবং উপযুক্ত শিক্ষা দান করিয়া বোমান কাথলিক মতে খ্রীষ্টান ধর্মে দীক্ষিত করেন। পোয়ু আন্তোনিও বিবচিত পুস্তকের সংক্ষেপে নাম “ব্রাহ্মণ-বোমানকাথলিক-সংবাদ।” ইহাতে এক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং এক খ্রীষ্টান পাঠীর মধ্যে বিচারবিতর্কের বাপদেশে খ্রীষ্টানধর্মের সারবত্তা ও হিন্দুধর্মের অসারতা প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে।

বাক্সালা ভাষার প্রথম ব্যাকরণ রচিত হয় পোর্তুগীস ভাষায় নানোএন্ দা আন্সুন্সু প্গাও নামক পোর্তুগীস পাঠীর দ্বারা। ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে ব্যাকরণখানি রচিত এবং ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে পোর্তুগালের রাজধানী লিস্বন হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। ব্যাকরণের সঙ্গে আন্সুন্সু প্গাও বাক্সালা-পোর্তুগীস এবং পোর্তুগীস-বাক্সালা শব্দকোষও ছাপাইয়াছিলেন। ইনি একটি প্রণোদনময় খ্রীষ্টানী গ্রন্থও বাক্সালা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। বইটির নাম ক্পার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ (‘repar Xaxter Orth. bhed)। বোমান ইনফে মুদ্রিত হইয়া এই গ্রন্থটি লিস্বন হইতে ১৭৪৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ক্পার শাস্ত্রের অর্থ-ভেদ গ্রন্থের শেষের কয়েকটি পৃষ্ঠার অনাধিত পয়ার ভুলে বচিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাক্সালা সাহিত্যের মূলধারাগুলি অক্ষুণ্ণভাবে প্রবাহিত ছিল—সেই বৈষ্ণবপন্থাবলী, জীবনীকাব্য, শ্রীকৃষ্ণনন্দন, কামায়ণ-মহাভারত, মনসামঙ্গল, ধর্মমঙ্গল, এবং সংক্ষেপে রচিত পুরাণজাতীয় এবং অপকাপন বৈষ্ণব ধর্মগ্রন্থের অনুবাদ। এই সময়ে বিদ্যাসুন্দর-কাছিনীর আদর খুব বাড়িয়া যায়। সত্যনানায়কের পঁচানী অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে প্রথমে উদ্ভূত হয়, এবং তাড় অকালে বিশেষ সমাদর লাভ করে। ধর্ম- এবং পুণ্য-সঙ্গীতও লোক-প্রিয় হইয়া উঠে। এই শতাব্দীর মধ্যভাগে কবিগান ও ভজ্ঞান উদ্ভব হয়, এবং শেষভাগে ইহা পরিণতি লাভ করে।

এই সময়ের কয়েকজন মূল্যমান কবিরও সন্ধান পাটিতেছি। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন উদ্ভববন্ধ-নিবাসী হায়াং মানুদ। ইহান চিত্ত-উৎখান কাব্য রচিত হয় ১১৩৯ সালে অর্থাৎ ১৭৩৩ খ্রীষ্টাব্দে। এটি হিতোপদেশের ফারসী অনুবাদ অবলম্বনে রচিত। হায়াং মানুদের অন্যান্য গ্রন্থ হইতেছে—বহরমপর্ব (১১৩০ সাল), হিতজ্ঞানবাণী (১১৬০ সাল) এবং আশ্রিয়াবাণী (১১৬৪ সাল)।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমে সংস্কৃত হিতোপদেশের একটি কাব্যানুবাদ করেন জগন্নাথ সেন। “সাহিজালা বায়”-বংশীয় গোপীনাথ ধবনের পুত্র অনন্ত ধবল ছিলেন কবির পৃষ্ঠপোষক।



২০

পদাবলী, পদসংগ্রহ-গ্রন্থ, ত্রীকুমারচন্দ্র ও বিবিধ বৈষ্ণব কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অসংখ্য কবি বৈষ্ণবপদাবলী-রচনায় হস্তক্ষেপ করেন, কিন্তু দুই চারি জন ছাড়া তাঁহাদের কাহারও কবিত্ব-শক্তির বালাই বড় ছিল না। এই সময়েই শ্রেষ্ঠ পদকর্তা বলিতে চন্দ্রশেখর এবং তাঁহার ভ্রাতা শশিশেখর, দুইজন রাধামোহন ঠাকুর, নরহরি ওরফে ঘনশ্যাম চক্রবর্তী, এবং দীনবন্ধু দাস। চন্দ্রশেখর-শশিশেখরের গীতিকবিতায় বিলক্ষণ পদমানু্য লক্ষিত হয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে কতকগুলি মূলমান পদকর্তা পাওয়া যাইতেছে। যেমন আশুজল, আনান, মীর ফয়জুমা, শেখ কবীর, এবাদুমা, আলিমুদ্দীন, মোহাম্মদ হামীর ইত্যাদি।

পদসংগ্রহ-গ্রন্থগুলি এই যুগের বৈষ্ণব সাহিত্যিকদিগের বড় কীর্তি। এইজাতীয় গ্রন্থের মধ্যে প্রাচীনতম হইতেছে বিখ্যাত বৈষ্ণব পণ্ডিত ও সাধক বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর ক্ষণসংগীতচিন্তামণি। চক্রবর্তী মহাশয় ১৭৮৫ খ্রীষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন, ইহান অনতিকালপূর্বেই গ্রন্থটি সঙ্কলিত হয়। "হরিবল্লভ" ভিত্তিতে বিশ্বনাথ অনেকগুলি গ্রন্থগুলি পদ রচনা করিয়াছিলেন, সেগুলি বইটিতে সঙ্কলিত আছে।

তাঁহার পর নরহরি চক্রবর্তীর গীতচন্দ্রোদয়। এটি বেশ বড় বই ছিল বলিয়া মনে হয়। ইহার অতি মূল অংশটি পাওয়া গিয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর, মহাবাজা নন্দকুমারের গুরু, অষ্টাদশ শতাব্দীর একজন শ্রেষ্ঠ পদকর্তা ও পণ্ডিত রাধামোহন ঠাকুর একটি পদাবলী সঙ্কলন করিয়াছিলেন। বইটির নাম পদামৃতসমুদ্র। রাধামোহন ইহান একটি সংস্কৃত নিকাও রচনা করিয়াছিলেন। অন্যান্য পদসংগ্রহ-গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে গোবিন্দানন্দ দাসের কীর্ত্তনামল, দীনবন্ধু দাসের সংকীর্ণনামৃত, এবং রাধা-মুকুন্দ দাসের মুকুলানন্দ। কমলাকান্তের পদরত্নাকর এবং নিমানন্দ দাসের পদরসমাধ উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে সঙ্কলিত হইয়াছিল।

কিন্তু এ সকলেরই উপরে হইতেছে গোবিন্দানন্দ দাস ওরফে "বৈষ্ণব-দাস" কর্তৃক সঙ্কলিত গীতকরতরু বা পদকরতরু। পদকরতরু বৈষ্ণব-পদাবলীর ঋত্থেদ-সাহিত্য বলিলে অত্যাঙ্গি হয় না। ইহাতে প্রায় দেড়শত কবি-রচিত তিন হাজারেরও অধিক পদ বৈষ্ণব অনাকার-শাস্ত্রে বাগ্ম্যাত রস-পর্যায়ে সজ্জিত হইয়া সংগৃহীত হইয়াছে। গোবিন্দানন্দের গুরু ছিলেন দ্বিতীয় রাধামোহন ঠাকুর। ইনি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশধর ও পদামৃত-সমুদ্রের সঙ্কলয়িতা নহেন; ইনি ছিলেন "দ্বিজ" হরিনামের বংশধর।



ইনিও একজন ভাল পদকর্তা ছিলেন। কাটোয়ার উত্তরে টেঞা-বৈদ্যপুর গ্রামে গোকুলানন্দের নিবাস ছিল। পদসংগ্রহ-কার্যে ইহাকে স্বগ্রামবাসী বন্ধু কৃষ্ণকান্ত মজুমদার—ওরফে “উদ্ধবদাস”—সাহায্য করিয়াছিলেন। “বৈষ্ণব-দাস” ও “উদ্ধবদাস” তনিতায় দুই বন্ধুর রচিত অনেকগুলি পদ পদকল্পতরুতে উদ্ধৃত হইয়াছে।

যতগুলি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল এই শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল সেগুলির মধ্যে কবিচন্দ্রের কাব্যটি সর্বাধিক প্রচাৰ লাভ করিয়াছিল। কবিচন্দ্রের নিবাস ছিল মল্লভূমে পানুয়া গ্রামে। কাব্যটি সম্ভবতঃ মল্লাবনীনাথ মূৰ্ছনসিংহের রাজ্যকালে (১৬৮২-১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ) রচিত হইয়াছিল। ইহার অপর তিন কাব্য শিবায়ন বা শিবমঙ্গল, রানায়ণ এবং মহাভারত বর্ণনাক্রমে বীরসিংহ (১৬৫৬-৮২ খ্রীষ্টাব্দ), রঘুনাথসিংহ (১৭০২-১২ খ্রীষ্টাব্দ), এবং গোপালসিংহ (১৭১২-৪৮ খ্রীষ্টাব্দ)। এই তিন মল্লাজ্ঞের রাজ্যকালে লিখিত হইয়াছিল। কবিচন্দ্র-নিরচিত ধর্ম-মঙ্গল এবং অভয়ামঙ্গলও পাওয়া গিয়াছে। গোপালসিংহের তনিতায় পুর্নাণের জ্ঞানে রচিত একটি শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে, এটি রাজার কোন সভাসদের রচনা হইবে। বলরামদাসের কৃষ্ণলীলামৃতও পুর্নাণের ধরণে রচিত। ইহার রচনাকাল ১৬২৪ শকাব্দ, ১১০৮ সাল অর্থাৎ ১৭০২ খ্রীষ্টাব্দ। বিষয়বস্তুর দিক্ দিয়া কাব্যটি মূল্যবান। যশশ্যাম দাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস বৃহৎ কাব্য।

বৈষ্ণবগুহ্মেন অনুবাদকারিগণের মধ্যে বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তীর শিষ্য কৃষ্ণদাস প্রধান। ইনি স্বীয় গুরুর অনেকগুলি গ্রন্থ বাঙ্গালা কাব্যে রূপান্তরিত করিয়া ছিলেন। গীতগোবিন্দ কাব্যের অন্ততঃ চারিখানি অনুবাদ এই সময়ে করা হইয়াছিল। বর্দ্ধমানের নিকটবর্তী চানক-গ্রামনিবাসী শচীনন্দন বিদ্যানিধি ১৭০৭ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দে রূপ গোহাটীর উচ্চতরনীলমণির একটি সংক্ষিপ্ত অনুবাদ করেন। বইটির নাম উদ্ভাসলচন্দ্রিকা। এই শতাব্দীর শেষের দিকে স্বাক্ষরলাস শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

বৃষ্ণবৈষ্ণবপুর্নাণের অনুবাদ করিয়াছিলেন গঙ্গারাম দাস ও রামলোচন। অনন্তরাম দত্ত, নারেশ্বর নন্দী, প্রাণনাথায়ণ ও রামসুন্দর—ইহারা স্বতন্ত্রভাবে পদ্মপুর্নাণের ক্রিয়াযোগদাস অংশের অনুবাদ করিয়াছিলেন। মন্দকিশোর দাসের বৃন্দাবনলীলামৃতকে বনোপুর্নাণের ভাষানুবাদ বলা যাইতে পারে। ভূকলাসের মহাবাহা জগন্নাথায়ণ ঘোষাল ১৭১৪ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৯২-৯৩ খ্রীষ্টাব্দে পদ্মপুর্নাণান্তর্গত কাশীধরপুর অনুবাদ করাইয়াছিলেন। “দ্বিজ” সৃষ্টিধরের মহেশমঙ্গলও কাশীধরপুর অনুবাদ।

জয়নারায়ণ কঙ্কণানিধানবিলাস নামে এক অভিনব কৃষ্ণলীলাময় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। বইটির রচনা শুরু হয় ১২১৯ সালের অগ্রহায়ণ মাসে।



কল্পানিধানবিনাস কাব্যটির নানাদিক্ দিয়া বিশেষকর আছে। সংস্কৃতও একটি অনুরূপ কাব্য জয়নারায়ণ রচনা করায়েছিলেন। সেটির নান জয়-নারায়ণকল্পদ্রুম।

পূর্বীর জগন্নাথদেবের মাহাত্ম্যখাপক তিনখানি জগন্নাথমঙ্গল কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। কবি তিনজনেন নান বিশুদ্ধর দাস, কবি কুমুদ এবং “বিজ্ঞ” বধুকঠ। বিশুদ্ধর দাসেন কাব্য কলিকাতার মঙ্গলমোহনদেবের উল্লেখ আছে, সুতরাং ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ পাদেন পূর্বে রচিত হয় নাই।

১৬

বৈষ্ণবজীবনী

ষোড়শ শতাব্দীর পরবর্তী কালে শ্রীচৈতন্যের দুষ্টখানিমাত্র জীবনীকাব্য রচিত হইয়াছিল। পুরুষোত্তম বিশ্ব সিদ্ধান্তবাণীশ—ওরফে প্রেমদাস—১৬৩৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭১২-১৩ খ্রীষ্টাব্দে কবিকর্ণপুরের সংস্কৃত নটক চৈতন্যচন্দ্রোদয় অবলম্বনে চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী রচনা করেন। প্রেমদাস আর একখানি জীবনীজাতীয় গ্রন্থ রচনা করেন—বংশীলিকা। ইহাতে কবির গুরু পূর্বপুরুষ বংশীবদন চট্ট এবং তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র গোস্বামী সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। শ্রীচৈতন্যের এবং ষোড়শ শতাব্দীর বৈষ্ণব মোহান্তদের সম্বন্ধেও কিছু কিছু নুতন কথা আছে। বংশীলিকা ১৬৩৮ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭১৬-১৭ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। পুরুষোত্তম বিশ্বের গুরুসত্ত্ব নাম প্রেমদাস। এই নামেই তিনি গ্রন্থ দুইটি রচনা করিয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ জীবনীকাব্যকার ছিলেন নরহরি—ওরফে বনশ্যাম চক্রবর্তী। ইহার পিতা জগন্নাথ ছিলেন বিশ্রূপ চক্রবর্তীর শিষ্য। ইহাদের নিবাস ছিল মুন্সিবাাদের সন্নিকটে সৈয়দাবাদ গ্রামে। নরহরি বেশ পণ্ডিত ব্যক্তি ছিলেন। ইহার কবিত্বশক্তিও ছিল। ইহার রচিত পদগুলিতে বিশেষ ছন্দোবৈশিষ্ট্য প্রকাশ পাইয়াছে। নরহরি বিবিধ বাঙ্গালা এবং ব্রজবুলি ছন্দের উদাহরণ দিয়া ছন্দঃসমুদ্র নামে একটি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ইহার সংকলিত পদসংগ্রহ গীতচন্দ্রোদয়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি। নরহরি তিন-চারিখানি জীবনীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। পূর্বে যে অষ্টেতবিনায়েন কথা বলিয়াছি তাহা ইহার রচনা হওয়া সম্ভব।

নরহরির ভক্তিসঙ্গ্রহের গ্রন্থটিকে বৈষ্ণব-ইতিহাসের মহাকাব্য বলা যাইতে পারে। অবিসংবাদিতভাবে এটি হইতেছে অষ্টাদশ শতাব্দীর একটি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ।



শ্রীমদ্বিলাসের মত ইহাতে সুব্যত শ্রীনিবাস আচার্যের কীটিকলাপ বর্ণিত হইলেও অন্যান্য বহু বিষয়ও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। নরোত্তম, শ্যামানন্দ এবং বৃন্দাবন স্ব গোস্থানীনিগের বিষয়ে অনেক সংবাদ ইহাতে পাওয়া যায়।

নরোত্তমবিলাস বইটিকে ভক্তিরসাকরের পরিশিষ্ট বলা যাইতে পারে। ইহাতে নরহরি প্রধানভাবে নরোত্তমের জীবনী ও কার্যকলাপ বিবৃত করিয়াছেন। নরোত্তমবিলাস এবং অধুনালুপ্ত শ্রীনিবাসচরিত্র এই দুইখানি গ্রন্থ ভক্তিরসাকরের মধ্যে একাধিকবার উল্লিখিত হইয়াছে, সুতরাং এ দুইটি পূর্বকার রচনা।

শ্যামানন্দের জীবনী-বিষয়ে দুইখানি ছোট ছোট নিবন্ধ পাওয়া গিয়াছে; দুইখানিকই নাম শ্যামানন্দপ্রকাশ। একখানির লেখকের ওরফত নাম “কৃষ্ণ-চরণ দাস।”

বনমালী দাসের জয়দেবচরিত্র জয়দেব ও তাঁহার পত্নী পদ্মাবতীর বিষয়ে প্রচলিত কিংবদন্তী অবলম্বনে রচিত। কবি সম্ভবতঃ শ্রীনিবাস আচার্য সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। জয়দেবচরিত্রে কেলুচন্দ্র গ্রামে বর্দ্ধমানরাজ-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের উল্লেখ আছে। এই মন্দির নিশ্চিত হয় ১৬১৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৯৩ খ্রীষ্টাব্দে। সুতরাং বনমালী দাসের কাব্য ১৬৯৩ খ্রীষ্টাব্দের পরে রচিত হইয়াছিল; কিন্তু কত পরে তাহা বলিবার উপায় নাই।

২৭

রামায়ণ ও মহাভারত কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে যে কয়খানি রামায়ণ কাব্য রচিত হইয়াছিল তাহার মধ্যে কবিচন্দ্রের কাব্যের উল্লেখ পূর্বে করা হইয়াছে অপর কবিগণের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—রামগোবিন্দ দাস ওরফে হনুমন্ত দাস, ভবানীশঙ্কর বন্দ্য, “তিকু” রামচন্দ্র বা রামচন্দ্র বতি, জগৎরাম ও রামপ্রসাদ বন্দ্য, “দ্বিজ” ভবানীনাথ এবং “দ্বিজ” গীতানুত। রামপ্রসাদ বন্দ্যের রামায়ণ-রচনা সম্পূর্ণ হয় ১৭১২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৯০-৯১ খ্রীষ্টাব্দে। পিতার সাহায্যে ইনি আরও দুইখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, একখানি কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক—কৃষ্ণলীলাবৃত্তরস, অপরটি শক্তিবিশয়ক—দুর্গাপ্রকরাত্রি। শেষোক্ত কাব্যখানি সম্পূর্ণ হয় ১৬৯২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৭০-৭১ খ্রীষ্টাব্দে; তখন কবির বয়স বাইশ বৎসর। কবির পিতা জগৎরামের ভূমিতাও এই কাব্যটিতে দেখা যায়। জগৎরাম লক্ষ্য-কাণ্ড ব্যতিরেকে সবথু কাব্য-রচনা আরম্ভ করেন,



এবং পুত্র রামপ্রসাদ বিজুত লঙ্কা-কাণ্ড রচনা করিয়া দিয়া তাহা সম্পূর্ণ করেন। জগন্নাথ শেখ বলেন, ১৭০৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৮৭-৮৮ খ্রীষ্টাব্দে, আরবোব নামে একটি অধ্যাত্মবিষয়ক কাব্য রচনা করেন। তাহাতে ইনি নিজের রামায়ণ-কাব্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাদের বাসস্থান ছিল দানোদর-ভীমে, রাণীগঞ্জের অপর পারে ডুগুই গ্রামে। “বিজু” সীতারামের কাব্যে নরনারায়ণ গোপাল-সিংহের নাম আছে। নড়াইলের গঙ্গারাম দত্ত অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে একটি রামায়ণ কাব্য রচনা করেন। ইনি আরও দুই একটি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

কয়েকজন কবি সংক্ষিপ্ত রামায়ণ অথবা রামায়ণের কাহিনী বিশেষ রচনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—কৃষ্ণদাস, কৈলাস বসু এবং শিবচন্দ্র সেন। ফকীরদাস কবিত্বের অঙ্গ-স্বাক্ষর রচনা করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে লেখা রামচরিত গ্রন্থের মধ্যে সর্বাপেক্ষা অল্প হইতেছে রামানন্দ ঘোষের কাব্য। রামানন্দ ঘোষ ছিলেন নীলাচলের জগন্নাথদেবের উপাসক, তিনি আবার তান্ত্রিকমতে কালীপূজাও করিতেন এবং নিজেকে বুকের অধস্তান বলিয়াও প্রচার করিতেন। অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বাঙ্গালার দেশের স্থানে স্থানে যে অশৈল্পবাদী তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত ছিল, রামানন্দ ঘোষ হয় সেই মতাবলম্বী ছিলেন।

এই যুগে সম্পূর্ণ মহাভারত রচনা করিয়াছিলেন এই কয় জন—কবিচন্দ্র চক্রবর্তী (ইহার কাব্যের কথা পূর্বে বলিয়াছি), যশ্ধবর সেন ও তৎপুত্র গঙ্গাদাস, “জ্যোতিষ শ্রাঙ্গণ” বাসুদেব (ইনি কোচবিহার অঞ্চলের লোক ছিলেন) এবং হিলোচন চক্রবর্তী। পিতা যশ্ধবরের সহযোগিতায় গঙ্গাদাস একটি মনসামঙ্গল কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন। সদানন্দ নাথের ভারত-পাঁচালী কাব্য ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের রচনাও হইতে পারে।

ইহা ছাড়া মৈবকীনন্দন, কৃষ্ণরাম, গোপীনাথ পাঠক, রাজীব সেন, গোপীনাথ দত্ত, চন্দনদাস দত্ত, “বিজু” সীতারামের পৌত্র রামনারায়ণের পুত্র রামলোচন, উড়িষ্যা-বাসী কবি সারল, এবং আরও কয়েকজন কবির রচিত এক একটি পর্ব পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ হয়ত সম্পূর্ণ মহাভারত কাব্য রচনা করিয়া থাকিবেন। “বিজু” কৃষ্ণরামের অন্ত্যমেধ-পর্ব স্তব্ধ কাব্য। লোকনাথ দত্ত এবং রামনারায়ণ ঘোষ মহাভারতীয় নন্দময়তী কাহিনী লইয়া কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্র দাসের কাব্যের বিষয় হইতেছে শকুন্তল-উপাখ্যান।

মনসামঙ্গল কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গ মনসামঙ্গল কাহিনীর বিশেষ সমাদর ছিল। এই দুই অঞ্চলের বহু কবি বা গায়ন মনসামঙ্গল কাব্য অথবা কাহিনী-বিশেষ রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের নাম কবির প্রয়োজন নাই। তবে প্রধান দুই তিন জন মনসামঙ্গল-কবির উল্লেখ করা যাউতেছে। গীতারাম দাসের মনসামঙ্গলের কথা পূর্বে বলিয়াছি।

চট্টগ্রাম অঞ্চলের কবি বামচৌধুরী বিদ্যাভূষণের মনসামঙ্গল বিরচিত হয় ১৬২৫ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭০৩-০৪ খ্রীষ্টাব্দে। ইনি একখানি ছোট যুত-কথাছাতীর কাব্যও রচনা করিয়াছিলেন; কাব্যটির নাম আদিভাচরিত বা সূর্য্যমঙ্গল। এই কাব্যটি ১৬৩১ শকাব্দে বা ১৭০৯-১০ খ্রীষ্টাব্দে রচিত হয়। পশ্চিমবঙ্গের “বিজ্ঞ” বঙ্গদেব মনসামঙ্গল স্তব্ধকাব্য। চম্পকপুর্বা-নিবাসী বিজ্ঞ বাণেশ্বর (বাণেশ্বর) রায় কাব্য রচনা শুরু করেন ১৬৪১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে। “শাল্লাদা রায়”-বংশীয় কনিষ্ঠের মনসামঙ্গলের অসম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহার পুত্রের নাম রত্নবীর। নিবাস শ্যামলাসপুর। উত্তরবঙ্গের কবি জীবনকৃষ্ণ মৈত্র ১৬৬৬ শকাব্দে ১১৫১ সনে অর্থাৎ ১৭৪৪-৪৫ খ্রীষ্টাব্দে মনসার পাঁচালী রচনা করেন। অনেক অংশে ইনি পূর্ববর্তী কবি জগজ্জীবন ঘোষালের মনসামঙ্গলের অনুসরণ করিয়াছেন। তৎসঙ্গেও ইহার কাব্যে কিছু নূতন আছে। শ্রীহট্ট অঞ্চলের একাধিক কবি এই সময়ে মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন যশ্ধর দত্ত ও “বিজ্ঞ” জানকীবাম। শতাব্দীর একেকবারে শেষের দিকে স্তব্ধের রাজা বাজসিংহও একখানি মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন। ইনি আরও দুইখানি গৃহ রচনা করিয়াছিলেন—রাগমালা এবং ভারতীমঙ্গল। ভারতীমঙ্গলে বিক্রমাদিত্য কাহিনীর উপলক্ষ্যে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

বিবিধ দেবীমাহাত্ম্য কাব্য

অষ্টাদশ শতাব্দীতে ছোট বড় অনেক দেবীমাহাত্ম্যসূচক “মঙ্গল” কাব্য লেখা হইয়াছিল। দুই এক খানি ছাড়া বেঙলি কাব্য হিসাবে প্রায়ই মূল্যহীন।

গঙ্গাধর দাসের কীর্তীমঙ্গল কাব্যে কীর্তীটেকানার দেবী কীর্তীটেশ্বরীর মাহাত্ম্য এবং কিছু কিছু পৌরাণিক কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। কাব্যটির রচনাকাল হইতেছে ১৬৮৬ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দ। কতকগুলি ছোট

ছোট গুহকথাভিত্তিক কাব্য ছাড়াও ত্রিগুণবিধানি বড় চণ্ডীমঙ্গল কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীতে উত্তর ও পূর্ব বঙ্গে রচিত হইয়াছিল। যথা—“মোদক” কৃষ্ণ-জীবদেব অভয়ানন্দ বা অধিকারানন্দ, যুক্তারাম সেনের সারদামঙ্গল, ভবানী-শঙ্কর দাসের মঙ্গলচণ্ডীপাকালিকা, জয়নারায়ণ সেনের চণ্ডিকামঙ্গল এবং রামানন্দ গোস্বামীর চণ্ডীর গীত। যুক্তারাম সেনের কাব্য লেখা হয় ১৬৬৯ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৪৭-৪৮ খ্রীষ্টাব্দে। জয়নারায়ণ সেন খ্রীষ্ম বাতুপুত্রী আনন্দময়ীর সহযোগিতায় একটি মতানারায়ণ-পাঁচালী রচনা করেন, নাম হরিলীলা। কাব্যটির রচনাকাল হইতেছে ১৬৯৪ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৭২-৭৩ খ্রীষ্টাব্দ। জয়নারায়ণের ছোট্ট স্নাত্তা রামগতি একখানি যোগশাস্ত্রবিষয়ক কাব্য রচনা করেন, নাম মায়াজিবিবচন্দ্রিকা।

চণ্ডীমঙ্গল অপেক্ষা বার্কটওয়ার-পুখাপাস্তুর্গ ও দুর্গাস্তপশতী বা চণ্ডী অবলম্বনে রচিত কাব্যের সমাদর এই সময়ে আরও বেশী ছিল। এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে “হিঙ্গ” শিবদাস বা শিবচন্দ্র সেনের গৌকী-মঙ্গল, চবিশচন্দ্র (বা হরিশচন্দ্র) বস্তুর চণ্ডীবিজয় বা দেবীমঙ্গল বা কালিকামঙ্গল রামশঙ্কর দেনের অভয়ানন্দ, জগৎরাম ও রামপুসাদ বন্দ্য রচিত দুর্গাভিষ্টি-চিষ্টামণি, বলদুর্জতের দুর্গাবিজয়, হরিনারায়ণ দাসের চণ্ডিকামঙ্গল, “হিঙ্গ” শান্তিদাসের কালীমঙ্গল, এবং বিষ্ণুদাস দিক্কাচন্দ্রের দেবীমাতা। দীনদাসের দুর্গাভিষ্টিচিষ্টামণি এবং “হিঙ্গ” রামনিধির দুর্গাভিষ্টিভরঙ্গিনী দেবীভাগবত-পুখাপ অবলম্বনে রচিত। “হিঙ্গ” কালিদাসের কালিকাভিনায়ে শিবদুর্গার গুহস্থালী ও দুর্গাপূজার কাহিনী বিবৃত হইয়াছে। কাব্যটি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে অথবা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমে রচিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকিশোর রায়ের দুর্গালীলাভরঙ্গিনীতে সৃষ্টিপত্তন, শিবপার্বত্য উপাখ্যান, গুহনিগুহবধ, ব্রজলীলা, ও ভূভারহরণ বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। হরি দত্তের কালিকাপুখাপ স্তব্ধ কাব্য। “হিঙ্গ” গঙ্গানারায়ণের ভবানীমঙ্গল কাব্যে উনার জন্ম হইতে দুর্গাপূজা অবধি বৃত্তান্ত আছে, এমন কি ব্রজলীলাও।

কালিকামঙ্গল নামে খ্যাত বিদ্যাসুন্দর-উপাখ্যানকাব্যগুলি বাহ্যতঃ দেবী-মাহাত্মা ধ্যাপন করিলেও ঠিক ভক্তিকাব্যের পর্যায়ে পড়ে না। সেইজন্য এই কাব্যগুলি পরে স্বতন্ত্রভাবে আলোচিত হইতেছে।

ধর্ম্মমঙ্গল কাব্য ও ধর্ম্মপুরাণ

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত অনেকগুলি ধর্ম্মমঙ্গল পাওয়া গিয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর ধর্ম্মমঙ্গলগুলির রচয়িতারা প্রায় সকলেই দানোদর নদের দক্ষিণ



ও পশ্চিম এবং স্বর্গকেশ্বর নামের উত্তর এবং পূর্ব এই সীমানার মধ্যে বাস করিতেন। তবে ধর্মমঙ্গল কাব্যের মধ্যে প্রথম মূহুর্তসৌভাগ্য লাভ করার ঘনরামের কাব্য সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচার পাইয়াছে আধুনিক সময়ে। ঘনরাম চক্রবর্তী কবিত্বের নিবাস ছিল বর্ধমানের তিন ক্রোশ দক্ষিণে, দামোদরের অপর পারে কৃষ্ণপুর গ্রামে। ইহার পিতার নাম গৌরীকান্ত, মাতার নাম সীতা। ঘনরাম বর্ধমানের মহাবাজা কীৰ্ত্তিচন্দ্রের আশ্রিত ছিলেন, এ কথা কাব্যের ভিত্তিতে পুনঃপুনঃ বলিয়া গিয়াছেন। ১৬৩৩ শকাব্দের অর্ধাৎ ১৭১১ খ্রীষ্টাব্দের চই অগ্রহায়ণ ত্রিবিধে ঘনরাম তাঁহার কাব্যরচনা সমাপ্ত করেন।

শক নিমি রাম গুণরস সুধাকর
মাগ কাব্য অংশে হ'ল ভাগ্যব বাসর।
স্বলক বলক পক তৃতীয়ার ত্রিবি,
যামল'না দিনে মাদ্র মদৌত্তর পুবি।

কবি একটি সত্যনারায়ণের পাঁচালীও রচনা করিয়াছিলেন। ঘনরামের ধর্মমঙ্গল বৃহৎ কাব্য। রচনা বেশ প্রাঞ্জল, তবে অনুপানের প্রয়োগ অত্যধিক।

দক্ষিণ রাঢ়ের প্রধান প্রধান কবিদের মত ঘনরামও তাঁহার কাব্যে গ্রন্থোৎপত্তি-কাহিনী দিয়াছিলেন। মুদ্রিত গ্রন্থে পরিভ্রান্ত হওয়ার এই অংশ আমাদের হস্তগত হয় নাই। সম্প্রতি ঘনরামের ধর্মমঙ্গলের প্রায়শ্চন্দ্র অমূল্যচরণ পণ্ডিতের কাছে ঘনরামের আত্মকাহিনীর গদ্যাংশটুকু পাইয়াছি। ইহা নিম্নে দেওয়া গেল :—

ঘনরাম পড়িতেন বাসবানী গ্রামের চৌপাড়িতে। তটীচাৰ্য্য মহাশয়ের ইষ্টদেবতা রামচন্দ্রের নিত্যপূজার ফুল তুলিবার ভার ছিল তাঁনের পড়ুয়াদের উপর পালান করিয়া। একদিন ঘনরামের পালান পড়িলে তিনি গেলেন বেগুন-বাড়িতে ফুল তুলিতে। ফুল তুলিতে তুলিতে তাঁহার পায়ে বেগুন-পাতার কাঁটা বিঁধিয়া গেল। কাঁটা তুলিতে হইলে পায়ে হাত দিতে হয়, আর সে হাতে পূজার ফুল ছোঁয়া চলে না। পায়ে কাঁটা বিঁধিয়া রহিল, ঘনরাম ফুল তোলা শেষ করিয়া ঠাকুর ঘরে গিয়া আসিলেন। তাঁহার পর কাঁটা তুলিলেন। তটীচাৰ্য্য পূজা করিতে আসিয়া দেখেন, দেবমূর্তির পদতলে কাঁটাসনেত বেগুন-পাতা লাগিয়া রহিয়াছে। তখন তিনি পড়ুয়াদের ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে সেদিন ঘনরামের ফুল তুলিবার পালান ছিল। শুরু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ ফুল কোথায় তুলিয়াছিলে? ঘনরাম উত্তর করিল বেগুন-বাড়িতে। ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণ ইষ্টদেবের উপর অভিমান করিয়া ঘন ছাড়িয়া পূর্বদিক যাত্রা করিলেন। যাইবার সময়ে ঠাকুরকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিলেন, তুমি ঘনরামকে লইয়াই থাক, আমি আর তোমার পূজা করিব না, কারণ মারা

জীবন তোমার পূজা-যর্চনায় নিযুক্ত থাকিলান কিন্তু আমার প্রতি দয়া প্রকাশ করিলেন না, আর সামান্য পড়ুয়া ঘনরামের প্রতি এত অনুগ্রহ !

রামবাণী ছাড়িয়া ব্রাহ্মণ বাম্পাটী রাস্তা ধরিয়া চলিলেন। একে বৃদ্ধ ভায় প্রচণ্ড বোভ। ক্রান্ত হইয়া তিনি পথের ধারে এক গাছের তলায় শুইয়া পড়িয়া তত্রাবিষ্ট হইলেন। কিছুক্ষণ পরে বেদে বালক-বালিকা ব্রাহ্মণের কাছে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, বাবা, পুনী যাব কোন্ দিক্ দিয়া ? ব্রাহ্মণ বলিলেন, এই পথেই পুনী যাওয়া যাব শুনিয়াছি, আমিও পুনী যাইব, তোমরা আগেইয়া চল, আমি কিছু কিছু বাইতেছি। এই বলিয়া ভট্টাচার্য্য আবার ত্রস্তায় চলিয়া পড়িলেন। কিছুক্ষণ দূর আর একটি বেদে বালক আসিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, আমার দাদা-বৌদিদিকে এদিকে যাউতে দেখিয়াছি কি ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, তাহারা এই পথে পুনী গেল। শুনিয়া বালকও সেই পথে ছুটিল। ব্রাহ্মণ আবার শ্বিনাইয়া পড়িলেন। অল্পক্ষণ পরে পুনরায় নিদ্রার বাঘাত হইল। গাছের ডাল হইতে একটি হনুমান্ রূপ করিয়া ব্রাহ্মণের কোলে লাগাইয়া পড়িল। ব্রাহ্মণ এক্ষ হইয়া উঠিয়া পড়িল হনুমান্ যানুষের ভাষায় তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, ব্রাহ্মণ, তুমি কোথায় যাউবে ? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, পুনী যাইব। এই কথা শুনিয়া হনুমান্ ক্রুদ্ধ হইয়া ভট্টাচার্য্যের গালে এক চড় লাগাইয়া বলিল, চোখের উপর নাম-সীতা গেলেন, লক্ষ্মণ গেলেন, তাঁহাদিগকে চিনিতে না পারিয়া আমার পুনী যাউবে। যাও, ঘন ফিরিয়া নামচন্দ্রের পূজা কর দিয়া। অনুতপ চিতে ব্রাহ্মণ ঘন মিনিয়া আসিলেন এবং ঠাকুর-পূজার ভাব আর নিজে নটেতে সাহস না করিয়া ঘনরামের উপর দিলেন।

কিছুদিন যায়। একদিন ঘনরামকে ডাকিয়া বিশেষ কোন কথা না বলিয়া ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নায়ায়ণ রচনা করিতে আদেশ করিলেন। ওক-সাজা শিরোধার্য্য করিয়া ঘনরাম পুঁথির কাগজপত্র সাছাইয়া রানায়ণ-পাঁচালী লিখিতে প্রস্তুত হইলেন এবং ঠাকুর-পূজা করিয়া পুঁথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা-মন্ত্র লিখিয়া আরম্ভ করিয়া রাখিলেন। পরদিন পূজাশেষে লিখিতে গিয়া দেখেন যে পুঁথিতে রামচন্দ্রের ধ্যান ও পূণ্যমন্ত্র—যাহা পূর্বদিন লিখিয়া রাখিয়াছিলেন—তাহার স্থানে লেখা বহিয়াছে বর্ষের ধ্যান ও প্রণাম। ঘনরাম বিস্মিত হইয়া ভাবিলেন, এ কি হইল ! কিছু বৃথিতে না পারিয়া ঘনরাম পুঁথির পাতাটি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া পুনরায় রামচন্দ্রের ধ্যান ও বন্দনা লিখিয়া সেদিনের মত রাখিয়া দিলেন। নিশীথে স্বপ্ন দেখিলেন যেন রামচন্দ্র তাঁহাকে ডাকিয়া তুলিয়া বলিতেছেন, তোমার আর রানায়ণ লিখিতে হইবে না, উহা অনেক করি অনেক ভাবে লিখিয়াছে ; তুমি বর্ষনক্ষত্র রচনা কর। ঠাকুরের এই প্রণামে ঘনরাম রানায়ণের বদলে বর্ষনক্ষত্র রচনা করিলেন।

রানচন্দ্রের প্রতি বনরামের পরম ভক্তির নিদর্শন তাঁহার কাব্যে প্রচুরভাবে বর্তমান।

ময়ভূমের অন্তর্গত আনন্দপুর নদের তীরবর্তী চানোট গ্রাম-নিবাসী রানচন্দ্র বঙ্গা তাঁহার ধর্মমঙ্গল কাব্যের রচনা সমাপ্ত করেন ময়াম্বে ১০৩৮ সালে অর্থাৎ ১৭৩২ খ্রীষ্টাব্দে। কবির পিতার নাম ছিল জীবন, মাতার নাম মহানামা।

বর্তমান জেলায় দক্ষিণ অংশে শাঁখারি গ্রাম-নিবাসী নরসিংহ বসু তাঁহার ধর্মমঙ্গল-কাব্যে যে আত্মকাহিনী ও কাব্যোৎপত্তিবিস্তরণ দিয়াছেন তাহার কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে। কবির পিতামহ পিহুভূমি বঙ্গধা গ্রাম ছাড়িয়া আসিয়া শাঁখারিতে বাস করেন, তখন

অধিকারী দেশের শ্রীকীর্তিচন্দ্র দাস,
জগজ্ঞানে যাহান যশের গুণ গায়।

মপুরা বঙ্গন দিন পুত্র—বনশ্যাম, রাধিকা ও বানকৃষ্ণ। বনশ্যামের পুত্র নরসিংহ। নরসিংহের মাতার নাম নবনমিকা। কবি বলিতেছেন,

অল্প কালে পিতার হইল পরলোক,
পিতামহী ঠাকুরাণী পাইল বড় শোক।
পিহুবাঘডায়ে পালিল যত কষ্ট,
বাঙ্গালী পারনী উড়া পড়াইল নাগরী।

লেখাপড়া নিষিয়া কবি গ্রামদেবী "অষ্টভুজা শকরীর কুপা" সম্বল করিয়া বিদেশে বোজগার করিতে বাহির হইলেন। নানা স্থান ঘুরিয়া তিনি শেষে আগিলেন বীরভূম রাজনগরে।

বাঙ্গলার বীরভূমি বিখ্যাত অধনি,
শ্রীআসফুজা খান রাজা নিবোননি।
প্রবলপ্রতাপ ভূপ সমরে প্রচণ্ড,
সব দেশে যশ গায় রাজা আনিখণ্ড।
অস্ত্রে শস্ত্রে নিপুণ বিখ্যাত বহীতলে,
হাদন হাডার তানি যার আগে চলে।

আসফুজা নরসিংহকে মুক্তদাবাদ নবাব দরবারে নিজেই তরফের উর্দার নিযুক্ত করিলেন।

একবার উপযুক্ত সময়ে বাঙ্গলার সব টাকা নবাব সরকারে দাখিল না হওয়ায় গোলমাল হয়। অনেক বলা কহায় নবাব জাফর খাঁ কবিকে কিছু সময় দিলেন বাকি বাঙ্গলা শোধ করিয়া দিবার জন্য। কবি বলিতেছেন

বীরভূমি বিদায় আনিতে বাকি কর,
সাতে দিনে চল্য যাই দাখিল নগর।

সেখানে অনেক বিবেচনার পর

নিকাল বলিল দিব টাকা এক লাখ,
কাঙ্ক্ষকের তিথিণা ভর্যা পাচার বেবাক।

নবসিংহের কর্তব্যনিষ্ঠায় আগফুজা প্রীত হইলেন।

জামা ছোড়া শিরোপা দিলেন মহারাজ,
বিদায় করিল যাহ মুকুটধারাম।

নাশবাড়ীর বাহিরে আসিয়া কবি ভাবিলেন, তিরিণে কাঙ্ক্ষকের তো অনেক
সেরি, একবার বাড়ি ঘুরিয়া যাই না কেন। নবসিংহ গৃহাভিমুখে পালকি
ছুটাইলেন। পালকির কাছান পবনবেগে ধাইল। তাহার

রাস্তা দিলেন চলা যায় নাহিক বিপ্লব,
আউষধানে ঝড়-বিষ্টি বজ্রনী নোকান।

সেখানে আতিথ্য লইলেন পিসতুতা ভাই নারায়ণ মল্লিকের বাড়িতে।

মশোদা পিসিল বেটা নারায়ণ নান,
সেখানে বিঘড় স্তার শাঁখারিতে ধান।
যথোচিত সমাদর করিল মল্লিক,
কাহার বেগারে দিল করিয়া নৌকিক।

আবার পালকি ছুটিল উত্তরমুখে। কবি বলিতেছেন,

পথে বড় জলকাদা পাল্যান জুখাটি,
যেখানে ধর্মের পূজা হয় পরিপাটি।

অদূরে পালকি নামাইয়া লোকজন বাখিয়া কবি একাকী গেলেন খেজুরতলায়
ধর্মঠাকুনকে প্রণাম করিতে। গিয়া দেখেন

অপূর্ব সন্যাসী এক আসা উপস্থিত,
আশীর্ব্বাদ দিয়া কন গাও কিছু গীত।
অপরূপ বচন বলিল মহাশয়,
চারি পার্শ্বে...মোহিত কতক হৈল ভয়।
ভুনে পড়া দণ্ডবৎ যুড়া দুই কর,
মাথা তুল্যা চাহিতে সন্যাসী অগোচর।

মনে মনে সাত পাঁচ ভাবিতে ভাবিতে কবি "পার হৈয়া দামোদর পাইল ভবন।"

যত্নে দিন দুই কাটাইয়া নরসিংহ বুকভণ্ডাবাস যাত্রা করিলেন। পথে কেবলই সন্ধ্যাসীর আদেশ মনে জাগিতে লাগিল। তাহার পর যথাসময়ে শাক্তনাম টাকা মাখিল দিয়া নিশ্চিন্ত হইয়া কবি

প্রিয়সখা পরম আচার্য্য খেলারাম,
হরি সোম আব শম্ভু বহু অনুপাম।
সবিশেষ সভাকে কহিল সমাচার,
গীত রচি সম্ভত হইল সভাকার।

বন্ধুদের সম্মতি লইয়া নরসিংহ কাবোয় পত্নন করিলেন ১৬৭৬ খ্রীষ্টাব্দের
অর্থাৎ ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১০ই শ্রাবণ তারিখে।

শক ইন্দু পিঠে ঋতু ভুগনেতে রস,
কবির আরম্ভ কর্কটের দিন মস।
দিনে দরবার করি বায়ে করি গীত,
ধর্ম্মের কৃপায় পূর্ণ হইল সম্মীত।

এই ছো গেল প্রসঙ্গান্তে আত্মপরিচয় ও গ্রন্থোৎপত্তি-বিবরণ। কাবোয় শেষে কবি তাঁহার আত্মীয়-স্বজন জ্ঞাত-গোপ্তার জন্য ধর্ম্মঠাকুরের প্রণাম তিফা করিয়াছেন। কবির তখন বয়স হইয়াছিল কেননা দুই পৌত্রের নাম বহিয়াছে। ধর্ম্মনন্দনকে প্রায়শ শুলপাখিও বাদ পড়ে নাই।

শুলপাখি প্রায়শ আমকা নাগি বর,
বল দিবে প্রায়শে প্রলায় দিবে স্বর।

প্রায়শান মাউ রচিত ধর্ম্মনন্দন সনাত্ত হয় ১১৫৬ সালের অর্থাৎ ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দের ২রা আশ্বিন তারিখে। ইনি বর্দ্ধমান-বৌদ্ধ-সীমাস্তরের অধিবাসী ছিলেন। গোবিন্দরাম বীড়ুজ্ঞানের ধর্ম্মনন্দনের একটি পুঁথি বঙ্গাব্দ ১৭৯১ সালে অর্থাৎ ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে লিখিত হইয়াছিল, সুতরাং কাব্যটির রচনাকাল ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে। শক্তর চক্রবর্তী কবিচন্দ্রের ধর্ম্মনন্দন-কাবোয় কথা পূর্বে বলিয়াছি। "ছিন্ন" ক্ষেত্রনাথের কাবোয় অতি অল্প অংশই পাওয়া গিয়াছে, সুতরাং সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলিবার উপায় নাই। নিম্নরূপ গাঙ্গুলী কবিচন্দ্রের ধর্ম্মনন্দনের সম্পূর্ণ পুঁথি পাওয়া যায় নাই। মনজুন-নিবাসী প্রভুরাম যুগুটিও ধর্ম্মনন্দন-কাব্য লিখিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম জানকীরাম।

মণিকরাম গাঙ্গুলীর ধর্ম্মনন্দনের অনেক বিশেষত্ব আছে। কবির নিবাস ছিল বর্দ্ধমান-বৌদ্ধ-হুগলী সীমাস্তরে বেলভিহা গ্রামে। ইহার পিতার নাম



গদাধর, হাতার নান কাভায়নী। বর্ষঠাকুরের অনুগ্রহ-বর্ণনার উপলক্ষে মাণিকরায় যে আশপরিচয় দিয়াছেন তাহার সারমর্ম বলিতেছি।

নানা স্থানে কিছুকাল থাকিয়া অধ্যয়ন করিয়া শেষে মাণিকরায় ন্যায়শাস্ত্র পড়িতে ভুড়াড়ি গ্রামে গেলেন। সেখানে পড়াভনা আরম্ভের উপক্রম করিতে করিতে একমাশ কাটিয়া গেল। এক রাতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন যে তাঁহার মাতৃবিয়োগ হইয়াছে। কবি বলিতেছেন, স্বপ্নে শোকাবেগে

উঠেচঃস্বরে কানিয়া কপালে হারি যা,
কি হইল হায় হায় কোথা গেলে মা।

এমন সময়ে হঠাৎ মনে হইল যেন এক ব্রাহ্মণ-সন্তান তাঁহার মাখার কাছে বসিয়া তাঁহাকে গুরুকথা কহিয়া সাধনা দিতেছেন,

নিম্নতি ঋজিতে নারে হরি হর ধাতা,
মা-বাপে লইয়া যর কে করেছে কোথা।

ধর্মঠাকুরের শরণ লইতে এবং ভট্টাচার্য্যকে বলিয়া ধরে যাইতে উপদেশ দিয়া ব্রাহ্মণ-ঠাকুর অস্তহিত হইলেন। মাণিকরায়েরও অমনি ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, এবং “প্রভাত হইল রাত্রি পরম বতনে।” গুরুর নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া কবি ধুচ্চি-পুঁথি লইয়া ত্রুতগতিতে গৃহের উদ্দেশে বাহির হইয়া পড়িলেন। বেলা যখন ছয় বাজ বেতানল গ্রামে পৌঁছিলেন। নদী পার হইয়া মাণিকরায় দিশাহারা হইলেন। শেষে সূর্য্য অতিমুগ করিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন। ধাঁটুল গ্রামে যখন পা দিলেন তখন কবি নিতান্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছেন। কিন্তু দৈববিড়ম্বনা এখনও থাকি।

কপালে থাকিলে লেখা কালে এসে ঘটে,
এক দিকের সহিত দেখা দেশাড়ার স্মার্তে।

দ্বিজবন

পূর্বমুখে তরুতলে লাগাইয়া পথে,
অপূর্ব অদ্ভুত মূর্তি আসা-বাড়ি হাতে।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বাক্যহীন ও স্থিরভাবে দাঁড়াইয়া থাকিতে থাকিতে রূপান্তর লইতে লাগিলেন, “দেবিতে দেবিতে হইল দুবন্ধ-শরীর।” তাঁহার সহিত কথা কহিয়া মাণিকরায় বুঝিতে পারিলেন যে ব্রাহ্মণ বিনক্ষণ পণ্ডিত। মাণিক-রায়ের সহিত ব্রাহ্মণের “আভাষে কিঞ্চিং হ’ল শাস্ত্র আলাপন।” উপযাচক হইয়া ব্রাহ্মণ নিজের পরিচয় দিলেন—“রাজ্যধর বিদ্যাপতি, রঙ্গপুরে ধাম,” এবং বলিলেন, তুমি আমার কাছে পড়িতে আসিও, আমি তোমাকে শতাস্বরূপ



বিদ্যা নিখাইব, তাহাতে তুমি অগতে বনোনাভ করিবে। শেষে তিনি হাসিয়া কবিকে আগু বাড়াইতে কহিলেন। বাণিকরায় বলিতেছেন, “আমিহ এলান, তিনি রহিলেন বশে।” দুই-চারি পা আগাইয়া কবি পিছনে তাকাইলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণকে দেখিতে পাইলেন না। পরম বিস্ময়গ্রস্ত হইয়া কবি ফিরিয়া গাছের তলায় আসিয়া ধূস্র-পুঁথি ফেলিয়া বসিয়া পড়িলেন। একটু পরে একজন বর্ষ-উপাসক “পণ্ডিত” সেখানে আসিয়া উপনীত হইলেন।

ধর্মের পাদুকা দুটি বাঁধা আছে গলে,
বসিলা বিশ্বাম-আশে সেই বৃক্ষ-তলে।

পণ্ডিত বাণিকরায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রাজ্যধর বিদ্যাপণ্ডি গেলা এই পথে?” কবি বলিলেন, “কি হেতু তাহারে খোঁজ, কিবা প্রয়োজন?” পণ্ডিত উত্তর করিলেন,

চিনিতে নারিছ বাছা দ্বিজবর কেবা,
পদ্মাতুলা সম্প্রতি পাদুকা কর সেবা।
পরে তাঁর পরিচয় পাবে অচিরায়,
সত্য মিথ্যা মোর কথা বুঝিবে সাক্ষাৎ।

পণ্ডিতের কথায় চকিত হইয়া বাণিকরায় চারিদিকে চাহিলেন, দেখিলেন যে নিকটে এক সরোবর রহিয়াছে, এবং দীঘির পাড়ে গিয়া দেখিলেন, “পীযুষতুলা জন, প্রফুল্ল হইয়া আছে পদ্ম শতদল।” সবস্ত্র স্নান করিয়া বাণিকরায় কতকগুলি ফুল তুলিয়া আনিলেন ধর্মের পাদুকা পূজা করিবার জন্য। গাছের তলায় আসিয়া দেখেন, কোথায় বা পণ্ডিত, কোথায় বা ধর্মের পাদুকা। পঞ্চাৎ ফিরিয়া দেখেন, সে সরোবরও নাই। ভীত হইয়া কবি গাছের তলায় বাণিকরায় চুপ করিয়া বসিয়া রহিলেন। পরে স্নান করিয়া “ধর্মীয় নমঃ” বলিয়া পদ্মফুলগুলি নিকটস্থ অপর একটি পুকুরে ফেলিয়া দিলেন। তাহার পর ঘরের দানে চলিলেন। যখন বাড়ী পৌঁছিলেন তখন বেলা অকস্মাত হইয়া আসিয়াছে।

বাড়ীতে দুই দিন কাটাইয়া বাণিকরায় রক্তপুরের দিকে চলিলেন। হাজিপুর পাক হইয়া কবি পা চলাইয়া দিলেন। ফলে, “ভারাজুলি তাঁরে গিয়া তুর্গ উপনীত।” আবার জনহীন পথে দেখেন সেই ব্রাহ্মণের মূর্তি, এবার সোনা নহে রত্নবেশ।

পূর্বরূপ সেই বিপ্র দাঁড়াইয়া পথে,
আগা-বাড়ি নাহিক দারুণ-বাড়ি হাতে।



সাক্ষাৎ শব্দেও নত সন্তোষবৃদ্ধি বিজ্ঞ বাণিকবাহকের সমীপে আসিরা সক্রোধে বলিলেন, “বন্ধিয়া তোমাকে আমি বাড়ির নির্বৃত্তি।” কবি সঙ্কটের ভূতি করিয়া বলিলেন,

বিজ্ঞ হইয়া সন্তোষবৃদ্ধি দেখি বিপরীত,
আনি কি বুঝাব তুমি আপনি পণ্ডিত।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, “তোমার পাত্রা না দেখি বরষ, সন্তোষবৃদ্ধি করেছেন বাল্যীকি মুনিবর।” সে বাহা হউক, আমার হাতে “বুঝি তোমার আজি হ’ল বিদ্যার বরণ।” শ্রীকৃষ্ণের এই নিদারুণ বাক্যে বাণিকবাহকের দুই চক্ষু হইতে অশ্রু ঝরিতে লাগিল। শেষে অনেক কষ্টে বলিলেন, “তোমার নিকটে যাই অধ্যয়ন-আশে।” এই কথায় সন্তোষবৃদ্ধি সংবরণ করিয়া বিজ্ঞ বলিলেন, আমি এখন হাম্মি-পুনে যাইতেছি, কিছু কাজ আছে;

তুমি যাও গিয়া আমার ভবনে,
না করিব বিলম্ব আসিব এইক্ষণে।

কিরিয়া বিপ্রকে আর দেখিতে না পাইয়া কবি ডর পাইয়া রত্নপুরের দিকে দৌড়াইলেন। সেখানে গিয়া ঘরে ঘরে ঘন ঘনে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে রাজ্যধর বিদ্যাপতি বলিয়া রত্নপুরে কেহ নাই। কবি বলিতেছেন,

বানোহ বিস্তর পেয়ে ফিরে এলাম ঘর,
যথোচিত চিন্তায় উৎকট হইল অর।

মানসিক উদ্বেগে এবং পীড়ার বহুবার কবি যখন একেবারে অধৈর্য হইয়া উঠিয়াছেন তখন হঠাৎ দেখিলেন যে সেই শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর বসিয়া রহিয়াছেন। বাণিকবাহকে সন্তোষ না দিয়া শ্রীকৃষ্ণ

কহেন কিসের চিন্তা কিসের ব্যানোহ,
উঠ বাছা আমার বচনে মন দেহ।
গীত রচ ধর্মের, গৌরব হবে বাড়ি,
নকল দেখিয়া লিখ নাউসেনী দাঁড়া।

বাণিকবাহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি বট কেবা?” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “দেশাডায় কৈলে আমার সেবা,” আমি সেই; “বিশ্বের কারণ আমি বীকুড়া রায় নাম।” ধর্মঠাকুর আরও বলিলেন, একথা প্রকাশ করিও না, তোমাকে সঙ্কট হইতে রক্ষা করিব, এবং “অন্ত্যকালে দিব দুটি অভয় চরণ।” নিজ মাহাত্ম্য “কবিতা” রচনা করিতে বাণিকবাহকে সত্য কবাইয়া ঠাকুর নিজের বীজবস্তু লিখিয়া দিয়া বলিলেন যে, তাহা দেখিয়া লিখিলে অনর্গল কবিতা রচিত হইবে, এবং



কবির চতুর্থ শ্রাভা কাব্যের গায়ক হইবে, ও তাহাতে কবির “জগৎ ভরিয়া যশ হবেক বিস্তর।” ধর্মের গান গাহিবার কথার কবি ভীত হইলেন, কেননা তখনকার দিনে উচ্চ-জাতির ব্যক্তির পক্ষে ধর্মপূজা করা ও ধর্মের গান গাওয়া সমাজবিরুদ্ধ ছিল। তাই কবি বলিতেছেন, “এতেক ভুনিয়া যোর উড়িল পরাগ।” এবং ভয়ে ভয়ে ঠাকুরকে বলিলেন, “জাতি যায় তবে প্রভু যদি করে গান।” ঠাকুর উত্তর করিলেন, “আমি তোম জাতি, তোমার অখ্যাতি হ'লে আমার অখ্যাতি।” ঠাকুর আরও বলিলেন, আমি সহায় থাকিতে তোমার কোন ভয় নাই, তোমার মত ময়ূরভট্টকেও আমি অনুগ্রহ করিয়াছিলাম, এখন

বৈকুণ্ঠে বৈধিছি তানে বিষ্ণুভক্তি দিয়া,
অন্যাপি অপার যশ অশিল ভরিয়া।

এই বলিয়া ঠাকুর অন্তহিত হইলেন। এইরূপে ঈশ্বরের অনুগ্রহ পাইয়া মাণিকরায় ধর্মমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

মাণিকরায়ের কাব্যের পুঁথিতে এই যে রচনাকাল দেওয়া আছে তাহা একটি বিষয় হেঁয়ালি।

শাক্ত ঋতু সজে বেদ সমুদ্র দক্ষিণে,
নিজ সহ যুগ পক্ষ যোগ তার সনে।
বারে হলা মহীপুত্র তিথি অব্যাহত,
শর্বদী পরাণি দেও মাদ হলা গীত।

ইহা হইতে অনেক অনেক রকম তারিখ বাহির করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের গণনায় পাওয়া যায় ১৭০৩ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৮১ খ্রীষ্টাব্দ। এই তারিখই যে নোটামুটি ঠিক তাহা অনেক দিক্ হইতে সমর্থিত হয়।

মাণিকরায়ের রচনা মূল নহে, তবে ঘনরায়ের অপেক্ষা নিকট। কিন্তু হাংগারসের সৃষ্টিতে মাণিকরায় কতকটা কৃতির প্রদর্শন করিয়াছেন।

মাণিক গাজুলী একটি ক্ষুদ্রকার শীতলানন্দল কাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

যতদূর জানা যায় তাহাতে বোধ হয় রামকান্ত রায় (কৌলিক উপাধি লামন্ত) সর্বশেষ সম্পূর্ণ ধর্মমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহার কাব্যরচনাকাল হইতেছে ১১৯৭ সাল অর্থাৎ ১৭৯০ খ্রীষ্টাব্দ। বর্তমান শহরের দক্ষিণে দামোদরের অপর পারে সেহারা গ্রামে রামচন্দ্রের নিবাস ছিল। এই গ্রামের বাঁহাঙ্গাল সরকারের ভদ্রাসনের অদূরে বাবলা-তলায় ধর্মঠাকুর বুড়া-রায়ের অধিষ্ঠান ছিল। ইহারই আদেশে কবি ধর্মমঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। শীতারাম ও নরসিংহের মত রামকান্তও কায়স্থ ছিলেন।

ধর্মঠাকুরের অহেতুক কৃপা-বর্ণনা উপন্যাস করিয়া রামকান্ত যে আত্ম-বিবরণ দিয়াছেন তাহাতে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বর্তমান জেলার দক্ষিণাংশের চাষী-ঘরের দুর্ভাগ্য বাস্তব ছবি পাইতেছি। বর্ণনাটির সাহিত্যিক বুদ্ধাও অস্বল্প। বেকার অবস্থায় গৃহবাগী যুবক কবি নিচের ঘরের যে অকারণ স্বপ্ন ও বিকোভের পরিচয় ও বিশ্লেষণ দিয়াছেন তাহাতে আলেখ্যটি আধুনিক সাহিত্যের মর্যাদা পাইয়াছে।

রামকান্ত বলিতেছেন, একদা তিনি নাম ছা বেকার হইয়া ঘরে বসিয়া ছিলেন। চাষবাসের কার্যে তাঁহার মন যাদো লাগিত না। অকর্ম্মা অবস্থায় পড়িয়া দিন দিন তাঁহার মন উচাটন হইতে লাগিল। মনচ কেন যে এই অস্থিরতা তাহাও বুঝিতে পারিতেন না। কবি লিখিয়াছেন,

দিনে দিনে অধিক হইনু উচাটন,
প্রবৃত্তি না লয় কিসে বিচলিত মন।
ধড়ফড় করে প্রাণ অন্তর বিকল,
কতু ভাবি মনেতে যাইব নীলাচল।
দিবানিশি শয়নে স্বপন দেখি কত,
দিন কুড়ি উচাটনে যায় এই মত।
কাহাদের না বলি কিছু অন্তর গুহরে,
সারাদিন বেড়াই সভান ঘরে ঘরে।

লোকের বাড়ী বাড়ী বেড়াইলেও লোকের মতও বেশীক্ষণ ভাল লাগে না, এবং লোকের কথাও কানে বিষ লাগে।

নিজা নাই শয়নে শর্ব্বদী লাগরণে,
উগ্রা হয় যদি কিছু বলে কোন জনে।

তখন ভাদ্র মাস, চাষের সময়। একদিন রামকান্তের পিতা তাঁহাকে বলিলেন, যাঠে কৃষাণদের জলপান লইয়া যাও :

তৈল মাখিয়া যাও কর্যা এগা জান,
সেইখানে দিবে কৃষাণের জলপান।

বাপের কথায় কবির মনে রাগ হইল, কিন্তু কোন কথা না বলিয়া তৈল না মাখিয়া তিনি জলপান লইয়া চলিলেন। বাড়ীর বাহির হইতে না হইতেই কতকগুলি শুভলক্ষণ দেখিয়া তাঁহার মন কতকটা স্থির হইল।

নীলকণ্ঠ শখচিন উড়িল মাথায়,
সেজ বসি পূর্ণকুন্ত বায়ে লগ্না যায়।

একটু আগাইয়া গিয়া বুড়া-বায়ের খান বাবলা-তলায় পেঁচিছিয়া দেখিলেন যে বাবলা গাছের উপর শঙ্খচিন বসিয়া ডাকিতেছে। কবি প্রসন্নতর চিত্তে ঠাকুরকে প্রণাম করিয়া মাঠের দিকে চলিলেন। কুশাণেরা উত্তর মাঠে খাটিতেছিল। তাহাদের জনপান দিয়া রামকান্তের “বনে হল্য ধান্য সব দেখিয়া বেড়াতে।” উত্তর মাঠের খান দেখিয়া তিনি পশ্চিম ও দক্ষিণ মাঠের খান দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। “দেখা হল্য সব জমি আর বাড়ী নাই” ভাবিয়া কবি বাড়ী ফিরিবার উদ্যোগ করিতেছেন,

হেনকালে বনেতে হইল আচরিতে,
পূব মাঠে বিধা চারি রহিল দেখিতে।

এদিকে “বেলা হল্য বিস্তর তুফার ছাতি কাটে,” স্তত্রাং রামকান্ত ভাবিলেন, এখন পূব মাঠ থাক্, বাড়ী নাই। কিন্তু সক্ষে সক্ষে বনে বিপরীত ইচ্ছাও জাগিয়া উঠিল। কবি লিখিতেছেন,

তাহে কিবা দেব-পাক বুড়ার করণ,
সেই তুব দেখিতে আবার গেল বন।
বনে বনে ভাবিয়া চলি নু সেই ক্ষেতে,
বিপরীত রোহুতে চলিতে নারি পথে।

কতকদূর গিয়া কবি এক পুকুরের পাড়ে “অশ্রুদ বৃক্ষের তলে পূর্ববুধ হল্য।” দাঁড়াইলেন। পুকুরে নামিয়া জল খাইয়া কবি আবার চলিলেন। কি জানি কেন পুকুর পার হইতেই তাঁহার পা ছমছম করিতে লাগিল। তবুও তিনি পা চালাইয়া ক্ষেতে গিয়া চারিদিকে ঘুরিয়া দেখিলেন, তাহার পর বাড়ীর দিকে বুধ করিলেন, কিন্তু “হেন কালে দিশা বেন লাগিল নয়নে।” রামকান্ত বলিতেছেন,

চলিতে না পারি চোখ বুঝে চুলচুল,
বিশেষ বিস্তর বেলা তুফার আকুল।

হঠাৎ কবি দিনে অন্ধকার দেখিয়া বেন বুহুর্কের জন্য সংবিৎহার হইয়া গেলেন। জ্ঞান হইলে তখন সম্মুখে এক অপূর্ব শ্রাঙ্গবসুতি দেখিলেন,

অর্ধচন্দ্র কপালে কানে জবা কুল,
মাথায় লবিত্ত জটা সর্প-সমতুল,
দিব্য বৃত্তি পরিধান কুসুম-আকার,
অকম্বাৎ দাড়াইল সম্মুখে আবার।

ব্রাহ্মণকে দেখিয়া রামকান্তের ভর হিঙণ বাড়িয়া গেল, তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণ রামকান্তের অবস্থা বুঝিয়া বলিলেন, তোমাকে আজ সকাল হইতে খুঁজিতেছি কিন্তু তোমাকে ইতিপূর্বে একলা পাই নাই তাই দেখা দিতে পারি নাই ;

প্রভাত হইতে আমি খুঁজিছি তোমারে,
সঙ্গে সঙ্গে বেড়াই সভার ঘরে ঘরে।
যার ঘরে যাও তুমি সঙ্গে ফিরি আমি,
যার দূই ডাকিনু শুনিবে নাই তুমি।
একলা না পাই তোরে বলিতে কারণ,
মধা-মাঠে দেখা তেঁই আইনার এখন।

ব্রাহ্মণ আরও বলিলেন, তোমাকে দিয়া আমি "বারমতি" পুঁথি লেখাইব।

রামকান্ত অনেক কষ্টে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনি কোথা হইতে আসিতেছেন? ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন, আমার বাস সর্বদানে, তবে বিশেষ করিয়া সেহায়ায় থাকি, কেন না

এই গ্রামে আছে বাঙালার সরকার,
বাংলার সমান সেবা করিল আমার।

রামকান্তের

শুনিয়া প্রভুর কথা মনে বাড়ে ভয়,
বুঝিতে না পারি এ কেমন বিজ্ঞ হর।

রামকান্তকে তিন বার ডাকিয়া "বারমতি" লিখিতে বলিয়া ব্রাহ্মণ-ঠাকুর অন্তহিত হইলেন। রামকান্ত কোন রকমে বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন, আসিবার সময়ে বাবনা-তলার প্রণাম করিতে ভুলিলেন না। কবি লিখিয়াছেন,

মনে নাই ক্ষুধা তৃষ্ণা স্থান করিবারে,
ঘরে আমি বসিতে নমনে চুল ধরে।
উত্তর-দুয়ারি ঘরে করিনু শরম,
জাপ্রভ থাকিবা বেন ঘূষে অচেতন।
স্থান করিবার হেতু বনে মাতা পিতে,
ইচ্ছা হয় তাদিগে উত্তর নাই দিতে।

তদ্বার ঘোঁকে রামকান্ত স্বপ্ন দেখিলেন বেন সেই ব্রাহ্মণবৃদ্ধি নিম্নে বসিয়া বসিতেছেন,

দেখা দিনু মাঠেতে চিনিবে নাই ঘোরে,
বুড়া-রায় থাকি আমি সরকারের ঘরে।

বহুকাল হইতে আমার ইচ্ছা আছে তোমাকে দিয়া আমার গান লেখাইব।
এখন শীঘ্র উঠিয়া আন-ভোজন করিয়া লিখিবার আয়োজন করিয়া রাখ, কাল
সকাল হইতে লিখিতে বসিও। কোন চিন্তা করিও না,

ভাগ্যের তোমার নাম দেশ-দেশান্তরে,
ঘোরতর বিপদ তারিখা দিব তোরে।
আজি হইতে তোর আশি হইলাম সখা,
রাখিব তোমার কীৰ্ত্তি পাশাণের রেখা।

রামকান্তের মাধার হাত দিয়া আশীৰ্বাদ করিয়া ঠাকুর তিরোহিত হইলেন।

রামকান্ত আনাহারের পর বাঁকুরাম সরকারের কাছে গিয়া সব কথা বলিলেন।
সরকার আনন্দিত হইয়া লিখিবার সরঞ্জাম সব ঠিক করিয়া রাখিলেন। পরের
দিন সকালে সরকারের গৃহে গিয়া রামকান্ত ঋষ্মনকল-রচনা শুরু করিলেন।
আগে আরম্ভ করিলেন আশ্রয় পান্য। সাত দিনে একশ পাতা পুঁথি লেখা
হইবার পর কবির কলম আর সরিল না। কবি বলিয়াছেন,

লিখিতে লিখিতে আর পুঁথি নাই চলে,
মহানন্দ মনে লক্ষ্য উত্তরের কানে।
ভাবিনু বিস্তর যদি পদ না চলিল,
উঠিয়া আইনু পুঁথি পড়িয়া রহিল।

কবি পুঁথি ফেলিয়া উঠিয়া গেলে সরকারের বেদ ছেলে গজাপান সময়ে
পুঁথি বাঁধিয়া তুলিয়া রাখিয়া দিল। এইভাবে দশ বার দিন কাটিয়া গেলে
বিজয়া-দশমী রাত্রে পুনরায় বুড়া-রায় রামকান্তকে স্বপ্ন দিলেন,

অতঃপর কলম ধরিয়া লেখ পুঁথি,
অবহেলে লেখা তোর হবে বারনতি।

আরও বলিলেন, প্রত্যেক পদ তুমি এই পয়ার দিয়া আরম্ভ করিবে, তাহা হইলে
“কলমের উপরে বলিব গিয়া আশি”—

কর কর বুড়া-রায় বাবলা-দেহারী,
রাজরাজেশ্বর প্রভু রাধেশ সেহারী।

ঠাকুর আরও বলিয়া দিলেন, লিখিতে লিখিতে পদ ভুল গেলে আমাকে স্মরণ
করিও,

তোমার কলমে আশি দ্বির হয়্য রব,
আপনি কলম ধর্যা পুঁথি লিখে দিব।
বধন দেবিবে যে কলম নাই সরে,
পুঁথি বেড়ে যাবে আন করিবার তরে।

অতঃপর ঠাকুরের আদেশ অনুসরণ করিয়া নূতন উদ্যমে রানকান্ত অনাগালে বাঘটি দ্বিভূত কাব্য-রচনা শেষ করিলেন।

এগার ন মাস্তানর মালের আশ্রিনে,
আরম্ভ করিনু শুরু একাদশী দিনে।
মনে যাহা করি তাহা লিখি অনাগালে,
বারমতি সাধ হলা বাঘটি দিবসে।

তাহার পর পিতৃকুল ও মাতৃকুলের বিস্তৃত পরিচয় দিয়া কবি আত্মকাহিনী প্রণয়ন করিয়াছেন।

ভুবানন্দ রায় ও বিজ্ঞ রাজীব-বিরচিত ধর্মমঙ্গল-কাব্যের শুধু গোলাহাট পালার দুইটি পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইহার অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে রচনামূলক ছিলেন।

সহস্রাব্দ চক্রবর্তীর ধর্মপুরাণ বা অনিলপুরাণ বা ধর্মমঙ্গল পুরাণকাহিনী গ্রন্থ। ইহা ধর্মমঙ্গল-কাব্য নহে, ইহাতে লাউসেনের কাহিনী নাই। সহস্রাব্দ কাব্য কতক অংশে নিবারণ, কতক অংশে নার-যোগীদের পুরাণকাব্য, আর কতক অংশে ধর্মপুরাণ। শেষের অংশে রাবাই পণ্ডিতের কাহিনী এবং ধর্ম-পূজা-সম্বন্ধীয় অপর দুইচারিটি কাহিনী আছে। পূন্যপুরাণে উদ্ধৃত নিরঞ্জন উগ্রা ("রুমা") ছড়াটি এই অংশেই আছে। ধর্মোক্ত ফকীরেরা ক্রীড়ামূলক দক্ষিণরাষ্ট্রের ও উত্তরায়ের কোন কোন গ্রাম বিদ্যুত করিয়াছিল তাহারই একটি কাহিনী এই ছড়াটির মধ্যে প্রতিফলিত হইয়াছে। সহস্রাব্দ চক্রবর্তীর কাল ১৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দের অবসান পরে রচিত হইয়াছিল। সহস্রাব্দের পিতার নাম বিশ্বনাথ। ইহাদের নিবাস ছিল হুগলী জেলার রাধানগর গ্রামে।

৩১

নিবারণ, সত্যনারায়ণ পাঁচালী ও বিবিধ কাব্য

পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে নিবারণ গৃহস্থালীর সম্বন্ধে প্রচলিত কাহিনীগুলি মনসামঙ্গল এবং চণ্ডীমঙ্গল-কাব্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল বটে, কিন্তু নিবারণ বিষয়ে স্বতন্ত্র গানও অপ্রচলিত ছিল না। নিবারণ বিষয়ে স্বতন্ত্র কাব্য যাহা পাওয়া গিয়াছে তাহার কোনটিই সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের পূর্বে লেখা নয়।

নিবারণ বিষয়ে শ্রেষ্ঠ বাঙ্গালী কাব্য হইতেছে রামেশ্বর ভট্টাচার্য্যের নিবারণ বা নিবারণকাহিনী। রামেশ্বরের আদি নিবাস ছিল ষাটাল মহকুমার বরদা পল্লভাঙ্গা বদুপুর গ্রামে। পরে কবি কর্ণপুত্রের রাজা যশোবন্ত সিংহের আশ্রয়ে মেদিনী-পুরের নিকটে অধোধানগরে আসিয়া বাস করেন। রামেশ্বরের নিবারণ-

রচনা সমাপ্ত হয় ১৬৩২ শকালে (" নকে হৈল চক্রকলা রান করতলে ")
অর্থাৎ ১৭১০-১১ খ্রীষ্টাব্দে ।

রামেশ্বরের শিবায়ন অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠকাব্যগুলির অন্যতম । রচনা-
ভঙ্গি ভারতচন্দ্রের মত সুন্দর না হইলেও ইহার কাব্য সাধারণ মানুষের
স্বপ্নস্থানীর ব্যাপার সম্বন্ধে সহৃদয়তার সহিত বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া অধিকতর
হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । তাহা ছাড়া কাব্যটিতে বিকৃতরুচির বিন্দুমাত্র পরিচয় নাই ।
কবি যথার্থই লিখিয়াছেন, " ভবভাব্য ভট্টকাব্য ভণে রামেশ্বর । "

রামেশ্বর একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালী রচনা করিয়াছিলেন । এই
কাব্যটি শিবায়নের পূর্বে রচিত হইয়াছিল । কবি তখনও বদুপুর পরিত্যাগ
করেন নাই । এই শ্রেণীর কাব্যের মধ্যে এইটিই শ্রেষ্ঠ, এবং সেই কারণে
ইহার সমাদরও অধিক ।

রামকৃষ্ণ রায় কবিচন্দ্রের শিবায়ন বৃহৎ কাব্য । রচনাকাল নিঃসংশয়রূপে
নির্দিষ্ট করা যায় না । সপ্তদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে হইতেও পারে । কবির নিবাস
ছিল হাওড়া জেলার আমতার কাছে রসপুর গ্রামে ।

অষ্টদশ শতাব্দীতে অস্তুত আরও একজন কবি শিবায়ন-কাব্য রচনা
করিয়াছিলেন—রামরায় দাস ।

ধর্মমঙ্গল-কাব্যের মত সত্যনারায়ণের পাঁচালীরও উদ্ভব হয় দক্ষিণরাঢ়
অঞ্চলে । তবে ধর্মমঙ্গলের মত ইহার প্রসার ঐ স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিল না,
অঙ্গকালব্যধো ইহা পশ্চিমবঙ্গের অন্যত্র এবং পূর্ব ও উত্তর বঙ্গে প্রসার লাভ
করে । হিন্দুদিগের ভরক হইতে হিন্দু ও মুসলমান এই দুই জাতির সংস্কৃতিগত
মিলন-প্রচেষ্টার ফলে এই কাব্যের উৎপত্তি । পীর-ফকীরেরা সাধারণত
হিন্দু এবং মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের লোকেরই শ্রদ্ধাভক্তি পাইতেন,
এইকাণে পীরের উপাসনা দুই ধর্মের মিলনের সেত্বরূপ হইয়াছিল । সত্য-
নারায়ণ বা সত্যপীর, পীরের দেবসংকরণমাত্র, ফলে অতি সহজেই বিষ্ণুর
সহিত ইহার একীকরণ হইয়া যায় ।

সত্যনারায়ণের পাঁচালী ব্রতকথার মত । প্রাচীন বাঙ্গালার সকল দেব-
মঙ্গল কাব্যের মধ্যে শুধু এইটিই এখনও পূজার অঙ্গ হিসাবে ব্রতকথার মত
পঠিত ও শ্রুত হইয়া থাকে । প্রচলিত কাহিনীটি সর্বজনজ্ঞাত বলিয়া এখানে
দেওয়া গেল না ।

সত্যনারায়ণ কাব্যের প্রাচীনতম কবি হইতেছেন বনরাম চক্রবর্তী, রামেশ্বর
ডাটাচার্য্য, এবং বিকল চট্ট । ফকীররায় কবিত্বযুগের কাব্য লেখা হয় ১০৭৪
(" হিন্দু বিষ্ণু সিদ্ধ বেদ ") বঙ্গাব্দে, অর্থাৎ ১৭৬৮-৬৯ খ্রীষ্টাব্দে । তাহার
পর " বিষ্ণু " রামকৃষ্ণ, ভারতচন্দ্র রায় গুপ্তাকর (ইনি দুইখানি সত্যনারায়ণের
পাঁচালী লিখিয়াছিলেন—একখানির রচনাকাল ১১৪৪ সাল, " সনে রুদ্র

চৌগুণা " অথ ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দ,) কবিবরত, হরনারায়ণ সেন (ইহার কাব্যের নাম হবিলীলা, রচনাকাল ১৬৯৪ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দ), "কবি" শঙ্কর, দৈবকীনন্দন, গঙ্গাবান, "বিজ্ঞ" হরিনাস, "বিদ্যাপতি" ইত্যাদি। রত্নপুর স্কেনার অন্তর্গত মহীপুর গ্রাম-বাসী বাউল বৈষ্ণব কৃষ্ণহরি দাসের কাব্যের আকার যেমন স্ববৃহৎ বিষয়ও তেমনি অভিনব। এই কাব্যে সতাপীর দেবতা নহেন, তিনি মানুষ, মালম্ভার রাজা মহীমানবের কন্যার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। অনুচা কন্যার গর্ভস্থাত শিশুকে পরিত্যাগ করা হইয়াছিল। মহীমানবের পুরোহিত কুশল ঠাকুর শিশুকে কুড়াইয়া পাইয়া মানুষ করেন। একদিন বাসক সতাপীর মালিকা নগরীর পশ্চিমে নূর নদীর তীরে একটি পুঁথি কুড়াইয়া পান। কুশল ঠাকুরের নিকট আনিতে তিনি দেখিলেন যে পুঁথিটি কোরান। শ্রাদ্ধপত্র পক্ষে কোরান-পাঠ নিষিদ্ধ বলিয়া কুশল বাসককে সেখানে পুঁথিটি পাওয়া গিয়াছিল সেখানে রাখিয়া আসিতে বলিলেন। কুশলের আদেশ শুনিয়া সতাপীর তর্ক জুড়িয়া দিলেন এবং তর্কের কলে প্রতিপন্ন করিলেন যে কোরানে ও পুরাণে ভেদ নাই, হিন্দু ও মুসলমানের ধর্ম পরস্পর-বিরোধী নহে। তাহার পর সতাপীরের নানা কেরামতির বর্ণনা আছে।

কৃষ্ণহরির জন্মভূমি ছিল সাধারিয়া গ্রাম। কবির গুরু ছিলেন শানসের পুত্র তাহের নামুদ। কবি মুখে মুখে রচনা করিয়া রাইতেই আর লিখিয়া ফেলিত হরনারায়ণ দাস। ১১৯০ সালে কৃষ্ণহরি একটি ঐতিহাসিক গাথা লিখিয়া-ছিলেন সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বন করিয়া।

চট্টগ্রাম অঞ্চলে সতাপীরের মত ত্রৈলোক্যপীরের গানও প্রচলিত আছে। মুসলমানদিগের মধ্যে ময়মনসিংহ ও চরিশ-পরগণা অঞ্চলে গাজী সাহেবের গান এবং পশ্চিমবঙ্গ ও মধ্যবঙ্গের প্রায় সর্বত্র মাণিকপীরের গান এখনও চলিত আছে। কিন্তু সাহিত্য-হিসাবে এই গানগুলির বিশেষ কিছু মূল্য নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর অনেক কবি গঙ্গার বাহায়া-বিষয়ে গঙ্গামঙ্গল-কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই কাব্যের মূল কাহিনী হইতেছে পৌরাণিক আখ্যায়িকা—ভাগীরথ-কর্তৃক গঙ্গাবতরণ। এই সকল কবির গঙ্গাবাহায়া-বিষয়ক কাব্য পাওয়া গিয়াছে—গোবিন্দ শর্মা, জয়রাম দাস, "বিজ্ঞ" কমলাকান্ত, শঙ্কর আচার্য্য এবং উলা-নিবাসী দুর্গাপ্রসাদ মুখুটি। দুর্গাপ্রসাদের কাব্য গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী অষ্টাদশ শতাব্দীর একবারে শেষে রচিত হইয়াছিল। গঙ্গাভক্তি-তরঙ্গিনী একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য। ইহাতে কবির বাস্তব-দৃষ্টির ও সরসতার পরিচয় আছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর গোড়ার দিকে গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী-গান বেশ প্রচলিত ছিল।

দুর্গার সম্বন্ধে দুইখানি ব্রহ্মকথাভাট্টীয় কাব্য পাওয়া গিয়াছে। রাম-জীবনের দুর্গামঙ্গলের উল্লেখ পূর্বে করিয়াছি। এই কাব্য ১৭০৯-১০ খ্রীষ্টাব্দে

রচিত হইয়াছিল। অপর কবি হইতেছেন “বিজ্ঞ” কালিদাস। “বিজ্ঞ” শব্দবাহ্যের জীবনমঙ্গল কাব্য সূর্য্যপুত্র জীবনবাহনের জিতাট্টনী-ব্রতকথা-বিষয়ে রচিত।

সরস্বতীর সাহায্য-বিষয়ে তিনখানি মাত্র কাব্য পাওয়া গিয়াছে। একটি হইতেছে দয়ারাম-রচিত সারদাচরিত, আর একটি “বিজ্ঞ” বীরেশ্বর-রচিত সরস্বতীমঙ্গল। বাসুদেব দাসের কাব্য নিত্যস্ব কুসুম।

লক্ষ্মীসাহায্যবিষয়ক কাব্যের মধ্যে “বিজ্ঞ” ধনভ্রাতার এবং “গুণরাম খান”-উপাধিক বৈশ্য শিবানন্দ করের কমলামঙ্গল উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া বহু কবির রচিত লক্ষ্মীর ব্রতকথার ছড়া বা কাব্য পাওয়া গিয়াছে। অধিকাংশই উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধের রচনা।

পশ্চিমবঙ্গের যে সকল স্থানীয় দেবতার বিষয়ে একাধিক কবিতা, ছড়া বা গান প্রচলিত আছে তাঁহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন—বৈদ্যনাথ, তারকনাথ, মদনমোহন, যোগদাস এবং কীবীটেশ্বরী। উত্তর ও পূর্ব বঙ্গেও এইসাতার কবিতা বিরল নহে।

সপ্তমত্ৰ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের দিকে গঙ্গারান চক্রবর্তীর পুত্র বিদ্যাসুন্দর-পাধিক কুম্ভখান চক্রবর্তী একখানি মঙ্গলমঙ্গল কাব্য রচনা করেন। কাব্যটিতে তিনটি উপাখ্যান আছে। প্রথম উপাখ্যানে মঞ্জির ও কাদ্রিকেশরের জন্ম এবং তারকাসুর-বধ ইত্যাদি পৌরাণিক কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় উপাখ্যানে কোমাক্ষ দেশের রাজ্যভ্রষ্ট রাজা ক্ষেত্র সিংহের পুত্র, মঞ্জি দেবীর অনুগৃহীত দেবী-বরের বিচিত্র কাহিনী ও পিতৃরাজ্য-উদ্ধার বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় উপাখ্যানে কলাবতীর কাহিনী। এই অংশ পাওয়া যায় নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে দক্ষিণ-পশ্চিম রাঢ়ের দক্ষিণ অঞ্চলে কয়েকটি শীতলামঙ্গল কাব্য লেখা হইয়াছিল। সাধিকরান গাঙ্গুলীর কাব্যের কথা বলিয়াছি। কবীন্দ্র অকিঞ্চন চক্রবর্তীর শীতলামঙ্গল লেখা হয় বর্ধমানের রাজা তিলকচাঁদের আমলে (১৭৪৪-৭০)। অপর শীতলামঙ্গল-রচয়িতা হইতেছেন শ্রীবল্লভ, “বিজ্ঞ” অকিঞ্চন, শ্রীশঙ্কর কবি, নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ইত্যাদি।

৩২

কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য

বিদ্যাসুন্দর কাব্যের সূত্রপাত ঘোড়ন শতাব্দীতে। “বিজ্ঞ” শ্রীধর ও শা বিরিন্দ খান এই পাঁচালী-কাব্যের প্রথম দুই কবি। সপ্তদশ শতাব্দীতেও দুই জনকে পাইতেছি—কুসুম দাস ও প্রাণরান চক্রবর্তী। কুসুম দাসের কথা পূর্বে বলিয়াছি। প্রাণরান চক্রবর্তী কবিরাজ ছিলেন কুমারারাম ঈশ্বরপূর্ববর্তী

কবি। ইহার কাব্যের রচনাকাল হইতেছে ১৫৮৮ (“বঙ্গবর বাণ চন্দ্র”) শকাব্দ অর্থাৎ ১৬৬৬-৬৭ খ্রীষ্টাব্দ।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর সমাদর হইয়াছিল পশ্চিমবঙ্গে ভাগীরথীর তীরবর্তী অঞ্চলে। ইহার কারণ আর কিছুই নয়, পতনশীল মুসলমান দরবারের আড়ম্বর এই অঞ্চলের শিক্ষিতসমাজের মনকে ধীরে ধীরে প্রভাবিত ও বিমোহিত করিয়া তুলিতেছিল। সনাতন ভবন অননতিপ্রবণ, সুতরাং এসময়ের বিদ্যাসুন্দর-প্রণয়কাহিনীতে এবং বিকৃতরুচি ভরজা ও কবিগানে ভবনকার দিনের প্রিক্ষিত ও ধনী সম্প্রদায়ের সাহিত্যিক রুচির পরিচয় মিলিতেছে।

এই সময়ে বিদ্যাসুন্দর-কাব্য-রচয়িতা অন্তত সাতজন কবির সম্মান পাওয়া যাইতেছে—বনরাম কবিশেখর, ভারতচন্দ্র রায় গুপাকর, রামপ্রসাদ সেন কবিরঞ্জন, নিধিরাম আচার্য্য কবিরর, রাধাকান্ত বিশু ও কবীন্দ্র চক্রবর্তী। বনরাম কবিশেখরের কাব্যের রচনাকাল জানা নাই; ইহা সপ্তদশ শতাব্দীর রচনা হওয়া অসম্ভব নয়। নিধিরাম আচার্য্যের বিদ্যাসুন্দর কাব্য রচিত হয় ১৬৭৮ শকাব্দ অর্থাৎ ১৭৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ দুইজনেই বড় কবি ছিলেন। ইহাদের কাব্য আলোচনার পূর্বে বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী-সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি।

সুন্দর নামে এক বিদেশী রাজপুত্র এক মালিনীকে পুতী করিয়া রাজকন্যা বিদ্যার সহিত গোপনে প্রণয় করে। বিদ্যার মাতা কন্যার গোপনপ্রণয়-কাহিনী জানিতে পারিয়া স্বামীকে বলিয়া দেন। রাজা কোর্টালের সাহায্যে সুন্দরকে ধরিয়া ফেলেন এবং প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করেন। সুন্দর দেবী কালিকার বরপুত্র, সুতরাং দেবী যথাগময়ে আবির্ভূত হইয়া সুন্দরকে উদ্ধার করেন। সুন্দরের পরিচয় পাইয়া রাজা তাহার সহিত কন্যার বিবাহ দেন। ইহাই সংক্ষেপে বিদ্যাসুন্দরের গল্প।

এই গল্পের বীজ পাওয়া যায় বিলহণের চৌরপঞ্চানিকা নামক সংস্কৃত কবিতায়। পরবর্তী কালে ইহাকে সংস্কৃত ঋগ্‌কাব্যে পরিবর্তিত করা হইয়াছিল। বনরুচির নামে যে বিদ্যাসুন্দর নাটক পাওয়া গিয়াছে, তাহা নিতান্ত অর্বাচীন গ্রন্থ। মূল উপাখ্যানে দেবতার সম্পর্ক ছিল না। পরবর্তী কালে সুন্দরকে দেবীর ভক্ত উপাসক বা বরপুত্র দাঁড় করাইয়া ধর্ম্মের ছাপ দিয়া কাহিনীকে সাধারণের গ্রহণযোগ্য করা হইয়াছে। সেখানে দেবদেবীর কথা না থাকিলে তাহা সাহিত্যই হইত না। ধর্ম্মের বাহুতা-নোড়া হইলেও ইহা যে মূলে লৌকিক কাহিনী ছিল তাহা বুঝিতে বিনয় হয় না।

বিদ্যাসুন্দর-কাহিনীর শ্রেষ্ঠ কবি ভারতচন্দ্র। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর সর্বশ্রেষ্ঠ কবি, এবং ইহার অনুদানস্বর এই শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ কাব্য। ভারতচন্দ্রের



কাব্য অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের এবং উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগের কবি-দিগের উপর বিশেষ প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ভারতচন্দ্রের জন্মস্থান হইতেছে হাওড়া ও হুগলী জেলার সীমান্তে আধুনিক ছুরতট (প্রাচীন তুরিশেষ্ঠ) পরগণার পেঁড়ো-বসন্তপুর গ্রাম। ইহার পিতা নরেন্দ্রনারায়ণ রায় সম্পন্ন জমিদার ছিলেন, পরে ইহার অবস্থা খারাপ হইয়া যায়। ভারতচন্দ্রের জীবন অশেষ বৈচিত্র্যপূর্ণ ছিল। নানা দুঃখকষ্টের পর ইনি মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আশ্রয় পান এবং মুনাজোড়ে বসতি করেন। তথায় ভারতচন্দ্র ১৬৮২ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৬০-৬১ খ্রীষ্টাব্দে আটচল্লিশ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করেন।

ভারতচন্দ্রের অনুপূর্ণানন্দন বা অনুদানন্দনকে "মঙ্গল"-প্রাচীর মহাকাব্য বলা যাইতে পারে। ঠিকমত বিচার করিলে অবশ্য ইহাকে মঙ্গলকাব্য বলা যায় না, যেহেতু কেবলমাত্র দেবীর পূজাপ্রচারের জন্য অথবা পূজার বা শ্রুতের আনুষঙ্গিক হিসাবে পঠিত বা গীত হইবার জন্য রচিত হয় নাই। অনুপূর্ণানন্দন তিনটি স্বতন্ত্র কাব্যের সমষ্টি; এই তিনটি কাব্য—অনুদানন্দন, কালিকামঙ্গল বা সিদ্যাসন্দন, এবং অনুপূর্ণানন্দন বা নানসিংহ—অতি কীর্ণভাবে একসূত্রে প্রাণী হইয়াছে। ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল সম্পূর্ণ হয় ১৬৭৪ ("বেদ গুণি রস ব্রহ্ম") শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৫২-৫৩ খ্রীষ্টাব্দে। ভারতচন্দ্র আরও কয়েকখানি ছোট কাব্য বা কবিতা বচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে দুইখানি হইতেছে সত্যনারায়ণের পঁচালী (একখানির রচনাকাল "সনে রক্ত চৌগুণা" অর্থাৎ ১১৪৪ সাল)। ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠত্বের বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় তাঁহার রচনাভঙ্গিতে। ঋগ্‌বিদ্যায় শব্দসমূহের সঙ্গে সংস্কৃত ও আরবী-ফারসী শব্দসমূহের এমন সুসমঞ্জস প্রয়োগ আর কাহারও রচনায় দেখা যায় নাই। নানারকব সংস্কৃত ছন্দে বাঙ্গালী কবিতা রচনা করিয়া কবি অসাধারণ ছন্দোন্নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। কালিকামঙ্গলের মধ্যে যে গানগুলি আছে কবিতা হিসাবে সেগুলিই বোধ হয় ভারতচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা।

সুবিখ্যাত শাক্ত সাধক ভক্তপুত্র বৈদ্য রামপ্রসাদ সেনের নিবাস ছিল হালিসহরের নিকটে কুনারহাট গ্রামে। ইহার জীবনী-সম্বন্ধে নানারকব কাহিনী প্রচলিত আছে। রামপ্রসাদের পিতার নাম রামরান। মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট ভারতচন্দ্র যেমন গুণাকর উপাধি পাইয়াছিলেন রামপ্রসাদও তেমনি কবিরত্নের আখ্যা লাভ করেন। রামপ্রসাদও একখানি কালিকামঙ্গল বা সিদ্যাসন্দন কাব্য রচনা করেন। ইহা ভারতচন্দ্রের কাব্যের পরে রচিত হয়। ভারতচন্দ্রের কাব্যের সহিত রামপ্রসাদের কাব্যের তুলনা করিলে দেখা যায় যে শিল্পচাতুর্য্য এবং ভাষার মনোহারিত্বে ভারতচন্দ্রের কাব্য শ্রেষ্ঠ হইলেও চরিত্রচিত্রণে রামপ্রসাদের কাব্য হইতে অপকৃষ্ট। রামপ্রসাদের অঙ্কিত চরিত্র-গুলি প্রায়ই স্বাভাবিক এবং যথাযথ।



রামপ্রসাদের কৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন কালিকামঙ্গল কাব্য নয়, তাঁহার ভক্তিবিষয়ক সঙ্গীতগুলি। রামপ্রসাদের শ্যামাবিষয়ক গানগুলির রচনার এবং সেগুলিতে বিশেষ সুরের মধ্য দিয়া কবির ভক্তহৃদয়ের সান্ন্যাসবোধ, দৃঢ়বিশ্বাস এবং আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতা এমন বর্ষস্পর্শী ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে যে আজ প্রায় দুই শত বৎসর পরেও গানগুলির সনাসর ও মর্যাদা এতটুকু কমে নাই। তবে এই গানগুলি সবই বৈদ্য রামপ্রসাদের রচনা।

রাধাকান্ত নিশ্চুর কাব্য রচিত হয় ১৬৮৯ (“শুহবসু ঋতু বিধু”) শকাব্দে অর্থাৎ ১৬৬৭-৬৮ খ্রীষ্টাব্দে। কবি স্বীয় কাব্যকে “শ্যামার সঙ্গীত” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কবির নিবাস ছিল কলিকাতায়। বতসুর জানা যাইতেছে তাহাতে বোধ হয় রাধাকান্তই হইতেছেন ঋষ কলিকাতার প্রাচীনতম কবি। কাব্যের রচনাভঙ্গি সরল এবং গ্রাম্যভাববিশিষ্ট।



শৈব সিদ্ধাসিগের গাথা

প্রাচীন কাল হইতে বাঙ্গালাদেশে শিব-উপাসক এক বোঙ্গী-সম্প্রদায় ছিলেন। তাঁহাদের আদি চারি সিদ্ধা ছিলেন মৎস্যসোক্তনাথ বা মীননাথ, গোরক্ষনাথ, হাড়িপা এবং কানুপা। এই চারি সিদ্ধার বাহ্যদ্বন্দ্বক অনৌকিক কাহিনী বা গানগল্প বাঙ্গালাদেশে বহুকাল হইতেই প্রচলিত আছে। এই কাহিনীগুলি দুই ভাগে পড়ে—(১) মীননাথ-গোরক্ষনাথের কাহিনী এবং (২) গোবিন্দচন্দ্র-ময়নাথের কাহিনী। প্রথম কাহিনীতে দেবীর ছলনার মীননাথের মোহ-প্রাপ্তি এবং পরে শিবা গোরক্ষনাথ কর্তৃক তাঁহার উদ্ধার বিবৃত হইয়াছে। মীননাথ-গোরক্ষনাথ-কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার নিম্নে দেওয়া গেল :—

আদ্যদেব-আদ্যাদেবী কর্তৃক দেবাসি সৃষ্ট হইবার পর মীননাথ, গোরক্ষনাথ, কানুপা, হাড়িপা এই চারি সিদ্ধার উৎপত্তি হইল, তাহার পর এক কন্যা হইল, ইনিই গৌরী। আদ্যদেবের আদেশে শিব গৌরীকে বিবাহ করিয়া মর্ত্যালোকে চলিয়া আসিলেন। আর চারি সিদ্ধা বায়ুমাত্র তপস করিয়া যোগাত্মানে রত হইলেন। গোরক্ষনাথ মীননাথের, এবং কানুপা (কৃষ্ণপাদ) হাড়িপার (নামান্তরে জানকরিপালের) ভৃত্যরূপে পরিচর্যা করিতে লাগিলেন।

একদিন ক্ষীরোদসাগরে স্বর্গের উপর বসিয়া শিব ও গৌরী তত্ত্বানোচনা করিতেছিলেন, ইতিমধ্যে মীননাথ মৎস্যরূপে গিয়া তত্ত্বকথা “মহাজ্ঞান,” শুনিয়া ফেলিলেন। দেবী জানিতে পারিয়া শাপ দিলেন যে একদিন মীননাথ এই মহাজ্ঞান বিস্মৃত হইবেন। শিবগৌরী তাহার পর কৈলাসে চলিয়া গেলেন।



চারি সিদ্ধা চারিদিকে চলিলেন—পূর্বদেশে হাড়িপা, দক্ষিণদেশে কানুপা, পশ্চিমদেশে গোরক্ষনাথ এবং উত্তরদেশে মীননাথ।

গৌরীর ইচ্ছা হইল বাহাতে চারি সিদ্ধা বিবাহ করিয়া সংসারে আবদ্ধ হন। শিব বলিলেন, উহারা বিবাহ করিবে না। দেবী তখন তাঁহাদিগকে ছুঁনা করিলেন। এক গোরক্ষনাথ ছাড়া তিন জনেই দেবীর ছুঁনায় ভুলিয়া গেলেন। দেবী তিনজনকেই অভিশাপ দিলেন। হাড়িপাকে বলিলেন,

হাড়িরূপ ধরি যাও ময়নামতী-ধর,
হাতে খাড়ু নও তুমি কাঁধেত কোদাল।

কানুপাকে বলিলেন,

তুরমানে চলি যাও ডাছকা হইয়া।

মীননাথকে বলিলেন, তুমি কদলী-নাগীর দেশে গিয়া তাহাদের রাজ্য হইয়া থাক।

দেবীর শাপে মীননাথ কদলীর দেশে রাজ্য হইয়া রহিলেন। মহাজ্ঞান তিনি বিম্বৃত হইয়াছেন; সাধারণ লোকের মত ভোগস্বখে তাঁহার দিন কাটিতে লাগিল।

এদিকে গোরক্ষনাথ একদিন বকুলতনার বসিয়া আছেন, এমন সময়ে আকাশপথে কানুপা বাইতেছিলেন, তাঁহার ছায়া গোরক্ষনাথের গায়ে লাগিল। গোরক্ষনাথ জুড় হইয়া ভাবিলেন, কে এমন মূর্খ আছে যে আমাকে সন্দেহ করে না। ক্রোধে তিনি এক পাটি জুতা উপর দিকে ছুঁড়িয়া দিলেন; জুতা কানুপাকে ধনিয়া আনিল। গোরক্ষনাথ বলিলেন, “মোর আসন পরে যাও কেমন সাহসে।” কানুপা হাসিয়া বলিলেন, সুখিলান, তুমি বড় সিদ্ধা হইয়াছ; কিন্তু ওদিকে যে তোমার গুরু “কদলীর তোলে” পড়িয়া রহিয়াছে; তাঁহার আয়ু আর তিন দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে, পার তো ইতিমধ্যে তাঁহাকে রক্ষা কর গিয়া।

গোরক্ষ তখন ছুটিলেন যমের দপ্তরে। সেখানে মীননাথের আয়ুর হিসাব সব কাটিয়া দিয়া বকুলতনায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাহার পর ব্রাহ্মণবেশে চলিলেন কদলীর দেশে, লক্ষ ও মহালক্ষ এই দুই অনুচর লইয়া। ব্রাহ্মণবেশে সেখানে সুবিধা হইল না দেখিয়া গোরক্ষ তখন যোগিবেশ ধারণ করিলেন। কিন্তু রাজ্যঘারে যোগিবেশধারীর প্রবেশ নিষিদ্ধ। নর্তকী ভিনু কোন ব্যক্তি মীননাথের সাক্ষাৎ পায় না। গোরক্ষ তখন নর্তকীর বেশ ধরিয়া রাজাস্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু দ্বারী রাজার নিকট বাইতে দেয় না। তখন জুড় হইয়া গোরক্ষ সভাঘারে নাদনের ধুনি তুলিলেন। নাদনের ধুনিতে উচ্চকিত হইয়া মীননাথ নাটুঘাকে সম্মুখে আনিতে আদেশ করিলেন। গোরক্ষ আসিয়া গুরুকে নমস্কার করিয়া নাদন বাজাইয়া নাচ জুড়িলেন।

ডিম্বিকি ডিম্বিকি করি মাদলে দিল ঘাত,
সর্বপূরী ঘোড়িত্ত করিল গোর্বনাথ।
নাচেন্ত গোর্বনাথ তালৈ করি ভর,
মাটিতে নীলাগ্রে পদ আলগা উপর।
নাচন্তি যে গোর্বনাথ ঘাঘরের রোলে,
কায়া সাধ কায়া সাধ নন্দিরাএ বোলে।

মীননাথ চিনিয়াও চিনিতে পারিতেছেন না। গোর্বনাথ তখন মাদলের
বোলে গুরুক হৃদয়ান দিতে লাগিলেন।

হাত-তালে কহে কপা যতি গোর্বনাথ,
মাদলের সানে কহে গুরুক বুঝাই।

মীননাথ জানিলেন, “মাদলের বাএ কেনে গুরু বোলে কহে।” বলিলেন,
নাট কব নাটুয়া তাল বাহ ছলে,
তোনাব মাদলে কেনে গুরু গুরু বোলে।

কমলীয়া ইতিমধ্যে বৃদ্ধিতে পারিয়াছে যে নর্কী ছদ্মবেশে মীননাথকে
তাহাদের কবল হইতে উদ্ধার করিয়া নইয়া ঘাইতে আনিয়াছে। তাহার
নাটুগাদক নাট ডানিয়া নিদার নইয়া চলিয়া ঘাইতে বলিল। গোর্বনাথ
বলিলেন, “আধ-তালে নাট-ভক করিতে না পারি।” এই বলিয়া

নাচন্ত যে গোর্বনাথ মাদলেত হাত,
শিখ-পুত্র চিনি মও গুরু মীননাথ।

এতক্ষণ মীননাথ চিনিতে পারিলেন। কিন্তু তাহা হইলে হইবে কি?
তাহার চিত্ত ভোগস্বাদে আসক্ত হইয়া পড়িয়াছে। তিনি বলিলেন, পুত্র, তুমি
সত্যব্রত হইতে কি “পড়িছি কামিনীর ভোলে কিকপে এড়াই।” গোর্বনাথ
তখন হেঁমন্তীদ ছলে হৃদয়ান বলিয়া গুরুক হৃদয়ান উদ্ধার করিতে লাগিলেন—

পোখনীতে পানী নাই পাড় কেন বুড়ে,
বাসা ঘনে ভিন্ন নাট চাও কেন উড়ে।
নগরে মনুষ্য নাই ঘরে ঘরে চাল,
আকলে দোকান দিয়া বনিদ কবে কাল।
খিন্ন মাউক ববিয়া শীতলে মাউক মীন,
খাঁপিয়া তরীতে পাড়ি সমুদ্র গঙ্গীন।
মুখখানি তল গুরু বিহরাখানি ফাল,
অমর-পাটিলে গিয়া জোড় বেন হাল।



অবশেষে মীননাথের চৈতন্য হইল। গোরক্ষনাথ মীননাথের পুত্রকে আছাড়িয়া মারিয়া ফেলিয়া পরে বাঁচাইলেন। ইহাতে কবলীরা ভীত হইয়া পড়িল। শাপ দিয়া তাহাদিগকে বাড়ুড় করিয়া লিয়া গোরক্ষ ওরু মীননাথ ও ওরুপুত্র বিন্দুনাথকে লইয়া স্বস্থানে বিজয়নগরে প্রস্থান করিলেন।

দ্বিতীয় কাহিনীর সারসংক্ষেপ দেওয়া যাইতেছে :—

রাজা নানিকাচন্দ্রের বিধবা পত্নী মহানামতী সিদ্ধা হাড়িপার বাহাদুরী যুদ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্য হন এবং পুত্র গোবিন্দচন্দ্র বা গোপীচন্দ্রকেও তাঁহার শিষ্য হইতে অনুরোধ করেন। পুত্র অনেক ওজর আপত্তি করিয়া শেষে হাড়িপার কেরামতি দেখিয়া রাজ্ঞী হইলেন। হাড়িপা গোবিন্দচন্দ্রকে শিষ্য করিয়া যোগী সন্ন্যাসী করিয়া দিলেন। নানাদেশ ঘুরিয়া অনেক কষ্ট পাইয়া পরে রাজ্য দেশে ফিরিয়া আসিলেন এবং ওরুর আদেশে সন্ন্যাস ত্যাগ করিয়া পুনরায় গৃহস্থ-ধর্ম অবলম্বন করিলেন।

এই কাহিনীর মূলে হস্তত কিছু ঐতিহাসিক ঘটনা ছিল। কিন্তু এখন গল্প হইতে ইতিহাস অংশ বাহির করা অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। বাঙ্গালাদেশের নিজস্ব কথারস গোবিন্দচন্দ্রের সন্ন্যাসের করুণ কাহিনী বাঙ্গালাদেশের সীমানা ছাড়িয়া বহুদূর চলিয়া গিয়াছে। সুবুর পঞ্চাব, সিদ্ধু, মহারাষ্ট্র, রাজপুতানা প্রভৃতি প্রদেশে এই গাথা গাহিয়া এখনও যোগী সন্ন্যাসীরা তিকা করিয়া বেড়ায়। বাঙ্গালাদেশে কিছু উত্তরবঙ্গ ছাড়া অন্য অঞ্চল হইতে এখন গোবিন্দচন্দ্রের কাহিনী লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রাপ্ত গাথাগুলির মধ্যে যেটি সর্বপ্রাচীন সেটি পশ্চিমবঙ্গের কবি দুর্গভট্ট মল্লিকের রচনা। মহম্মদ চক্রবর্তীর অনিল-পুরাণে মীননাথ-গোরক্ষনাথের কাহিনী আছে। ভীমসেন রায় ও শেখ ফয়জুল্লাহ রচিত গোরাকবিজয় উত্তরদূর্ব বঙ্গে পাওয়া গিয়াছে। ভবানীদাসের ও আবদুল হকুল মহম্মদের পাঁচালীও উত্তরবঙ্গে মিলিয়াছে। এগুলি পচনাকাল উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হওয়া অসম্ভব নহে।

৩৪

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে যুগসন্ধি

১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে পলাশীর যুদ্ধের পর ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানী বাঙ্গালার দেওয়ানীর অর্ধাংশ রাজস্ব আদায়ের ভার পাইল এবং কয়েক বৎসরের মধ্যেই দেশের শাসনভার সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিয়া দেশের রাজস্বভি করতলগত করিল। ইহাতে বাঙ্গালাদেশে তথা ভারতবর্ষে নূতন যুগের আবির্ভাব সম্ভাবনা ঘটিল। এই সময়ের কিছু পূর্ব হইতেই বাঙ্গালার গদ্য রচনা আরম্ভ হইয়া গিয়াছিল। ৩৫

খ্রীষ্টান নিশানারীদের প্রচেষ্টা নহে, স্বাধীন-পণ্ডিতদিগের বরও এবিষয়ে যথেষ্ট পরিমাণে কার্যকর হইয়াছিল। প্রধানশিক্ষার্থীদিগের জন্য স্মৃতি ও ন্যায়-শাস্ত্রের কোন কোন গুণের বাক্সালা গদ্যে অনুবাদ-কার্য্য অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। বৈদ্যোদা দুই-একটি কবিরাজী বইও বাক্সালা গদ্যে লিখিয়াছিলেন। কিন্তু ইষ্টে ইতিয়া কোম্পানীর অভ্যাস না হইলে এই প্রচেষ্টা যে কতদূর অগ্রসর হইত তাহা বলা শক্ত।

ইংরেজ কোম্পানী রাজ্য পাওয়া দেশের আইনকানুন প্রণয়ন করিতে লাগিয়া গেল। চিঠিপত্র ও দলিল-সম্বন্ধে ইত্যাদির বাহিরে ইহাই হইল বাক্সালা গদ্যের প্রথম কার্য্যকর ও ব্যাপক ব্যবহার। তাহার পর বাক্সালীকে ইংরেজী এবং ইংরেজকে বাক্সালা লিখাইবার আবশ্যকতা অনুভূত হইলে ব্যাকরণ ও অভিধান-গ্রন্থ রচিত হইতে লাগিল। হাতে লেখা এই কার্য্য নিতান্ত দুষ্কর, সুতরাং অনতিবিলম্বে মুদ্রায় ও বাক্সালা টাইপের প্রয়োজন অনুভূত হইল। বাক্সালা টাইপের ছেনী কাটেন সর্বপ্রথম একজন সংকৃতজ্ঞ ইংরেজ। ইনি ছিলেন ইষ্টে ইতিয়া কোম্পানীর একজন কর্ম্মচারী, নাম চার্ল্‌স্‌ উইল্কিন্স্‌, পরে ইনি স্যার চার্ল্‌স্‌ উইল্কিন্স্‌ নামে বিখ্যাত হন। উইল্কিন্স্‌ সাহেব খ্রীষ্টাব্দপূর্বের পঞ্চাশন কর্ম্মচারকে ছেনী কাটা লিখাইয়া দেন। এইরূপে বাক্সালা টাইপের প্রবর্তন হইল। বাক্সালা টাইপের প্রথম ব্যবহার হয় হালহেড সাহেব রচিত বাক্সালা ব্যাকরণে। বইটি ইংরেজীতে লেখা, প্রকাশিত হয় ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে তখনই হইতে। মুদ্রায়ের জন্য বাক্সালা যন্ত্রের সৃষ্টি হইতেই বাক্সালা সাহিত্যে নূতন যুগের আবির্ভাব হইল, এ কথা বলা যাইতে পারে। মুদ্রায়ের সাহায্যে পুস্তক-প্রকাশ অনায়াসসাধ্য ব্যাপার। পূর্বে হাতে-লেখা পুঁথির চলন ছিল, একখানি পুঁথি লিখিতে যথেষ্ট সময় এবং প্রচুর অর্থ ব্যয় হইত। রচিত পুস্তক সহজলভ্য, সুতরাং মুদ্রায়ের দ্বারা সাহিত্যজগৎ ধনী-দরিদ্র সকলেরই নিকট উপস্থিত হইল, সর্বাঙ্গ গভীর বোধে আবদ্ধ না থাকিয়া সাহিত্য তখন হইতে সকলের নিকট সকল সময়ের জন্য উপভোগ্যের সামগ্রী হইয়া দাঁড়াইল।

বাক্সালা গদ্যের পুষ্টি হইবার পরও উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে পূর্বের মত বৈষ্ণব পদ, বানায়ণ, মহাভারত, বনসামন্ত ইত্যাদি ধর্ম্মকাব্য যথেষ্ট রচিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টাব্দগত ও অন্যান্য পুঁথির অনুবাদও অনেকগুলি হইয়াছিল। বিক্রমানিত্যেব উপাখ্যান এবং বিদ্যাসুন্দরের অনুকরণে পুঁথি-কাহিনী-কাব্য শহর অঞ্চলে জনপ্রিয় ছিল। এই সকল কাব্যের সাহিত্যিক মূল্য নিতান্তই অকিঞ্চিৎকর। উত্তর এবং পূর্ব বঙ্গে ঐতিহাসিক এবং অশ্রু-হাসিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত পল্লীগাথা বর্ত্তমান বিংশ শতাব্দীতেও প্রচলিত রহিয়াছে। অনেকগুলি চমৎকার গাথার সংগ্রহ ময়মনসিংহ-গীতিকা এবং পূর্ববঙ্গ-গীতিকা নামে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ - কোম্পানী আমল

• ৩৩

বাঙ্গালী গদ্যের আদি যুগ

অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষভাগে দুই একখানি আইনের বই বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল। এইসব বই সাহিত্যের কোঠায় পড়ে না। এগুলি দলিল-পত্রের মত আরবী-ফারসী শব্দে পূর্ণ। বাঙ্গালী গদ্য-সাহিত্যের ব্যাপক আরম্ভ হইল উনবিংশ শতাব্দীর একেবারে প্রথম হইতে। বিলাত হইতে সদা-আগত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর মিডিলিয়ান কর্পোরেশনের শিক্ষার জন্য ফলিকাতায় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ অব ফোর্ট উইলিয়ম প্রতিষ্ঠিত হইল। কলেজে প্রাচ্যভাষা-বিভাগের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন শ্রীমানপুন্ডর নিশানারী পাট্টী উইলিয়ম কেরী। পববস্তী সালেখ মে নামে এই বিভাগে কেরীর সহকারী পণ্ডিত ও মুনশী কয়েকজন নিযুক্ত হন। তখন হইতেই কলেজের প্রকৃত কার্যারম্ভ হইল।

মিডিলিয়ানদিগকে বাঙ্গালী পড়াইতে গিয়া দেখা গেল যে বাঙ্গালী গ্রন্থ সবই কাব্য। সাহেবদের প্রয়োজন ব্যবহারোপযোগী শিক্ষা, সুতরাং গদ্য-পুস্তকই পাঠ্য হিসাবে উপযুক্ত হইবে। এই জাবিয়া কেরী তাঁহার সহকারী পণ্ডিত ও মুনশীদিগকে দিয়া বাঙ্গালী গদ্যে পাঠ্যপুস্তক লেখাইতে লাগিলেন এবং নিজেও একটি ব্যাকরণ, একখানি অভিধান, একটি কথোপকথনের বই, এবং আর একখানি গদ্য গ্রন্থ সংকলন করিলেন। যে বৎসর কলেজের কার্যারম্ভ হইল সেই বৎসরেই কেরীর ব্যাকরণ ও কথোপকথন, রানবান বস্তুর প্রতাপাদিত্য-চরিত্র এবং গোলোক শর্ম্মার চিত্তোপদেশ প্রকাশিত হয়। রানবান বস্তুর রাজ্য প্রতাপাদিত্য-চরিত্র বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিত প্রথম নৌরিক বাঙ্গালী গদ্য গ্রন্থ। ইহার পূর্বে পোর্্তুগীস পাট্টীরা যে সকল গদ্য গ্রন্থ বাহির করিয়াছিলেন সে সবই ইংরেজী অথবা রোমান হরফে মুদ্রিত। কেবল অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে যে তিনখানি আইনের অনুবাদ-গ্রন্থ বাহির হইয়াছিল এবং ১৮০০-০১ খ্রীষ্টাব্দে বাইবেলের যেটুকু অনুবাদ শ্রীরামপুর মিশন কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা বাঙ্গালী অক্ষরে ছাপা। রানবান বস্তুর অপর গদ্য গ্রন্থ লিপিমাল্য বাহির হয় পর বৎসরে, ১৮০২ খ্রীষ্টাব্দে। ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় চণ্ডীচরণ মুনশীর ভোতা ইতিহাস, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়ের মহারাজ-কুচন্দ-দায়স্য চরিত্র, এবং মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের বত্রিশ সিংহাসন।

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষকদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গদ্য-লেখক ছিলেন মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার। ইনি সংস্কৃত বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনি কেনী সাহেবের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন বলিলে অতুক্তি হয় না। মৃত্যুঞ্জয়ের নিবাস ছিল মেদিনীপুর জেলায়, তখন এই অঞ্চল উড়িষ্যার অন্তর্গত ছিল। মৃত্যুঞ্জয় কয়েকখানি বাক্সাল গদ্য গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে রাজাবলি এবং প্রবোধচক্রিকা। দেশী লোকের লেখা পুথন ভারতবর্ষের ইতিহাস হইতেছে রাজাবলি। ১৮১৯ খ্রীষ্টাব্দে, মৃত্যুঞ্জয়ের মৃত্যু হয়। তাহার মৃত্যুর অনেক কাল পূর্বে, ১৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে, প্রবোধচক্রিকা প্রকাশিত হইয়াছিল।

কেনী, মার্মমান এবং অন্যান্য ইউরোপীয় শিক্ষাপ্রচারকগণ নিজেরা লিখিয়া অথবা পণ্ডিতদিগকে দিয়া লেখাইয়া নইয়া প্রচুর পরিমাণে বাক্সাল পাঠ্যপুস্তক প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই কার্যে বাক্সালী সম্রাট লোকগণও অগতিবিলম্বে যোগ দিলেন, ইত্যাদের মধ্যে সর্বপ্রধান হইতেছেন রাজা রামমোহন বায়, রাজা বাধাকান্ত দেব ও রাজা কালীকৃষ্ণ দেব। রাজা রামমোহন বায় পণ্ডিতদিগের সহিত বিতর্কে যোগ দিয়া বেদান্তদর্শন এবং শাস্ত্রবিচার-বিষয়ে কয়েকখানি উৎকৃষ্ট গদ্য-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং একটি উৎকৃষ্ট বাক্সাল বাক্যব্যয় লিখিয়াছিলেন। রামমোহন কয়েকটি মুক্তগদ্যে রচনা করিয়াছিলেন। ইনি ভগবদ্-গীতার ও পদ্মানুবাদ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে। পাঠ্য-পুস্তকর বাহিরে বাক্সাল গদ্যের শুধু বাগচান রামমোহনের বিশেষ কৃতিত্ব। রামমোহন বায় আমাদের দেশে আধুনিকতার অগ্রদূত ছিলেন।

রাজা বাধাকান্ত দেব নানান্নারে বাক্সাল দেশে শিক্ষা, বাক্সাল ভাষার বিস্তার ও বাক্সাল সাহিত্যের পোষকতা-করে অসামান্য মহায়ত্ন করিয়াছিলেন। বিনাই সংস্কৃত শব্দকল্পদ্রুমের মকলন রাজার অকমকৌতুকপে বিরাজ করিবে।

এই যুগের গদ্য-গ্রন্থ প্রায় সবই হয় সংস্কৃতের নয় কাদম্বীল, নতুবা ইংরেজীর অনুবাদ। দুই একটিনাত্র রচনা মৌলিক। এই সময়ের বাক্সাল গদ্যের রূপ ছিল নিতান্তই অসঙ্গত। দুই একজন লেখকের রচনার অংশ বিশেষ ছাড়া আর কোন লেখান কিছুনাত্র সাহিত্যিক মূল্য নাই। এগুলির মূল্য এইটুকু যে ইহান মধ্যে বাক্সাল গদ্যভঙ্গি অনবিনাশ রূপে পবিত্রীকৃত হইতেছে।

৩৩

প্রাচীন নাট-গীত ও যাত্রা

প্রাচীন কালে বাক্সালদেশে যাত্রার বদলে নাট-গীতের অভিনয় হইত। দুই তিন বা তদুর্ধ্ব পাঁচপাঁচী গীতের সাহায্যে অনুরূপ কথোপকথন এবং অঙ্গভঙ্গি



করিয়া পৌরাণিক ঘটনাবিশেষের অভিনয় করিত। যে নট বৃদ্ধ বা বৃদ্ধার ভূমিকা নইত—সেকালের ভাষায় “কাচ কাচিত”—তাহারই উপর হাস্য-রসসৃষ্টির ভার ছিল। এইরূপ অভিনয়ের সর্বপ্রথম উল্লেখ পাই ঘোড়শ নগরায়ীর একেবারে প্রারম্ভে। শ্রীচৈতন্য তাঁহার মেসো চক্রশেখর আচার্য্যের গৃহে ককিণীহরণ অভিনয় করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য ককিণী সাজিয়াছিলেন, গঙ্গাধর রাধা, শ্রীধাম নারদ, নিত্যানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ বড়াই, হরিদাস কোটাল, শ্রীধাম ও গঙ্গাদাস নারদের দুই শিষ্য, এবং অষ্টমত বিদূষক। প্রথম অঙ্কে প্রজ্ঞাবনা।

প্রথমে প্রবিষ্ট হৈলা প্রভু হরিদাস,
মহা দুই গোঁফ করি বদন-বিনাস,
মহাপাগ শিরে শোভে ধাঁচ পরিধান,
দেখিয়া সভার হৈল বিস্ময়-গেহান।

যুরারি গুপ্তকে সঙ্গে লইয়া হরিদাস দুই হাতে গোঁফ নোচড়াইতে নোচড়াইতে রক্তাক্ত প্রদক্ষিণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। তাহার পর নারদবেশে প্রবেশ করিলেন শ্রীধাম—

মহাদীর্ঘ পাকাদাড়ি কোঁটা সর্ব গায়,
বীণা-কাছে কুশ-চপেড় চাকি নিকে চায়।

তাঁহার পিছনে পিছনে শ্রীধাম পতিত শিষ্য সাজিয়া বগলে আসন ও হাতে কমণ্ডলু লইয়া আসিলেন এবং নারদকে বসিবার জন্য আসন পাতিয়া দিলেন। তাহার পর অষ্টমতের সহিত নারদের কথাবার্ত্তা হইতে লাগিল। এক প্রহর এইভাবে কাটিয়া গেল।

দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে রাধাবেশে গঙ্গাধরের প্রবেশ। সঙ্গে সখী সপ্ৰভা এবং বড়াই।

হাথে নড়ি কাঁখে ডালি নেত পরিধান,
ব্রহ্মানন্দ ঘেহেন বড়াই বিদ্যমান।

তাঁহাদিগকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া হরিদাস হাঁক দিয়া বলিলেন, তোমরা কে? ব্রহ্মানন্দ বলিলেন, আমরা যথুবা হাইতেছি। রাধা ও সখীকে শ্রীধাম জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা দুই কাহার বনিতা?” ব্রহ্মানন্দ উত্তর করিলেন, একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ কেন? শ্রীধাম বলিলেন, জানা উচিত বলিয়া। উত্তরে “হয় বলি ব্রহ্মানন্দ নতক চুলায়।” গঙ্গাদাস জিজ্ঞাসা করিলেন, আজ কোথায় থাকিবে? ব্রহ্মানন্দ বলিল, “তুমি স্থানস্থানি দিবা।” গঙ্গাদাস বলিলেন, কাজ নাই, তোমরা সরিয়া পড়। অষ্টমত বলিলেন, “এত বিচারে কি কাজ? মাতৃগন পরনারী কেন দেহ নাজ?” তাহার পর বড়াইকে বলিলেন,



আমার প্রভু বড় নাচ-গান ভালবাসেন, তোমরা যদি এখানে নাচ দেখাইতে পার তবে প্রচুর ধন পাইবে। তখন গঙ্গাধর নৃত্য আরম্ভ করিলেন।

স্বাভেবেশে গঙ্গাধর নাচে বনোহর,
সময়-উচিত গীত গায় অনুচর।

তাহার পর কাকিণীর বেশে শ্রীচৈতন্যের প্রবেশ। তাঁহার
আগে নিত্যানন্দ প্রভু বড়াইর বেশে,
বহু বহু করি হাঁটে প্রেমরসে ডাসে।

শ্রীচৈতন্যের বেশ এমন অপূর্ব মানাইয়াছিল যে নিত্যানন্দের পিছনে পিছনে
যখন তিনি প্রবেশ করিলেন তখন কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই।

অন্যের কি দায় আই না পারে চিনিতে,
আই বোলে নাক্যুঁ কিবা আইলা নাচিতে।

সঙ্গভূমিতে প্রবেশ করিয়া

অগংগননী-ভাবে নাচে বিশ্বম্ভর,
সময়-উচিত গীত গায় অনুচর।

নাচিতে নাচিতে মহাপ্রভুর কণে কণে ভাবান্তর হইতে লাগিল, কখনো কাকিণীর
ভাব

কখনো বোলয়ে বিপ্র কৃষ্ণ কি আইলা,
তখন বুঝিয়ে যেন বিদর্ভের বাল।

কখনো বা দেবীর ভাব

ভাবাবেশে যখন বা অট-অট হাসে,
মচাচণ্ডী হেন সতে বুঝিয়ে প্রকাশে।

আবার কখনো রাখার ভাব

কণে বোলে চল বড়াই যাই বৃন্দাবনে,
গোকুলসুন্দরী-ভাব বুঝিয়ে ভবনে।

শেষে তাঁহার মহাপ্রভুর আবেশ হইল। ফলে অভিনয় শেষ অবধি গড়াইল না।
অসম্পূর্ণ হইলেও এই চিত্রটুকুর মধ্যে সেকালের নাট-গীতের অকৃত্রিম নিদর্শন
অক্ষুণ্ণ রহিয়া গিয়াছে।

এইরূপ নাট-গীতের এক রূপান্তর পাই ঝুমুর গানে। ঝুমুর ছিল যাত্রার
এক পূর্বরূপ। ইহাতে নুইটিমাত্র পাত্রপাত্রীর মধ্যে বৈভব গান ('লগনী')
ও নাচ চলিত। ঝুমুর পালার দুইয়ের বেশী ভূমিকা থাকিলেও কোন পদের
বা গানের মধ্যে দুইজনের বেশীর সংলাপ থাকিত না। বড় চণ্ডীদাসের
শ্রদ্ধাভাজন কাব্য ঝুমুর-নাট্যগীতের প্রাচীনতম নিদর্শন।



পাঁচালীর সঙ্গে প্রাচীন নাট-গীত, কুম্বর ও যাত্রার প্রধান পার্থক্য এই যে পাঁচালীর গানে গায়ক চানর চুলাইত, এবং অঙ্গভঙ্গি করিত বটে, কিন্তু তাহা ঠিক নাট-অভিনয় নয়, কারণ পাঁচালীতে দ্বিতীয় অভিনেতা থাকিত না। কথকতার সহকেও এই কথা যাচাই।

যাত্রা আমাদের দেশে অবহমানকাল হইতে প্রচলিত আছে। 'যাত্রা' শব্দের মূল অর্থ হইতেছে দেবপূজার উৎসব উপলক্ষ্যে মেলা, শোভাযাত্রা অথবা নাট-গীত। মহাভারতে এবং মনোহরের অনুশাসনে এই অর্থে 'সমাজ' শব্দের প্রয়োগ আছে। যাত্রা-গান যে শুধু পূজা উপলক্ষ্যে হইত তাহা নহে, সাধারণ উৎসবেও যাত্রার অনুষ্ঠান হইত। সেকালে যাত্রার কোন বাঁধা পাল্য থাকিত না। পাত্রপাত্রীরা নিজের জ্ঞানবুদ্ধির উপস্থিত বসন কথোপকথন, শ্লোকাদি-পাঠ ও গান করিত। অনেক সময়ে আবার শুধু গানগুলি নির্দিষ্ট থাকিত, কথোপকথন নাটকের উপস্থিতমত চলাইয়া দিত। ষোড়শ শতাব্দীর শেষে অথবা সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে রচিত এইরূপ বাঁধা-গানের কয়েকটি পাল্য বাঙ্গালাদেশ হইতে নেপালে গিয়া পৌঁছিয়াছিল। সেখানে অবশ্য পাল্যগুলি কতকটা নেপালী রূপ পাইয়াছিল, কিন্তু বাঙ্গালাতে ও ব্রহ্মবুলিতে লেখা গানগুলি অনেকটা অকৃত হইয়া গিয়াছে। নেপালে প্রাপ্ত বাঙ্গালার যাত্রার পাল্যর মধ্যে যেটি সর্বাপেক্ষা প্রাচীন তাহার রচনা অথবা সকলকাল হইতেছে সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ। ময়নামতী-গোপীচন্দ্রের কাহিনী এই পাল্যটির বিষয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত একটি সংস্কৃতশ্লোকাকীর্ণ প্রাচীন পদ্ধতির যাত্রাপাল্যর নিতান্ত অসম্পূর্ণ আদর্শ পাওয়া গাইতেছে ভারতচন্দ্রের চণ্ডী নাটকে। রচনা আবৃত্তি করিয়াই কবি কাব্য হইয়াছিলেন অথবা মৃদুস্বরে পঠিত হইয়াছিলেন বলিয়া মাত্ৰিকটির সম্পূর্ণ রূপ আমরা পাই নাই।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে যাত্রার মধ্যে পাঁচালীর প্রভাব আসিয়া পড়ে। এই সময়ে যাত্রা বলিতে প্রধানতঃ কৃষ্ণ-যাত্রা বুঝাইলেও চণ্ডী-যাত্রা এবং চৈতন্য-যাত্রা একেবারে অপ্ৰচলিত হইয়া যায় নাই। কৃষ্ণ-যাত্রাতে নূতন কুম্বর-পদ্ধতির প্রবর্তন হইয়াছিল ঋত্বিক ও অঙ্কলে। পাঁচালীর প্রভাবে যাত্রায় কৌতুকরসের প্রাবল্য দেখা দিল। পূর্বে অবশ্য বড়াই বা অপর বৃদ্ধা ভূমিকার দ্বারা এই রসের কিছু যোগান ছিল। কৃষ্ণ-যাত্রার দুইটি পাত্র আনিয়া কৌতুকরসের সম্ভাব করা হইল—নারদমুনি এবং তাঁহার চেলা বাসদেব অর্থাৎ বাসদেব। নারদ ও বাসদেবের সাহায্যে উভয় কৌতুকরস পূর্বকার বড়াই, কপূরধবল অথবা বৃদ্ধ বেশ্যার চরিত্রের মত তীব্র অথবা গ্রাম্যতা-ধেঁয়া হয় নাই; ইহাতে অল্প ভীড়ামির ভিতরে প্রচুর তত্ত্বরসের পূর থাকিতে সাধারণ শোভার কাছে অধিকতর আদরণীয় হইয়াছিল।



কৃষ্ণ-যাত্রার মধ্যে কালিয়দমন পালা অধিক জনপ্রিয় ছিল বলিয়া কৃষ্ণ-যাত্রার নামান্তর হয় কালিয়দমন-যাত্রা বা কালিয়দমন। পাঁচালীর ও কীর্তনের প্রভাবমণ্ডিত কৃষ্ণ-যাত্রা—কালিয়দমন ও বাস—উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দ্বিভাগে পশ্চিমবঙ্গে বিশেষভাবে সমাদৃত হইতে থাকে। শ্রীধার ও শ্রবণদুই ভাই এবং পরমানন্দ অধিকারী এই সময়ে কৃষ্ণ-যাত্রার অভিনয়ে অতিশয় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইহাদের পবেই বাঁধা যাত্রা-পালার সৃষ্টি হয়। বাঁধা যাত্রা-পালায় বাঁহারা প্রথম খ্যাতি লাভ করেন তাঁহাদের মধ্যে অগ্রগণ্য হইতেছেন গোবিন্দ অধিকারী এবং কৃষ্ণকমল গোস্বামী।

ইংরেজ বণিক-রাজপুত্রের রাজধানী কলিকাতা অঞ্চলে নবজন্মদগ্ধ ভিন্ন বাঙ্গালী-সমাজের কচি বিকৃত হইয়া আসিয়াছিল। তাই উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে কলিকাতায় বিদ্যাসুন্দর-যাত্রার প্রবর্তন এবং প্রচুর সমাদর হইতে মিলিত হয় নাই। ইংরেজী শিক্ষা ও সমাজে কতকটা প্রগতি না পাওয়া পর্যন্ত বিদ্যাসুন্দর-যাত্রার বেওয়াজ কমিতে শুরু করে নাই।

উনবিংশ শতাব্দীর মাঝামাঝি শিক্ত লোকের কচিপরিবর্তনের এবং বিলাতী আমদানি পিয়েটার ও নাটক-অভিনয়-প্রবর্তনের ফলে প্রাচীন পদ্ধতির পাঁচালী ও কীর্তন-অনুপ্রাণিত যাত্রা-গান কলিকাতা অঞ্চলে ক্রমশঃ হারাইতে থাকে। তাহার পর উনবিংশ শতাব্দীর অন্ত্যাপরে তিনকড়ি বিশ্বাস, মনোহরচন্দ্র বসু, যুগ্মমোহন দাস, মতিলাল দাস, নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি স্তম্ভ গায়ক ও বাঁধনলাভের প্রচেষ্টায় ইংরেজী আমদানির নাটকের সঙ্গে কথকতার মিশ্রণের বন্ধতা এবং প্রাচীন যাত্রা ও পাঁচালী পদ্ধতির তত্ত্ববিস্তার গান যোগ করিয়া নূতন যাত্রাপদ্ধতির সৃষ্টি হইল। কিন্তু অধুনা এই যাত্রাপদ্ধতি ও পিয়েটারী নাটকের জনবর্জন প্রভাব পড়িয়া স্বীয় বৈশিষ্ট্য হারাইয়া ফেলিয়াছে।

৩৭

আর্য্যা, তরুঙ্গা, খেউড়, কবি-গান, নেটো, পাঁচালী ও ছাক-আখড়াই

হেঁয়ালী-ছড়ার সাহায্যে উত্তর-পুত্ৰদের দিয়া লোকবহুনের প্রচেষ্টা বাঙ্গালী-দেশে প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত ছিল। প্রাকৃত ভাষার প্রচলন-সময়ে এই ধরণের ছড়া “আর্য্যা” ছলে লেখা হইত। পরে শুধু নামটি চিনিয়া আসিয়া আরবী “তরুঙ্গা”-র সঙ্গে যুক্ত হইয়া গিয়াছে। মুন্সাবন দাস লিখিয়াছেন, “আর্য্যা-তরুঙ্গা পড়ে সতে বৈষ্ণব দেখিয়া।” এই জাতীয় ‘তরুঙ্গা’ বা ছড়ার নিদর্শন মোড়ল শতাব্দীতে প্রথম মিলিতেছে। এই ধরণের আধ্যাত্মিক তরবুলক ছড়া, গান বা আবৃত্তি করিয়া উত্তর-পুত্ৰদের দেওয়া



ছিল সেকালের তরঙ্গ। শিবের চড়ক-পূজার এবং ধর্মঠাকুরের গাঞ্জে এইরূপ তরঙ্গায় বুন-সন্ধানী ও “ভক্তিমা”-সিংগের মধ্যে কথা কাটাকাটি এখনও চলিত আছে। খোড়ন শতাব্দীতেও এই ধরনের তরঙ্গা চলিত ছিল। শ্রী-চৈতন্যের শেষদশের অষ্টমত আচার্য্য তাঁহাকে একটি তরঙ্গা লিখিয়া পাঠাইয়া-
ছিলেন। ইহা পড়িয়া শ্রীচৈতন্য তাহার ভাব অনুধাবন করিয়া বলিয়াছিলেন,

“নহামোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ,
আমিহ না জানি তাঁহার তরঙ্গার অর্থ।”

ধর্মপূজাতেও তরঙ্গার স্থান ছিল।

“আর্য্য” নামটি চলিয়া আসিয়াছে গণিতের ছড়ায়। অষ্টাদশ শতাব্দীতে এইরূপ বহু আর্য্য রচিত হইয়াছিল। শুভকর দাগেন নামিত কতকগুলি আর্য্যার ভাষা দেখিলে খুব পুরানো বলিয়া মনে হয়। যেমন

পণ শশী পক্ষম শর গজ ধান,
নবহ নবগৃহ বন বসু মান।
অষ্টাদশ পণ বুড়ুত মিচ্চে,
আজ নিমম পড়ি দিবহ কিচ্চে।

অধ্যায় (কীর্ত্তন গান ব্যতিরেকে) ও প্রথম-বিষয়ক বৈঠকী গানের বিশেষ আসর হইয়াছিল অষ্টাদশ শতাব্দীতে। এই সময়ে শাস্ত্রপুর অঞ্চলে গ্রামাভ্যাস রচিত ও টিম্বার সুরে গীত একধরনের নিত্য আঙ্গিনারক কাহিনীবুনক গানের প্রচলন হয়। ইহাকে বলিত “খেঁড়ু” বা খেউড়। তরঙ্গার মত খেউড়েও প্রচলিত চলিত। ভারতচন্দ্রের সময়ে নদীয়া অঞ্চলে এই গানের প্রচার হইয়াছিল। পরবর্তী কালে ইহা চুড়ায় ও তথা হইতে কলিকাতায় আমদানি হয়। কলিকাতায় মহারাজা নবকৃষ্ণ দেব ও তাঁহার পুত্র রাজকৃষ্ণ মজীতকলার বিশেষ পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। নবকৃষ্ণের সভাপদ্ কনুইচন্দ্র সেন খেউড় গানকে শুদ্ধতর করিয়া এবং তাহাতে নানাবিধ আগবাপিনী লাগাইয়া ও বহুবিধ যন্ত্রাদির প্রয়োগ করিয়া ইহাকে “আখড়াই” অর্থাৎ আখড়ার উপযোগী ওস্তাদি গানে পরিণত করেন। সেকালের বিখ্যাত মজীতরচয়িতা এবং কনুইচন্দ্রের নিকট-আত্মীয় রামনিধি গুপ্ত (১১৪৮-১২৪৫)—মিনি নিধুবাবু নামে বিখ্যাত ছিলেন—এই কার্য্যে তাঁহার সহযোগিতা করিয়াছিলেন। বিগুচ্ছ ভাষায় লিখিত নিধুবাবু প্রথমগীতিগুলি তখনকার দিনের লোকের কচিকে উন্নততর করিতে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিল। আখড়াই-গান কট্টমাধা, সুরের ও দাগগ প্রাণপাটা ও বাদ্যের বাহুল্য ছিল ইহার অপরিহার্য্য অঙ্গ। উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শ্রীদাস দাস, রামপ্রসাদ ঠাকুর, নদীরাম সেকরা প্রভৃতি পেশাদার গায়ক আখড়াই-গানে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।



আখড়াই-গানে উত্তর-প্রত্যাহার বা বাদ-প্রতিবাদ ছিল না। বাহার দল গীতবাসো উৎকর্ষ দেখাইত তাহারই জয়লাভ ঘটিত।

কষ্টসাধ্য আখড়াই-গান ক্রমশঃ অপ্রচলিত হইয়া পড়িতে লাগিল। ইতি-মধ্যে পূর্ণাপরপ্রচলিত প্রতিযোগিতামূলক কবি-গানের এবং পাঁচালীর পসার হইতে লাগিল। প্রাচীনতর কবি-গানে প্রথম দলের গায়ক আগরে আসিয়া প্রথমে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিত। দ্বিতীয় দলের গায়ক ইহার উত্তরে গুরুবন্দনা ও দেবদেবীবন্দনা গাহিলে প্রথম গায়ক মধী-সংবাদ গাহিত। দ্বিতীয় গায়ক তাহার উত্তর দিত। এইরূপে তাহার পর বিরহ এবং সর্বশেষ খেউড় গাহিয়া শেষ হইত। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকে কবি-গান ও তরঙ্গার মিলনে নূতন ধরণের কবি-গানের সৃষ্টি হইল, ইহার নাম “বাঁড়া কবি”—অর্থাৎ বাঁধা বিষয়ের গান বা ছড়া মইয়া উত্তর-প্রত্যাহার বা বাদ-প্রতিবাদ-মূলক মঞ্জীত। আখড়াই-গানের বিষয়বস্তু প্রধানতঃ প্রণয়ঘটিত। বাঁড়া কবির বিষয়বস্তু পৌরাণিক কাহিনীমূলক অথবা প্রণয়ঘটিত কিংবা উপস্থিত ব্যাপানিবিষয়ক—সব কিছুই হটেতে পারিত। কবিগান রচনা করিয়া অথবা গাহিয়া বাঁড়ার তখনকার কালে নাম করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধান হইতেছেন চরকৃষ্ণ লীষড়ী, রান বসু, আশুতোষ ফিরিকী, ভোলা মল্লিক ইত্যাদি। ইহাদের দ্বারা অন্যতম প্রবর্তক ছিলেন লালু-নন্দলাল নামে পুণ্ডিত দুই ভাই, লালচন্দ্র ও নন্দলাল। ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে হইতে কবি-গানের অত্যধিক হ্রাস—আধুনিক কালে পম্পী-যুগে যে কবি-গান প্রচলিত আছে তাহা সম্পূর্ণভাবে নিকৃত ও গতানুগতিক।

পশ্চিমবঙ্গের কোন কোন স্থানে যে যেটো গান প্রচলিত আছে তাহা সুপ্রাচীন “নাটুয়া” নাচ-গান-অভিনয়ের সাক্ষ্য উত্তরপুরুষ হইলেও নিম্নতর-সমাজের রুচিবিকৃতির ফলে ভ্রম-সমাজের দ্বারা অথবা ইহা পড়িয়াছে।

পাঁচালী-গান খুব প্রাচীন। পুরাতন বাংলা সাহিত্যের প্রায় সকল কাব্যই পাঁচালীর চওড়—অর্থাৎ মন্দিরা-চামর-সংস্পর্গে—গাওয়া হইত। কৃত্তিবাসের রামায়ণ মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়, বৃন্দাবন-দাসের চৈতন্যভাগবত, লোচন-দাসের চৈতন্যমঙ্গল, কাশীধামের পাণ্ডববিজয়, রূপরাম পুড়তি কবির বর্ষমঙ্গল, মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল ইত্যাদি সকল কাব্য ছিল পাঁচালী। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে পাঁচালীর রূপান্তর হইতে শুরু হইয়াছিল। ভক্তিবাসের সঙ্গে সঙ্গে হাস্যরসের প্রয়োগ হইতে লাগিল, এবং মেচ্ছনা নূতন করিয়া পাল্য রচিত হইতে লাগিল। শুধু পৌরাণিক কাহিনী নয়, আধুনিক কাহিনীও ইহাতে গৃহীত হইতে লাগিল।



আধুনিক পদ্ধতির পঁচাত্তর-রচয়িতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছেন দাশরথি রায় (১২১২-১২৬৪)। ইঁহার পৈতৃক নিবাস ছিল বৰ্দ্ধমান জেলায় কাটোয়ার কাছে বাঁদবুড়া গ্রামে। মাতুলানয় ছিল ঐ জেলায় কালনার নিকটে পীলা গ্রামে। সেইখানেই কবি বাস করিতেন। কবির পিতার নাম দেবীপ্রসাদ। ইঁহারা ছিলেন ব্রাহ্মণ। দাশরথির গানের অনুপাস-স্বাকার ও স্ববমানুষ্ঠান সাধারণ শ্রোতাকে মাতাইয়া তুলিত। পল্লীবাগীরা এখনও দাশরথির গানে মুগ্ধ হয়।

আখড়াই-গান নষ্টপায় হইলে তাহাকে ভাঙ্গিয়া সহজসাধ্য করিয়া নুতন এক চর্চের সৃষ্টি করিলেন বুদ্ধ নিমুসাবুন সাহায্যে তাঁহার এক শিষ্য মোহনচাঁদ বসু। আখড়াইএর তুলনায় এই চর্চ অধিক দূর সহজসাধ্য ও বাহুল্যবঞ্চিত বলিয়া ইঁহার নাম হইল “হাক্-আখড়াই”। হাক্-আখড়াই গানে সুরের ও বাগের পারিপাট্য কম ছিল। ইঁহাতে হালকা ভাষা ব্যবহৃত হইত, আর যত্নের ব্যবহারও ছিল কম। আখড়াইয়ে পুরা বিন বাইশ রকম যন্ত্র বাজানো হইত। হাক্-আখড়াইয়া উত্তর-পূর্বাভর ও বাদ-পূর্তিবাদ করনো করনো থাকিত, তবে কবি-গানের মত নহে। উনবিংশ শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই হাক্-আখড়াই গান কুণ্ড হইয়া যায়।



সাময়িকপত্রের আবির্ভাব ও প্রভাব : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতাদের দ্বারা বাঙ্গালী গানের এক-প্রকার অনুশীলন হইতে লাগিল বটে, কিন্তু ভাষার উন্নতি বা পরিপূষ্টির কোন লক্ষণ দেখা গেল না। নির্দিষ্ট কয়েকটি ব্যক্তির জন্য লিখিত পাঠ্যপুস্তক বলিয়া জনসমাজে এই গদ্য গ্রন্থগুলির থুসার হওয়া তো দূরের কথা, সংবাদ পর্য্যন্ত পৌঁছিল না। যাহারা সংবাদ পাইল তাহারাও “খ্রীষ্টানী ব্যাপার” বলিয়া নাক সিটকাইয়া জাতি বাঁচাইয়া দূরে দূরে থাকিতে লাগিল। কিন্তু এই খ্রীষ্টান পাঠীদের দ্বারা শীঘ্র এমন এক নূতনত্বের প্রবর্তন হইল যাহার জন্য পঠনক্ষম জনসাধারণ গদ্য-সাহিত্যের প্রতি আর উল্লাসীন ও বীতনাগ হইয়া থাকিতে পারিল না।

কেরীর উদ্যোগে শ্রীরামপুরের মিশনারী-সম্প্রদায় ১৮১৮ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালী সাময়িকপত্রের প্রবর্তন করিলেন। প্রথমে এপ্রিল মাসে দিগ্‌দর্শন নামে মাসিক পত্র বাহির হইল, কিন্তু এটি অল্পদিনের মধ্যেই বন্ধ হইয়া যায়। তাহার পর ২৩শে মে তারিখে প্রথম বাঙ্গালী সংবাদপত্র সমাচারদর্পণ প্রকাশিত হইল। পত্রিকাখানি সাপ্তাহিক। সম্পাদক ছিলেন জন বার্নস্যান নামেরাত্র, দেশীয়

পণ্ডিতবাই সনাতানদর্পণের প্রকৃত সম্পাদনা করিতেন। সনাতানদর্পণ-প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে (সম্ভবতঃ অল্প কিছু দিন পূর্বে) খসাকিশোর ভট্টাচার্য্য বাক্সান গোছেটি অর্থাৎ বেঙ্গল গোছেটি বাড়ির করেন। ইহাট বাক্সানীর উদ্যোগে প্রকাশিত প্রথম সাময়িকপত্র।

সাময়িকপত্রের মন্য দিয়াট লিখিত বাক্সানী সমগ্রখন গদ্য-সাহিত্যের নম গ্রহণ করিতে নিবে। পূর্ববর্তী সাহিত্য সবই পদো রচিত এবং তাহার বিষয়ও ধর্ম্মসম্বন্ধীয় অথবা সর্বজনবিদিত কাহিনীমণ্ডিত। নূতন ভাষা বা নূতন গল্পের নম সে সাহিত্যে পাইবার কোন উপায় ছিল না। এখন সেই নূতন ধ্বননের বা গল্পের নম বাক্সানী পাঠক পাইল সাময়িকপত্রের মন্য দিয়া। ফলে নূতন নূতন বাক্সানী সাময়িকপত্রের চাহিদা অসম্ভব বৃদ্ধি বাড়িয়া গেল, এবং তাহার দ্বারা বাক্সানী গদ্য-সাহিত্যের ভবিষ্যৎ উন্নতির দ্বার নুড় হইল। আধুনিক বাক্সানী সাহিত্যের মধ্যম উত্তর কোর্ট উইলিয়ম ফলেন্ডের মধ্যমপঞ্চমিগের রচিত পাঠ্যপুস্তকে নহে, ইহার ইতিহাস নুজিতে চাইবে প্রাচীনতম বাক্সানী সাময়িকপত্রিকাগুলির মধ্যে।

সনাতানদর্পণের জনপ্রিয়তার ফলে অচিরে যে সকল সাময়িক ও সংবাদ-পত্রের স্রষ্টি হইল সেগুলির মধ্যে প্রধান হইতেছে সংবাদকৌমুদী (১৮২১) এবং সনাতানচক্রিকা (১৮২২)। বারনোহন নাম সংবাদকৌমুদীর সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন।

সনাতানচক্রিকার সম্পাদক ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৭৮৭-১৮৫৮) অনেকগুলি পুস্তিকা লিখিয়াছিলেন। একদিক দিয়া ভবানীচরণ যেমন তাঁহার হামারসপূর্ণ বাক্সরচনার দ্বারা হিন্দু সনাতন ধর্ম্মী ব্যক্তিমগের কল্যাণকে দিক্ত করিতে কুষ্ঠিত হন নাই, অপরদিকে তেমনি বিবিধ শাস্ত্রগুরু মুদ্রিত করিয়া এবং বারনোহন নাম পুনরু প্রতিলিপের সহিত শাস্ত্রবিচারে উদ্যুক্ত হইয়া স্বকণ্ঠীল সনাতন পোষকতা করিতে চেষ্টার ক্রটি করেন নাই।

ভবানীচরণ পদ্য ও গদ্য উভয় বন্ধেই পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, স্ততধাঃ তাঁহার মধ্যে বাক্সানী সাহিত্যের দুই ধারা—প্রাচীন পদ্যবদ্ধ এবং আধুনিক গদ্যবদ্ধ—উভয়েই সম্বলিত ঘটয়াছিল। বাক্সানী সাহিত্যে কৌতুকরচনার ইতিহাসে ভবানীচরণের নববানুবিলাস উল্লেখযোগ্য স্থান অধিকার করিবে।

ভবানীচরণ দুই পক্ষে চলিয়াছিলেন, ঈশ্বরচন্দ্র ও প্রচার ও অগ্রসর হইয়া বাক্সানী সাহিত্যের দুই যুগের মধ্যে সেতুসংযোগ করিলেন। ইনি ছিলেন সে যুগের শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্রসেবী সাহিত্যিক। ১২১৮ সালে (১৮১২ খ্রীষ্টাব্দে) ফাঙ্কন মাসে নৈহাতি নিকটে কাঁচড়াপাড়া গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্রের জন্ম হয়। বিনয়ালয়ে শিক্ষা পাওয়া বেনী দিন ইঁহার অদৃষ্টে ঘটে নাই। নিজেই চেষ্টাতেই ইনি বাক্সানী ও সংস্কৃত উভয়রূপে এবং ইংরেজীও কিছু কিছু লিখিয়া-

ছিলেন। ১২৩৭ সালের মাঘ মাস হইতে ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপত্রাকর নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। পরে ইনি আরও কয়েকটি সাময়িক পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছিলেন বটে কিন্তু সেগুলির কোনটিই সংবাদপত্রাকরের মত দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। ১২৬৫ সালে (১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে) মাঘ মাসে ইঁহান্ন পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

সংবাদপত্রাকরে ঈশ্বরচন্দ্রের নিজের লেখা ছাড়া তাঁহার জাত্যহানীয় অল্পবয়স্ক লেখকদিগের রচনা প্রকাশিত হইত। পরবর্তী কালের অনেক বিশিষ্ট কবি ও গ্রন্থকার সংবাদপত্রাকরের পৃষ্ঠায় সাহিত্যাকৃষ্টি-কার্যে শিক্ষানবীশি করিয়াছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্র যে ইঁহাদের সাহিত্যভরু ছিলেন, একথা ইঁহান্ন সঙ্গীরাই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক তত্ত্ববোধিনীপত্রিকার প্রবর্তনে (১৮৪১) সাময়িক-পত্রের প্রথম পর্ব শেষ হইল। তত্ত্ববোধিনীর সঙ্গে বাঙ্গালী গদ্যের দুইজন প্রধান লেখক সংশ্লিষ্ট ছিলেন—অক্ষয়কুমার দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধাবলীর ভাষাগোষণমোহ ও ভাবসম্পদের জন্য পত্রিকাটি সেকালের কলেজে পাঠ্য নির্ধারিত হইয়াছিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে

৩৯

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও বাঙ্গালী গদ্যের প্রতিষ্ঠা

কোটি টপলিয়ম কলেজের অধ্যাপকের পাঠ্যপুস্তকের মধ্য দিয়া যে গদ্য নীতির প্রবর্তন করিলেন তাহা যোঁটামুটি একই-ভাবে পরবর্তী কালের ইংরেজ ও বাঙ্গালী পাঠ্যপুস্তক-রচয়িতাদের লেখার ভিত্তর দিয়া উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ অবধি চলিয়া আসিয়াছিল। একে এই আদির গদ্যে শ্রী বা ছন্দ বড় কিছু ছিল না, তাহার উপর চলিত ভাষার শব্দের সঙ্গে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দের উৎকট প্রয়োগের আতিশয্য, সর্বোপরি সংস্কৃত কিংবা ইংরেজী ছাঁচে বাক্যগঠন-প্রণালী। প্রথম বৃগে পণ্ডিতেরা সংস্কৃতের একান্ত অনুকরণে বাক্যবিন্যাস করিতেন; তাহা যদিও বা বোঝা যাইত, কিন্তু অধিকাংশ—নিশেষ করিয়া পরবর্তী কালের এই শ্রেণীর প্রায় সব লেখক—ইংরেজী হইতে অনুবাদ করিতেন বলিয়া তাঁহারা

বাক্য রচনায় হুবহু ইংরেজী রীতি অনুসরণ করিতে ইচ্ছুকতা করিতেন না, এই হেতু এই গদ্যভঙ্গি ইংরেজী-অনভিজ্ঞ পাঠকের নিকট বিজাতীয় বোধ হইত। বাইবেলের বাক্যনা অনুবাদের মধ্যে এই রীতি এখনও কতকটা বজায় আছে, কিন্তু বাক্যনা সাহিত্যের দিগন্তরান হইতে এই রীতি বহুকাল হইল অস্তহিত হইয়াছে। এই শ্রেণীর প্রধান লেখক ছিলেন মনীষী পাত্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮১৩-১৮৮৫)। বিদ্যাকরদ্রুম নামক গ্রন্থানাম ইনি বহু ইংরেজী গ্রন্থের—কিছু কিছু সংস্কৃতেরও—অনুবাদ প্রকাশিত করেন। ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দে বিদ্যাকরদ্রুমের প্রথম পাঁচ খণ্ড বাহির হয়।

সাময়িক পত্রিকার মধ্য দিয়া সাধারণ লোকের বোধগম্য গদ্য প্রবর্তিত হইল বটে, তবে এই রীতির অনেক দোষ ছিল। চলিত বাক্যনা শব্দের সঙ্গে সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগের কোন সুনির্দিষ্ট রীতি ছিল না; বাক্যের বহর অগাধা দীর্ঘ হইত, তাহাতে বাক্যসমাপ্তির সময়ে বাক্যের আরম্ভের কথা মনে থাকিত না, বাক্যে ভঙ্গ বা তাল না থাকায় শ্রুতিনামুগ্য একেবারেই ছিল না, বাক্য-রচনায় সংস্কৃত ব্যাকরণের নীতিই প্রধানভাবে অবলম্বন করা হইত; এবং ছন্দচিত্তের যথোপযুক্ত প্রয়োগ না থাকায় অর্থগ্রহণে ব্যাঘাত ঘটিত। এই সকল দোষ উনবিংশ শতাব্দীর প্রধানতরু বাক্যনা সাধুজাতির গদ্যকে নিতান্ত পঙ্কু করিয়া রাখিয়াছিল। এই অকোচ্য শ্রীহীন গদ্যভঙ্গির সাহায্যে উচ্চ-শ্রেণীর সাহিত্যিকটির সম্ভাবনামাত্র ছিল না।

বাক্যনা গদ্যে এই সকল দোষ দূরীভূত করিয়া ও ইহার পঙ্কু মোচন করিয়া যিনি ইহাকে উচ্চশ্রেণীর সাহিত্যের বাহন করিয়া তুলিয়া অসাধ্য সাধন করিয়াছিলেন তিনি আধুনিক বাক্যনার শ্রেষ্ঠ সন্তান পুরুষসিংহ প্রাচীন-স্মরণীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। পূর্বে হগলী জেলার অধুনা নেদিলীপুর জেলার অন্তর্গত বীরসিংহ গ্রামে এক দণ্ডিত তেজস্বী ব্রাহ্মপণ্ডিতের ঘরে ১২২৭ সালে (অর্থাৎ ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে) ১২ই আশ্বিন তামিষে ঈশ্বরচন্দ্র জন্মগ্ৰহণ করেন। পলিভ বয়সে ১২৯৮ সালে (অর্থাৎ ১৮৯১ খ্রীষ্টাব্দে) ১০ই শ্রাবণ তামিষে ইহার ত্রিবেদীকান বটে। এই মহাপুরুষের জীবনকাহিনী সকলের সুপরিচিত।

সংস্কৃত কলেজের শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে ঢাকুনীতে তুর্কি বিদ্যালয়গত বাক্যনা গদ্যে পাঠ্যপুস্তক-রচনায় প্রবৃত্ত হন। ইহান প্রথম গ্রন্থ বাহাদুরচরিত কলেজ কর্তৃপক্ষের খ্রীষ্টানী মনোভাবের অনুকূল না হওয়ায় প্রকাশিত হয় নাই। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইহার দ্বিতীয় রচনা বেতাল-পঞ্চবিংশতির প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে বাক্যনা গদ্যে নূতন যুগ প্রবর্তিত হইল—আমরা যে গদ্যে এখন লিখিয়া থাকি সেই গদ্য ভূমিষ্ট হইল। তাহার পরে বাক্যনার ইতিহাস (১৮৪৮), জীবনচরিত (১৮৪৯), শিক্ষণিকা চতুর্ভাগ বা বোধোদয় (১৮৫১), শকুন্তলা (১৮৫৪), কথামালা (১৮৫৬), চরিতাবলী

(১৮৫৬), মহাভারতের উপক্রমণিকা পর্ব (১৮৬০), মৌতাব বনবাণ (১৮৬০), আখ্যানমঞ্জরী (১৮৬১, ১৮৬৮) এবং বাস্তিবিলাস (১৮৬৯) এই কনখানি পাঠ্যপুস্তক প্রকাশিত হয়। এই বইগুলি সবটে হয় হিন্দী, নয় সংস্কৃত, নতুনা ইংরেজী গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত বটে, কিন্তু সেগুলি বিষয়বস্তু ছাড়া সর্বাংশে নূতন সৃষ্টি, অনুবাদ বলিলে যাত্রা বৃদ্ধি তাহা নহে। অনেকের ধারণা বিদ্যাসাগর মহাশয় পাঠ্যপুস্তক রচয়িতা যাত্র। এ ধারণা মিথ্যাত্বটো ভুল। উদ্ভাৱ স্বাধীন রচনা হইতেছে সংস্কৃতভাষা ও সংস্কৃতসাহিত্য-শাস্ত্রবিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫১), বিধবাবিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কি না এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (দুই খণ্ড), বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিম্বা এতদ্বিষয়ক বিচার (দুই খণ্ড), বিদ্যাসাগর চরিত (স্বরচিত), প্ৰভাবতীসম্বোধন—এই লেখাগুলি সাহিত্য হিসাবে উপাত্ত। শুধু যে সামুভাষায় গুরুগাভীর ছাঁচে লিখিতেই ইনি দক্ষতা দেখাইয়াছিলেন তাহাও নহে। বিদ্যাসাগর মহাশয় কয়েকখানি নিত্যানুলক বই বেলাসীতে লিখিয়াছিলেন, যেমন গ্রন্থবিলাস, বহুপত্রীকা ইত্যাদি। কথাতাণ্ডান হালকা ছাঁচে লেখা এই বইগুলির রচনাভঙ্গিও নিবন্ধিণ্য উপাত্তাণা। এই সব বই ছাড়া তিনি উপক্রমণিকা ও ব্যাকরণমাকৌমুদী এই দুইখানি সংস্কৃত ব্যাকরণের বই বাঙ্গালাতে লিখিয়া বাঙ্গালী ছাত্রদিগের সহজে সংস্কৃত-শিক্ষার পথ স্বপ্ন করিয়া দিয়াছেন। বহু সংস্কৃত-গ্রন্থে বিগুরু সংস্করণও তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

বাঙ্গালা সামুভাষার গদ্যের জনক বিদ্যাসাগর—এ কথাটা এতদবাবটো অত্যাধিক নয়। পূর্ববর্তী বাঙ্গালা গদ্যের গুণ কঙ্কালে মেল-খাম-বক্ত-সংযোজন এবং প্রাণ-সঞ্চারণ করিয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ই ইহাকে সাধারণ ব্যবহার্য জীবন্ত ভাষা-কাপ ধাঁড় করাওয়া দেন। গদ্যের যেমন ছন্দ ও মতি আছে, গদ্যেরও তেমনি একটি তাল বা রীত্ম (rhythm) আছে। বিদ্যাসাগর মহাশয়ই সর্বপ্রথম বাঙ্গালা গদ্যের স্বাভাবিক তাল লক্ষ্য করেন এবং তদনুযায়ী বাক্য গঠন করিয়া স্থূললিত গদ্যভঙ্গি প্রবর্তন করেন। পূর্ববর্তী গদ্য হয় শুদ্ধ দাঁতভাষা সংস্কৃত অথবা চলিত ইতর শব্দেব্দ অথবা বাহবা নতুনা উভয়েব শ্রীচীন মনপ্রয়োগে পাকিত। বিদ্যাসাগর মহাশয় এই দুইজাতীয় শব্দেব্দ প্রয়োগের মধ্যে এমন একটা সামঞ্জস্য স্থাপন করিলেন, যাতে ভাষার ওজস্বিতা নষ্ট হইল না অথচ রচনায় লালিতা আসিয়া গেল। মোটামুটি বলিতে গেলে বাঙ্গালা গদ্যের প্রবর্তনে ইহাই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের কৃতিত্ব, ইহাবটো অতাবে ১৮৪৭ সালের পূর্বকার বাঙ্গালা গদ্য সাহিত্যের বা সাধারণ কাছকাঁর্বের ভাষা হইবার সম্পূর্ণ যোগ্যতা লাভ করিতে পারে নাই।

বাঙ্গালা গদ্যের প্রবর্তনে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রদান সহযোগী ছিলেন অক্ষয়কুমার দত্ত (১৮২০-১৮৮৬)। নবদীপের নিকটে বর্জমান জেলায় চুপী

নামক গ্রামে অক্ষয়কুমার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম পীতাম্বর এবং মাতার নাম দয়ানন্দী। বাল্যকালেই অক্ষয়কুমার কলিকাতায় আসেন এবং ডব্লিওংটন স্কুলে গেমিং-রীতিতে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করেন। অবস্ৰাগতিক তঁাহাকে স্কুল ছাড়িতে হয়, তবে নিজের চেষ্টায় গৃহে অধ্যয়ন করিয়া ইনি গণিত, ভূগোল এবং পদার্থ-বিদ্যা প্রভৃতি বিজ্ঞান-বিষয়ে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ব্রাহ্ম-সনাতন কর্তৃক ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রকাশিত হয়। অক্ষয়কুমার ইহাও পুথন সম্পাদক নিযুক্ত হন এবং কয়েক বৎসর ধরিয়া পত্রিকাটি সম্পাদন করেন। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় অক্ষয়কুমারের বিভিন্ন পুস্তক প্রকাশিত হইত। এই সকল পুস্তক একত্র করিয়া তিনি পরে পাঠ্যপুস্তক সংকলন করিতেন। ইহার পুথন পুস্তক 'বাহ্যবস্তুর সহিত মানব-প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, প্রথম ভাগ' প্রকাশিত হয় ১৭৭৩ শকাব্দে (১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দ)। তাহার পর এই গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ, চাকপাঠ (তিন ভাগ), মর্মান্বীতি ভাবভাবনীয় উপাসক-সম্প্রদায় (দুই ভাগ) ইত্যাদি পুস্তক প্রকাশিত হয়।

অক্ষয়কুমারের অধিকাংশ রচনা ইংরেজী ভাষাতে সংকলিত। তবে ভারতবর্ষীয় উপাসক-সম্প্রদায় গ্রন্থে ইহার নিজস্ব কথা অনেক আছে। অক্ষয়-কুমারের রচনাভঙ্গি বিদ্যাসাগর মহাশয়ের লেখার তুলনায় যথেষ্ট নীরস ও লানিতাটন হইলেও বৈজ্ঞানিক বিষয়-বর্ণনার পক্ষে অনুপযোগী নহে। সাংখ্যিক হিসাবে অক্ষয়কুমারের কৃতিত্ব হয়ত খুব বেশী নয়, কিন্তু আমাদের দেশে বিজ্ঞানসম্মত আলোচনার পথপ্রদর্শক ভিগানে তঁাহার স্থান সর্বিশেষ উর্দ্ধে।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের পক্ষা অনলয়ন করিয়া ইনিও শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঁহানা বাঙালী গ্রামের প্রতিষ্ঠায় বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন তাহাদের মধ্যে উল্লখযোগ্য হইতেছেন রাজেন্দ্রনাথ বসু, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ভাণীশঙ্কর তর্করত্ন, নামগতি নারায়ণ, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় কালীপ্রসন্ন সিংহ ভূদেব নৃসিংহাচার্য, মহাশি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং কলকাতার উট্টাচার্য।

রাজেন্দ্রলাল মিত্রের (১৮২২-১৮৯১) পিতা হরেন্দ্রনাথ মিত্র অনেকগুলি বৈষ্ণব পদ রচনা করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলালে প্রপিতামহ রাজা পীতাম্বর মিত্র বাহাদুরও উক্ত বৈষ্ণব ও কবি ছিলেন। এইরূপ সাংখ্যিক নংন রাজেন্দ্রলালেই জন্ম হইয়াছিল। ইংরেজী স্কুলে কিছুকাল পড়িয়া রাজেন্দ্রলাল ডাক্তারী পড়িতে আনত করেন। ডাক্তারী পণীকান ইংল উদ্ভদপ এ হারাইয়া যাওয়ায় ইনি পণীকায় সাফল্য লাভ করিতে পারেন নাই। তাহান পর এশিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ও গ্রন্থাধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। এইখানে থাকিয়া তিনি বহু ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং পুস্তক ও প্রাচীন ইতিহাস-বিষয়ে অনেক গ্রন্থ রচনা ও সম্পাদন করিয়া দেশ-বিদেশে প্রচুর সম্মান লাভ

করেন। কিন্তু পুরাতনের গবেষণার আকর্ষণ নিমগ্ন থাকিয়াও রাজেন্দ্রলাল বাঙ্গালী সাহিত্যের চর্চায় অবহেলা করেন নাই। কয়েকখানি পাঠ্যপুস্তক ছাড়া ইনি দুইখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। এই পত্রিকা দুইটি সেকালে বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল।

১২৫৮ সালের অর্থাৎ ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের কাত্তিক মাসে বিবিধার্থসংগ্রহ পত্রিকার প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়। বিবিধার্থসংগ্রহে রাজেন্দ্রলাল বিজ্ঞান, ইতিহাস, রহস্যকাহিনী ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে সাধারণ লোকের পাঠযোগ্য প্রবন্ধ প্রকাশ করিতেন। কয়েক বৎসর অনিয়মিত ভাবে প্রকাশিত হইবার পর বিবিধার্থ-সংগ্রহ ১৭৮১ শকাব্দে অর্থাৎ ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে উঠিয়া যায়। পর বৎসর হইতে কালীপ্রসন্ন সিংহের সম্পাদকতায় ইহার নব পর্বায় প্রকাশিত হয়। ইহাও বেশী দিন টিকে নাই। ইহার তিন চারি বৎসর পরে ১৭৮৫ শকাব্দে রাজেন্দ্রলাল রহস্যসম্পর্ক নামক পত্রিকা বাহির করেন। রহস্য-সম্পর্কের ছয় খণ্ড রাজেন্দ্রলাল সম্পাদন করিয়াছিলেন।

ভাষাশক্তির তর্কবক্তের কাদম্বরী (১৮৫৪) সে যুগের একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। ইহা বাণভট্টের সংস্কৃত গদ্য-কাব্য কাদম্বরী অবলম্বনে রচিত। ভাষাশক্তির অপর পুস্তক রাসেন্দ্রনাথের মূল হইতেছে অনুসন্-এর রচিত ইংরেজী আখ্যায়িকা-খানি।

ভাষাশক্তির তর্কবক্তের মত রাগগতি ন্যায়রত্নও (১৮৩১-১৮৯৪) সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। ইনি অনেকগুলি পাঠ্যপুস্তক এবং নোনাবতী ও ইলছোবা নামক দুইখানি আখ্যায়িকা রচনা করেন। ইহার রচিত বাঙ্গালী ভাষা ও বাঙ্গালী সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব নামক বাঙ্গালী সাহিত্যের ইতিহাস-গ্রন্থের প্রথম খণ্ড ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

সংস্কৃত কলেজের অপর এক সুবিখ্যাত ছাত্র বারকানাথ বিন্দ্যাত্মক (১৮২০-৮৬) সেকালের একজন শক্তিশালী লেখক ছিলেন। ইহার সম্পাদিত সোমপ্রকাশ পত্রিকা ভরনকার দিনে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল।

ভূদেব মুখোপাধ্যায় (১৮২৫-১৮৯৪) নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণপণ্ডিত-বংশে জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইংরেজী শিক্ষার উচ্চশিক্ষিত হইলেও তিনি স্বদেশে ও স্বসমাজের আচারব্যবহারের আস্থা হারান নাই। সেই অশাচর্য ও অনিশ্চাসের যুগেও যে তিনি আচারনিষ্ঠায় অবিচলিত থাকিতে পারিয়াছিলেন তাহা কম দৃঢ়চিত্ততার পরিচায়ক নহে। ১৮৬৮ সাল হইতে এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ পত্রিকার ভার ভূদেবের হস্তে ন্যস্ত হয়। তাহার বহু প্রবন্ধ ও পুস্তক এই পত্রিকার পৃষ্ঠাতেই প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। পুষ্পাঞ্জলি, আচার-প্রবন্ধ, পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ ইত্যাদি পুস্তকের বহু দিয়া দেশ-হিতৈষণা, স্বদেশনিষ্ঠা, চরিত্রগঠন ইত্যাদির শিক্ষা অতি সুন্দর ও মহত্ব ভাবে

প্রদত্ত হইয়াছে। এইজন্য এই গ্রন্থগুলির আমর চিরকাল থাকিবে। স্বপ্নরূপ ভারতবর্ষের ইতিহাস ভূদেবের অপূর্ব সৃষ্টি। ভূদেবের রচিত ঐতিহাসিক উপন্যাস (১৮৫৬) পুস্তকে দুইটি গল্প আছে। শেষেরটির নাম অঙ্গুরীক-বিনিময়। এই গল্পটির কাহিনী কতকটা ইতিহাস হইতে লওয়া হইলেও গল্পটিকে নৌলিক রচনার পর্যায়ে ফেলিতে হয়। বাঙ্গালা ঐতিহাসিক উপন্যাসের ইহাই আদি। বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীতে অঙ্গুরীক-বিনিময় গল্পের প্রভাব ক্ষীণ হইলেও লক্ষ্যীয়।

ভূদেব এবং মধুসূদনের সহপাঠী রাজনারায়ণ বসু (১৮২৬-১৮৯৯) বহু প্রবন্ধ রচনা করিলেও সাহিত্যিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন না। কিন্তু ইঁহার ক্ষুদ্র পুস্তক সেকালের আর একজন (১৮৭৪-৭৫) বাঙ্গালা ভাষার একটি উপাদেয় বই। বইটির ভাষা লম্বা এবং মনোহর।

বাঙ্গালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ দুই কবির মধ্যে রাজনারায়ণের ঘনিষ্ঠ হৃদয়সম্পর্ক ছিল। মধুসূদন দত্ত ছিলেন রাজনারায়ণের সহপাঠী ও বাল্যস্বহৃদ। রাজনারায়ণের সমালোচনার দ্বারা মধুসূদনের কাব্যকলা উপকৃত হইয়াছিল। রবীন্দ্রনাথের ছোট্টাখুঁজ ছিচ্ছন্দনাথ ছিলেন রাজনারায়ণের বন্ধু আর রাজনারায়ণ ছিলেন মহাশি দেবেন্দ্রনাথের ভক্ত। এই সূত্রে রবীন্দ্রনাথ রাজনারায়ণের স্নেহলাভ করিয়াছিলেন। রাজনারায়ণের প্রাণ-সা বালক কবিরূপে কাব্যচর্চায় উৎসাহিত করিয়াছিল। বস্তুতঃ রাজনারায়ণের প্রাণপ্রাচুর্যা এবং তাহা হইতে উদ্ভূত সহস্র বগবোধ ছিল অসামান্য। ইঁহার 'বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বস্তুতঃ' (১৮৭৮) উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য (১৮৪০ ? - ১৯৩২) সেকালের একজন বিখ্যাত বিদ্বান্ মনীষী ছিলেন। সংস্কৃত ও আইনবেত্তা বলিয়া ইঁহার খুব খ্যাতি ছিল। বিদেশী ভাষা হইতে মনোহর কাহিনী অবলম্বন করিয়া ইনি দুই একটি বই লিখিয়াছিলেন। ইঁহার লিখিত এই কাহিনীগুলি সাধারণ পাঠকের চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল, এবং বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবর্তিত বাঙ্গালা উপন্যাসের পথ পরিকার করিয়াছিল। কৃষ্ণকমলের 'দুরাকাঙ্ক্ষের বৃথা ব্রত' সিপাহী যুদ্ধের সময়ে ১৭৭৯ শকাব্দে (অর্থাৎ ১৮৫৭ কিংবা ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) প্রকাশিত হয়। ইনি 'বিচারক' নামে একটি পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিভিন্ন পত্রিকায় ইঁহার নৌলিক রচনা ও অনুবাদ প্রকাশিত হইত। ফারসী হইতে অনূদিত পল-বজ্রিনিয়া কাহিনী অব্যাবহক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। এই কাহিনী বাল্যকালে রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করিয়াছিল।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাঙ্গালা দেশের সংস্কৃতি ও সাহিত্যের ইতিহাসে এক ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির প্রচেষ্টা বিশেষ মূল্যবান। বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ মহাতাবচাঁদ বাহাদুর (১৮২০-১৮৭৯) রানায়ণ, মহাতারত প্রভৃতি বহু সংস্কৃত

প্রফুল্ল মূল এবং গদ্যে ও পদ্যে বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়া এবং হাফতন ভাষি, চাহারদববেশ, সেকন্দরনামা এবং নস্‌নবী প্রভৃতি কাব্যমণ্ডিত এবং উর্দু আখ্যায়িকা বাঙ্গালী গদ্যে ও পদ্যে অনুবাদ করাইয়া দেশের যথেষ্ট উপকার করিয়াছিলেন। মহাত্মাবচাঁদ কবি ও পণ্ডিতের বিশেষ পোষকতা করিতেন। ইহান রচিত অনেকগুলি ভক্তি-বিষয়ক গান এককালে সমাদর লাভ করিয়াছিল। ইহান উদ্ভাবিকাবানী মহারাজাধিরাজ যাকতানচাঁদ বাহাদুর ও লিঙ্গপদক অনুসরণ করিয়াছিলেন।

২০

কাব্যে প্রাচীন পদ্ধতি ও নবীন পদ্ধতি

উনবিংশ শতাব্দীর বহুভাগ যবদি বাঙ্গালী সাহিত্যের দুই দ্বারা সঙ্গত চলিয়া আসিতেছিল। এই দুই দ্বারা হইতেছে বৈষ্ণব পদ্যাবলী ও পৌরাণিক কাব্য, এবং ভারতচন্দ্রের অনুশাসনের নীতির নৌদিককাচিনী-কাব্য। ইহার উপর বৈষ্ণবী সঙ্গীত ও ভক্তি এবং ককিগান এই সব ধরনের সচমান সমাদর যথেষ্ট ছিল। বৈষ্ণব পদ্যাবলী ও পৌরাণিক কাব্যপদ্ধতি করিদিগের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন রঘুনন্দন গোস্বামী (জন্ম ১১৯৩ সাল)। ইহার রচিত তিনখানি কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে—রামরসায়নে রামায়ণকাচিনী, গীতমালায় কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গীতি, এবং রাধামাধবোদয়ে বিনিধি ভূম্মে রাধা-কৃষ্ণের লীলা বর্ণিত হইয়াছে। রামরসায়ন স্তবলিত কাব্য, ইহা প্রচলিত বাঙ্গালী রামায়ণ কাব্যের সকলগুলির মধ্যে বৃহত্তম। এটিই কবির প্রধান রচনা বলিয়া অনুমান হয়। রাধামাধবোদয় ১৭৭১ শকাব্দে (১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে) সম্পূর্ণ হইয়াছিল। রাধামাধব যোষের 'সারাবলি' বা 'পুরাণসংগ্রহ' (১৮৪৮) বাঙ্গালী সাহিত্যের বৃহত্তম কাব্য। বইটি পাঁচ খণ্ডে রচিত। প্রথম খণ্ড রামায়ণ, দ্বিতীয় খণ্ড গৌরাঙ্গলীলা। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের প্রাচীনপণ্ডী কবিগণের মধ্যে নামচন্দ্র তর্কালঙ্কার কবিকেশরী একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেন। ইনি অনেকগুলি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে দুর্গা মঙ্গল (১৮১৯), মাধবমালতী (১২৩৭) এবং অক্রুর-সংবাদ। ভাবাচাঁদ দাস, কালীপ্রসন্ন দাস, "কালীকৃষ্ণ দাস" (বৈদ্যনাথ বাগচি ও মধুসূদন দাস সরকার) প্রভৃতি অনেক ভারতচন্দ্রের অনুসরণে প্রেম-কাব্য লিখিয়াছিলেন। ভারতচন্দ্রের পদ্ধতির কবিদিগের মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন মদনমোহন তর্কালঙ্কার (১৮১৬-১৮৫৮) এবং চন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত। মদনমোহন সংস্কৃত কলেজে বিদ্যাসাগরের সহপাঠী ছিলেন। পাঠ্যাবস্থাতেই ইনি দুইখানি কাব্য রচনা করেন—বসন্তবদনী ও বাগবদন্তা। বসন্তবদনী হইতেছে কয়েকটি সংস্কৃত আদিরসাত্মক প্রকীর্ত শ্লোকের পদ্যানুবাদ। দ্বিতীয়

বইটি সুবন্ধু-রচিত সংস্কৃত গদ্য-কাব্য বাসবদত্তা অবলম্বনে রচিত। রচনাকাল হইতেছে ১৭৫৮ শকাব্দ (১৮৩৬-৩৭ খ্রীষ্টাব্দ)। বাসবদত্তায় মদন-মোহন ছন্দেয় চাতুর্য্য দেখাইয়াছেন। ইহার রচিত শিশুশিক্ষা নামক তিন খণ্ড প্রাথমিক পাঠ্যপুস্তকও এখন খুব চলিত।

কবিত্বশক্তিতে ঈশ্বরচন্দ্র ওপু ছিলেন মদনমোহন চইতে অনেক বড়। ঈশ্বরচন্দ্র এক হিসাবে পূর্ব পদ্ধতির শেষ কবি এবং নূতন পদ্ধতির আদি কবি। দেশপ্ৰীতি ইত্যাদি কাব্যে যে নূতন স্বরূপ তুলিল তাহাতে তখনকার দিনের উদীয়মান কবি ও শিক্ষিত যুগকেরা ইহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। ঈশ্বরচন্দ্র এবং তাঁহার শিক্ষাগণের হাতাই বাঙ্গালী কাব্যের অমৃতমণ্ডপ বিদ্যোদ্ভূত হইল।

ঈশ্বরচন্দ্রের কবিত্বশক্তি নৈশবেই অতিবাহিত হইয়াছিল। বালকবয়সে তিনি কবি-মন্ডলের জন্য গান রচনা করিয়া দিতেন। পরে তাঁহার কবিতা সংবাদপত্রাদির ও অন্যান্য সাময়িকপত্রিকায় প্রকাশিত হইত। অনেক কবিতা সংস্কৃতের অনুবাদ, মুঠ চানিটি ইত্যেবঙ্গী হইতে অনুদিত। ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতাগুলি ছয় শ্রেণীতে পড়ে, যথা—(১) ধর্ম ও নীতিশিক্ষাবিষয়ক, (২) সমাজ-বিষয়ক, ভাগ্যানন্দ ও ব্যঙ্গপুর্নক, (৩) সমসাময়িক ঘটনা-বিষয়ক, (৪) প্রেমমূলক, (৫) ষড়্ ও অন্যান্য বর্ণনা-বিষয়ক, এবং (৬) গীতি-কবিতা বা গান।

ঈশ্বরচন্দ্রের কবিতার রচনাভঙ্গি ছিল—সংবাদপত্রসেনীর যেমন হইয়া থাকে—বাক্য ও ভাগ্যানন্দপুর্নক, লবু এবং সময়ে সময়ে একটু প্রাণাত্মার্থে। সেই জন্য কৃষী সাহিত্য হিসাবে তাঁহার কবিতার মূল্য নিতান্ত কম। কবিতার ভঙ্গি, বিশেষ কবিতা ছড়াজাতীয় কবিতার ভঙ্গি ঈশ্বরচন্দ্র নৈপুণ্য দেখাইয়াছিলেন। অনুপাঙ্গের অযথা প্রয়োগ তখনকার দিনের কবিতার অপরিহার্য অঙ্গ ছিল, ঈশ্বরচন্দ্রের লেখায়ও ইহার ব্যতিক্রম নাই। রচনাভঙ্গি বিচার করিলে দেখি ঈশ্বরচন্দ্র প্রাচীন পন্থারই কবি, তাঁহার আদর্শ ভাবিতচন্দ্র। কিন্তু ভাবের দিক্ দেখিলে বৃষ্টি ঈশ্বরচন্দ্র আধুনিক পন্থার প্রথম কবি; সুতরাং এ বিষয়ে তিনিই পথিকৃৎ। বাঙ্গালী সাহিত্যের ভাঙনের ঈশ্বরচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ দান হইতেছে স্ব-সমাজ- ও স্ব-দেশ-নীতির প্রবর্তন। বাঙ্গালী দেশের এবং বাঙ্গালী সমাজের যাহা কিছু প্রাচীন ও প্রচলিত রীতি, তাহা যতই নিকট বা কর্কশ হউক না কেন, সবই তাঁহার নিকট কলঙ্ক প্রেক্ষিত, এবং গদ্যপদের মধ্য দিয়া ঈশ্বরচন্দ্র তাহাই প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সামাজিক ব্যঙ্গকবিতার মূলেও এই প্রীতি, এবং প্রাচীন কবিরূপের কাব্য- ও জীবনী-সংগ্রহেও সেই প্রীতি। প্রধানত এই স্বদেশ- ও সমাজ-প্রীতির জন্যই তাঁহার ছাত্র-শিক্ষাগণ তাঁহাকে সাহিত্যগুরু বলিয়া স্বীকার করিতে কুঠা বোধ করেন নাই, যদিও তাঁহার রচনাক প্রামাণ্য অত্যধিক অনেক সময়েই এইসব কলঙ্ক-পড়া উদীয়মান কবি-দিগের নিকট আদরণীয় ছিল না।



ঈশ্বরচন্দ্রের গদ্যরচনা ছিল নিভাস্ত ওকতার ও স্বপ্নগতি। বাঙ্গালা পদ্য তাঁহার হাতে কিছু উন্নতি লাভ করিয়াছিল বটে কিন্তু গদ্যের পক্ষে সেকথা খাটে না। সেকালে অনেকেই গদ্যরচনায় তাঁহার অপেক্ষা বেশী কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন।

ঈশ্বরচন্দ্রের জীবিতকালে (১২৬৪ সালে) তাঁহার একখানিমান্ন রচনা-সংগ্রহ প্রকাশিত হয়। বইটির নাম প্রবোধপ্রভাকর। হিতপ্রভাকর এবং বোধেন্দুবিকাশ তাঁহার মৃত্যুর পরে প্রকাশিত হয়। শেষের বইটি প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নামক সংস্কৃত নাটকের প্রধান তিন অঙ্কের কাব্যানুবাদ।

ঈশ্বরচন্দ্রের নিষেধ। তাঁহার সম্পাদিত সংবাদপ্রভাকর ও সংবাদসাধুরঞ্জন পত্রিকায় নিজেদের রচনা প্রকাশ করিতেন। উত্তরকালে ইহাদের কেহ বা কবি, কেহ বা নাট্যকার কিংবা ঔপন্যাসিক হিসাবে যশোলাভ করিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে প্রধান ছিলেন ছানকানাথ অধিকারী, রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র এবং বক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও কিছু পরিমাণে ঈশ্বরচন্দ্রের পক্ষের অনুগরণ করিয়াছিলেন।

ইংরেজীতে লিখিত আধ্যাত্মিক-কাব্যের অনুবাদের মধ্য দিয়াই বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরেজীর প্রভাব তথা আধুনিকতা সর্বপ্রথম দেখা দেয়। ঊনবিংশ শতাব্দীর পঞ্চদশদশক ইংরেজী মূল অবলম্বনে বিভিন্ন নীতি-গল্প এবং পারম্যা-ইতিহাস আরব্য-উপন্যাস প্রভৃতি আধ্যাত্মিক-কাব্য ও গদ্য-গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার পর খান খান ইংরেজী কাব্যের অনুবাদ আরম্ভ হয়। এই ধরনের অনাত্ম প্রথম বাঙ্গালা কাব্য হইতেছে মিল্টনের প্যারাডাইজ লস্ট-এর অনুবাদ সুধন-উল্লাস দ্বষ্ট কাব্য (১৮৫৪)। ইহা রজনালের রচনা বলিয়াই অনুমান হয়।

ঈশ্বরচন্দ্র বাঙ্গালা কাব্যে যে আধুনিকতার সূত্রপাত করিলেন তাঁহা তাঁহার শ্রেষ্ঠ শিষ্য রজনাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮২৭-৮৭) কবিতায় বিকশিত হইয়া উঠিল। রজনালের শ্রেষ্ঠ মাতা গণেশচন্দ্রও কবিতা রচনা করিতেন। রজনাল ইংরেজী ও সংস্কৃতে সমান ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। ওকর মত টনিও প্রথমে কবি-গান রচনা করিতেন। তখনকার বিভিন্ন সাময়িকপত্রিকায় ইহার কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। রজনালের প্রধান (১) গ্রন্থাকারে প্রকাশিত কাব্য হইতেছে ভেক-মুখিকের বুক (১৮৫৮)। এই ক্ষুদ্র কাব্যটি গ্রীক মহাকাবি হোমরের নামে প্রচলিত Batrakhomoumakia নামক বাঙ্গকাব্যের ইংরেজী অনুবাদের তরজমা। ছোট ছোট মৌলিক কবিতা এবং সংস্কৃত ও ইংরেজী হইতে অনূদিত কবিতা ও কাব্য ছাড়া ইনি চারিখানি মৌলিক রোমান্টিক কাব্য রচনা করিয়াছিলেন—পদ্মিনী উপাখ্যান (১৮৫৮), কর্ণদেবী (১৮৬২), রত্নদরী (১৮৬৮), এবং কাকীকাবেরী (১৮৭৯)। পদ্মিনী কাব্যের বিষয়বস্তু

হইতেছে মেওয়াড়ের রানী পদ্মিনী ও সম্রাট আলোউদ্-দৌলার কাহিনী। কর্ণ-দেবী ও শূরসুন্দরীর বিষয়বস্তুও রাজপুত-ইতিহাস হইতে গৃহীত। কাশী-কাবেরীর মূলে আছে উড়িষ্যার এক রাজমহিলার প্রাচীন ঐতিহাসিক কাহিনী।

রচনারীতিতে না হউক বিষয়বস্তুতে পদ্মিনী-উপাখ্যান বাক্সানা কাবো আধুনিকতার সূত্রপাত করিল। কেন যে প্রচলিত পুরাণকাহিনী ত্যাগ করিয়া রাজপুত ইতিহাস হইতে বিষয়বস্তু গ্রহণ করিলেন তাহার কৈফিয়তে রজনাল বলিয়াছেন, "স্বদেশীয় লোকের গরিমা-পুতিপাদা পদা-পাঠে লোকের আঙু চিড়াকর্ষণ এবং তদুপেক্ষের অনুসরণে প্রবৃত্তি-প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় আমি উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত-ইতিহাস অবলম্বনপূর্বক রচিত করিলাম।"

রজনালের কাবোর মূল স্বর হইতেছে দেশপ্ৰীতি ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা। তাঁহার গুরুব কাবোও দেশপ্ৰীতি ফুটিয়াছিল নাট, কিন্তু সে প্ৰীতি আবসরচতন ছিল না। তাহা ছাড়া, ঈশ্বরচন্দ্র স্বাধীনতাপ্রিয়তা অবধি পৌঁছাইতে পারেন নাই। রজনাল গুরুব অপেক্ষা এক ধাপ বেশী আগাটয়া গিয়াছেন। রজনালের ভাষাও ঈশ্বরচন্দ্রের ভাষা অপেক্ষা অধিকতর নাজিত। রজনাল জাতসারে ও অজাতসারে অনেক ভাব ইংরেজ কবি ফট, মুন এবং বায়রনের লেখা হইতে আবসর্য করিয়াছেন। ঈশ্বরচন্দ্রের ততদূর ক্ষমতা ছিল না। সর্বশেষে, ঈশ্বরচন্দ্র সংবাদপত্রসম্বন্ধী ছিলেন, সুতরাং জীবিকা বলিয়া সাধারণ লোকের মনস্ত্বষ্টির জন্য তাঁহাকে তাঁড়ামিও করিতে হইত। রজনালের সে দূর্ভাগ্য বেশী দিন ভোগ করিতে হয় নাই। রজনাল যথার্থই আধুনিক বাক্সানা সাহিত্যের প্রণয় কবি। তবে পূর্বের ধারা তিনি একেবারে কাটাটয়া উঠিতে পারেন নাই। পূর্ববর্তী সাহিত্যের প্রধামত তাঁহার কাবো উপাখ্যান ও বর্ণনাই মুখ্য।

দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯-১৮৭৩) প্রথমে ঈশ্বরচন্দ্রের অনুসরণে কবিতা লিখিতেন বটে, কিন্তু পরে তিনি নাটক ও প্রহসন রচনা করিয়া যশস্বী হন এবং কাব্য-রচনা ছাড়িয়া দেন। দীনবন্ধুর কবিতায় কোন বিশেষত্ব নাই, তবে হাস্যরসাত্মক ছড়াছাটীয়া কবিতা-রচনায় কতকটা দক্ষতা ছিল ইঁহার নাটক-সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হইতেছে।

ঈশ্বর পূর্ববর্তী কালের লেখক হইলেও কৃষ্ণচন্দ্র বজ্রনন্দনের (১২৪৪-১৩১৩) নাম এই প্রসঙ্গে কবিত্তে হয়। ইঁহার কবিতা প্রধানত ধর্ম ও নীতি-বিষয়ক। কৃষ্ণচন্দ্রের লেখার সংস্কৃত এবং ফারসীর ছায়া আছে। ইঁহার প্রথম ও শ্রেষ্ঠ কাব্য হইতেছে সত্কাব-শতক (১৮৬১)। সত্কাব-শতকের তন্ত্রিমূলক নীতিবিষয়ক কবিতাগুলিতে প্রায়ই হাকেকের কবিতার ভাব অনুকৃত ও প্রতি-বিস্তৃত হইয়াছে। রচনায় নুতনত্ব নাই, তবে প্রসাদগুণ আছে। কৃষ্ণচন্দ্র দুই একটি ভাল ব্রহ্মসঙ্গীত লিখিয়াছিলেন। কয়েকটি গানে মিল নাই।

বাঙ্গালা নাটকের উদ্ভব

প্রাচীন যাত্রা হইতে বাঙ্গালা নাটকের উৎপত্তি হয় নাই। বাঙ্গালা নাটকের উৎপত্তি হইয়াছে ইংরেজী ষ্টেজ বা বঙ্গমঞ্চ প্রবর্তনের পর হইতে। বাঙ্গালা নাটকের পঠনে ইংরেজী এবং সংস্কৃত নাটকের প্রভাব তুল্যকপেই আছে। বাঙ্গালা কথাবার্তা ও গান যুক্ত নাটক-পালা নইয়া প্রথম অভিনয় হয় অষ্টাদশ শতাব্দীর একেবারে শেষে। হেবাসিম্ লেবেডেফ্ নামে একজন কণ ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় একটি নাট্যশালা স্থাপিত করিয়া তথায় দুইখানি ইংরেজী নাটকের বাঙ্গালা অনুবাদ বাঙ্গালী নট ও নটাদিগের দ্বারা অভিনয় করাইয়াছিলেন। নাটক দুইটিতে ভানতচন্দ্রের গান সংযোজিত হইয়াছিল। প্রথম অভিনয় হয় ১৭৯৫ খ্রীষ্টাব্দে, ২৭শে নভেম্বর তারিখে এবং শেষ অভিনয় হয় ১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ২১শে মার্চ তারিখে। ইহার পর বহুকাল আন বাঙ্গালা নাট্যশালা স্থাপনা বাঙ্গালা নাটকের অভিনয়-বন্ধে কোন কথা জানা যায় না। ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে প্রমথকুমার ঠাকুর এক নাট্যশালা স্থাপিত করেন। দেশীয়ব্যক্তি-প্রতিষ্ঠিত ইহাই প্রথম নাট্যশালা। ইহাতে যে কয়খানি নাটক অভিনীত হইয়াছিল সেগুলি সবই ইংরেজী। তাহার পর ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা শাসনদপ্তরে নবীনচন্দ্র বসু বাড়ীতে একটি নাট্যশালা স্থাপিত হয়। এখানে বিদ্যাসুন্দর কাহিনী নাটিকাভ্যে প্রদিত দুইখা নট-নটী কর্তৃক অভিনীত হইয়াছিল। এই থিয়েটার-মঞ্চকে আর বিশেষ কিছু জানা যায় নাই।

বাঙ্গালা নাটকের অভ্যাসেই সে-রূপে বাঙ্গালা নাট্যশালা স্থাপ্তিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। এই অভ্যাস তখন অনেকেরই বোধ করিয়াছিলেন। ইহার মোচনেন চেষ্টায় উনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ ও পঞ্চম দশকে বাঙ্গালা নাটক-রচনার সূত্রপাত হইল। ইহার পূর্বে যে দুই একটি সংস্কৃত নাটক ও প্রহসনের অনুবাদ বাহির হইয়াছিল, সেগুলি হয় গন্যানুবাদ নয় কাব্যানুবাদ। প্রথম দুই মৌলিক নাটক হইতেছে যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্তের কীত্তিবিলাস (১৮৫২) এবং ভাষাচরণ শীকসনের ভদ্রার্জুন (১৮৫২)।

রামমোহন রায়ের উদ্যোগে বাঙ্গালা ভাষায় বেদান্ত-চর্চার প্রবর্তন হইলে সংস্কৃত প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকের সমাপ্তি বাড়িয়া যায় এবং সেজন্য ইহান একাবিক অনুবাদ বাহির হয়। কিন্তু এই অনুবাদগুলি নাট্যকারের নহে। বইটি প্রথম নাট্যকারে অনূদিত হয় বিশুনাথ ন্যায়রত্ন কর্তৃক। এই অনুবাদ কথা হইয়াছিল ১২৪৬ সালে অর্থাৎ ১৮৩৯-৪০ খ্রীষ্টাব্দে, কিন্তু প্রকাশিত হয় দীর্ঘ একত্রিশ বৎসর পরে, ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে। যে-সব বাঙ্গালা নাটকের খোঁজ

পাওয়া গিয়াছে সেগুলির মধ্যে, রচনা কাল বনিলে, বিশ্বনাথের প্রবোধচন্দ্রোদয় নাটকই প্রাচীনতম। নাটকের প্রাক্তরে বিশ্বনাথ পত্রারে প্রেরণ "অনুবাদ" অর্থকি সংক্ষিপ্তসার দিগাছেন।

এই সময়ের যে কয়খানি সংস্কৃত নাটকের প্রস্তপদ্যানুবাদ হয় তাহার মধ্যে মীলনবি পালেয় রচনাগুলি (১৭৭১ শকাব্দ) উল্লেখযোগ্য।

প্রথম মৌলিক বাক্সাল নাটক ইটা হাট যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্তের কীর্তিবিলাস, এবং তাহারচাণ শীলসাহেব ভ্রমার্জুন। কীর্তিবিলাস নাটকের (১২৫৮) কাহিনী বাক্সাল দেশে প্রচলিত উপকথা অবলম্বনে প্রদত্ত পদ্য লেখা। নাটকটি বিদ্যোদ্যত। শেক্সপিয়ারের পুত্রের আদর্শ। বাক্সাল সাহিত্যে বিদ্যোদ্যত নাটক-প্রবর্তনের কৈশিক্যে দিগাম্বর লেখক একটি দীর্ঘ ভূমিকা দিগাছেন। কীর্তি-বিলাস পঞ্চাঙ্গ নাটক। প্রস্তাবনা সংস্কৃত নাটকের মত। দৃশ্য বা scene প্রার্থ "অভিনয়" শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছে।

ভ্রমার্জুন (১৭৭৪ শকাব্দ অর্থাৎ ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দ) নাটকের বিষয় অবশ্য মৌলিক নয়, কিন্তু রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণ ভাবে মৌলিক। সংস্কৃত নাটক-রচনা-পদ্ধতি ইংরেজী পদ্ধতির মধ্যে মিলাইয়া তাহারচাণ এই নাটকটি রচনা কবিতা-ছন্দে। সংস্কৃত নাটকের নালী ও প্রস্তাবনা এবং বিদ্যোদ্যকের ভূমিকা পথিত্যাক্ত হইয়াছে, এবং ইংরেজী নাটকের মত ঘটনা ও সংস্কার এবং অঙ্কের অন্তর্গত একাধিক scene বা "সংযোগস্থল" প্রযুক্ত হইয়াছে। বাক্সাল নীতি অনুযায়ী নাটক, প্রাক্তরে প্রদত্ত কাহিনীর ভূমিকা দেওয়া হইয়াছে। ভ্রমার্জুন অংশতঃ পদ্য এবং বেশীকি ভাষা পদ্য—পদ্য—গতি।

পাঁচখানি নাটকগুলি বিশেষ করিয়া অভিনয়ার্থ রচিত হইত না। ভ্রমার্জুন কিন্তু অভিনয়ে উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। এবিষয়ে তাহারচাণ ভূমিকায় লিখিয়াছেন, "এতক্ষণের কবিতা-প্রবর্ত অংশে নাটক সংস্কৃত ভাষায় প্রচলিত আছে, এবং বহুভাষায় তাহার কয়েক প্রহর অনুবাদও হইয়াছে, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, কুশীলবগণ বহুভূমিতে আসিয়া নাটকের সমুদয় বিষয় কেবল মঙ্গীত-দ্বারা ব্যক্ত করে, এবং মধ্যে মধ্যে অপ্রয়োজন্যই ভাষণ আসিয়া ভ্রাম্য কবিতা থাকে। বোধ হয়, কেবল উপযুক্ত প্রহর অভিনয়ে ইহার মূল কারণ। ভ্রাম্যভিত্তিক মহাভারতীয় আদি পর্ব হইতে স্তম্ভাচরণ নামক প্রস্তাব মকলন কবিতা এই নাটক রচনা করিয়া।"

তাহার পর ইংরেজী নাটক অবলম্বনে রচিত পঞ্চম বাক্সাল নাটক প্রকাশিত হয়—হরচন্দ্র বোমের (১৮১৭-৮৪) ভানুনটী চিত্রবিলাস নাটক। বইটির প্রকাশকাল ধরা হইয়া থাকে ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দ, কিন্তু ভূমিকায় হরচন্দ্রের উক্তি হইতে মনে হয় যে বইটি তাহার পূর্ব বৎসরেই মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল।



ভানুমতী-চিত্তবিনাস নাটক মোটেই সমাপ্ত নাভ করিতে পারে নাই। হরচন্দ্র বইটিকে পাঠ্যপুস্তকের মত করিয়া লিখিয়াছিলেন, এবং সেইজন্য মূল নাটকের অগ্রহানি করিতে হইয়াছিল। পদ্যরূপের বাহুল্যও বইটির একটি দোষ। এই দোষ পরিহার করিয়া হরচন্দ্র কম বৎসর পরে আর একটি নাটক লেখেন। কৌরব-বিরোধ নাটক (১৮৫৮) মহাভারত-কাহিনী অবলম্বনে রচিত। পূর্বোক্তদের উক্তত্ব হইতে ধৃতরাষ্ট্রের আত্মহত্যা পর্যন্ত ঘটনা ইহাতে বিবৃত হইয়াছে। এই নাটকে পদ্যের ভাগ কমাইবা দিলেও নাটক হিসাবে উপযোগিতা বাড়িল না। গুরুগম্ভীর বীতিতে রচিত দীর্ঘ উজ্জ্বল বাহুল্য কৌরব-বিরোধের প্রধান দোষ। গ্রন্থকারের আশা ছিল যে নাটক বলিয়া না হউক পাঠ্যপুস্তক বলিয়াও ইহা কালীদাস দাসের কাব্যের পরিবর্তে গৃহীত হইবে। বলা বাহুল্য তাঁহার আশা সফল হয় নাই। হরচন্দ্রের তৃতীয় নাটক চাকমুখ-চিত্তহারা নাটক (১৮৬৪) শেকসপিয়ারের রোমিও-জুলিয়েট অবলম্বনে লেখা। চতুর্থ নাটক রক্ত-গিরিনন্দিনীও (১৮৭৫) ইংরেজী অবলম্বনে রচিত। হরচন্দ্রের কোন নাটকই সমাপ্ত হয় নাই। হরচন্দ্রের অপর রচনা হইতেছে 'সপত্নী মত্তা' (১৮৭৪) উপন্যাস এবং রাজতপস্বিনী কান্য (১৮৮৩)।

ভক্তবীতি, গুরু রচনাভঙ্গি এবং ভাঁড়ানি-তীনতা হেতু নৌলিক নাটকগুলি অভিনয়গোষ্ঠাধা নাভ করিতে পারে নাই। সংস্কৃত হইতে অনূদিত নাটকগুলির মধ্যে সর্বপ্রথম নন্দকুমার রায়ের অভিজ্ঞান-শকুন্তলা নাটক (১৮৫৫) অভিনয়ে বেশ জনপ্রিয় ছিল। তাহার পর রাননানারায়ণ তর্কবট্টের স্বরানলী (১৮৫৮) প্রভৃতি অনুবাদাশ্রিত নাটক রক্তমত্রে জনপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। এই স্বরানলী নাটকের অভিনয়গোষ্ঠীর সেনিয়াই মধুসূদন বাক্সালা নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন।

ভানুমতী-চিত্তবিনাস নাটকের পর ইংরেজী হইতে অনূদিত অথবা ইংরেজী মূল অবলম্বনে রচিত বাক্সালা নাটক হইতেছে শ্যামাচরণ দাস দত্তের অনুভূতিনী নবকানিনী নাটক (১৮৫৬)। বইটি রো (Rowe) প্রণীত "দি ফোর পেনিটেন্ট" নাটক অবলম্বনে লেখা হইয়াছিল। ইংরেজী অবলম্বনে রচিত কোন বাক্সালা নাটক সংস্কৃত হইতে অনূদিত নাটকের মত জনপ্রিয়তা লাভ করিতে পারে নাই।

কালীপ্রসন্ন সিংহ তিনচাবিখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রথম নাটক অথবা প্রহসন—বাবু নাটক—যে ঠিক কোন্ সালে প্রকাশিত হইয়াছিল তাহা জানা যায় না। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কালিদাসের নাটকের অনুবাদ বিক্রমমোহিনী নাটক প্রকাশিত হইয়াছিল। সাবিত্রী-সত্যবান্ নাটক (১৮৫৮) নৌলিক রচনা। বালভীমার নাটক (১৮৫৯) ভবভূতির নাটকের অনুবাদ। নাট্যকার হিসাবে কালীপ্রসন্নের কৃতিত্ব নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর।

বাক্সালা নাটকের প্রভাষ যুগেন প্রধান নাট্যকার ছিলেন রামনারায়ণ তর্করত্ন (১৮২২-৮৬)। রামনারায়ণের প্রধান নাট্য-রচনা 'কুলীন-কুলসর্বস্ব' (১৮৫৪) বিষয়গৌরবে, রচনাচাতুর্য্যে এবং নাট্যবক্ষে উচুদনের লেখা না হইলেও তখনকার দিনের বাক্সালা নাটকের মধ্যে বৈচিত্র্যের আবির্ভাব করিয়া এবং কোমলকরনের যোগান দিয়া বাক্সালা নাটকের ৩বিধাৎ উন্নতির সূত্রপাত করিয়াছিল। কৌলীন্যপ্রধান লোমনির্দেশ হইতেছে নাটকটির বিষয়। নাটকটির প্লট বলিয়া বিশেষ কিছু নাই, ইহা কতকগুলি কোমলকরন দৃশ্য-পদম্পর্শা নাই। তবে আখ্যানবস্তুর বৈচিত্র্য এবং সবল ও লঘু বাগ্‌ভঙ্গি দৃশ্যগুলিকে মনোমগ্ন করিয়াছে। শিক্ষিতসমাজের নবজাগ্রিত সংস্কারম্পৃহা এই নাটকটির মধ্যে প্রতিফলিত হইয়াছিল বলিয়া ইহার সমাদর গুণের তুলনায় বেশী হইয়াছিল বলিতে হইবে। সমাজসংস্কারবিষয়ে ইনি আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—নবনাটক (১৮৬৬)। দুইটি নাটকই ফলস্বয়ংসি রচনা। প্রথমটি লেখা হয় স্বল্পকালের কালীচন্দ্র চৌধুরী কর্তৃক প্রস্তুত পারিতোষিকের জন্য, দ্বিতীয়টি রচিত হয় জোড়াসাঁকো নাট্যশালার কর্তৃপক্ষের অনুরোধে। নবনাটকে বহু-বিনোদনের লোভ চিত্রিত হইয়াছে। বেশীসংখ্যক নাটক (১৮৫৬), স্বল্পাঙ্গী নাটক (১৮৫৮), অভিজ্ঞানশকুন্তল নাটক (১৮৬০) ও মালতীমাধব নাটক (১৮৬৭) সংকৃত যুগের অনুসরণে লিখিত। কবিন্দীন্দ্রনাথ নাটক (১৮৭১), কংসবধ (১৮৭৫) এবং ধর্মবিজয়া নাটক (১৮৭৫) পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে মৌলিক রচনা। স্বপুণন (১৮৭৩) একটি রোমাণ্টিক কাহিনী অবলম্বনে রচিত। যেমন কর্তৃ তেমন ফল, উভয় সঙ্কট (১২৭৬) ও চাকুলাল (১২৭৬) প্রভৃতি কয়েকখানি প্রহসনও রামনারায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। পাণ্ডুরিয়াদাঠা ঠাকুর-বাড়ীর নাট্যশালায় রামনারায়ণের প্রহসনগুলি বহুবার অভিনীত হইয়াছিল।

পাইকপাড়ার রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ ও রাজা ঈশ্বরচন্দ্র সিংহের উদ্যোগে তাঁহাদের বেলগাছিয়া বাগান-বাড়ীতে (১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে) মহাসমারোহে রামনারায়ণের স্বল্পাঙ্গীর অভিনয় হইয়াছিল। এই অভিনয়ের অপবিস্ময় সাফল্যই মধুসূদনকে বাক্সালা নাটক-রচনায় প্রেরণা দিয়াছিল। তাঁহার প্রথম নাটক শরীষ্ঠাও ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বেলগাছিয়ার বাগানবাড়ীতে অভিনীত হইয়াছিল। বাক্সালা নাটকের আদ্যুগে পাইকপাড়ার রাজসভারই সাহায্য অসাধারণ উপকার করিয়াছিল।

রামনারায়ণের কুলীন-কুলসর্বস্বের অনুকরণে ও অনুসরণে সামাজিক কর্তৃত্ব এবং সামাজিক সংস্কার (বিশেষ করিয়া বিধবাবিবাহ)-বিষয়ে অনেক-গুলি নাটক অতি অল্প সময়ের মধ্যে রচিত হইয়া গেল। এই সকল নাটকের মধ্যে উদয়চন্দ্র মিত্রের বিধবাবিবাহ (১৮৫৬), উদাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের বিধবাবিবাহ (১৭৫৬), রাধানাথ মিত্রের বিধবা-মনোরঞ্জন (১৮৫৬), যদুগোপাল



চট্টোপাধ্যায়ের চপলাচিহ্নচাপলা (১৮৫৭), তারকচন্দ্র চূড়ানথির মপত্নী নাটক (১৮৫৮), নারায়ণ চট্টোপাধ্যায় গুণনিধির কলিকৌতুক (১৮৫৮), "শ্রীশ্রীমুখোদিত পিতৃ বক্শ" প্রবীণ বিশ্বনাথবিরহ (১৮৬০), শ্যামাচরণ শ্রীমানীন নাট্যনাট্য (১৮৬০), অধিকাচরণ বসন্ত কুলীন-কায়স্থ (১৮৬১), হাবাপচন্দ্র নুখোপাধ্যায়ের মলভঞ্জন (১৮৬২) এবং অজ্ঞাতনামা লেখকের সম্বন্ধ-সমাবি (১৮৬৭) ইত্যাদি নাটক উল্লেখযোগ্য। উল্লেখ্যচন্দ্র গিরেশ্বর বিশ্বনাথবিরহ নাটক তৎপূর্বে প্রকাশিত বাঙ্গালা নাটকসমূহের তুলনায় অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ। এই নাটকটির অনেকগুলি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল এবং রঙ্গমঞ্চে ইহার সমাদর বহুদিন অবধি অক্ষুণ্ণ ছিল। তারকচন্দ্র চূড়ানথির মপত্নী নাটক প্রথমভাগ মাত্র, কাহিনী অসম্পূর্ণ বলিয়া নাটক হিসাবে বইটির মূল্য বেশী নয়। ভাষায় দৈশূনচন্দ্র গুপ্তের প্রভাব পরিস্ফুট এবং ভাবের প্রাণাচ্ছন্ন বিনয় নয়। সংস্কৃত নাটকের প্রভাব ইচ্ছা দেখা যায়। তবুও নাটকটিতে প্রভাভঞ্জন পনিচর আদর্শ, এবং কাহিনীর নৈতিক দৃষ্টান্ত সত্যসত্যই মর্মস্পর্শী। হাবাপচন্দ্র নুখোপাধ্যায়ের মলভঞ্জন নাটকের বিষয় ইহাতেও কতকগুলি পাঠার্থের মেশাদোর নৈতিকদৃষ্টান্ত এক বিশ্বনাথবিরহ পণ্ডিতবিরহ মধ্যস্থ। তুলিকায় নাট্যকার লিখিয়াছেন, "অসম্বন্ধে মলভঞ্জন প্রণয় প্রচলিত থাকাতঃ যে সকল মহৎ অনিষ্টপাত ইহাতেও, তাহা যতদূর দূর করা সম্ভব মতঃ বোধ হইয়াছে, তাহাই এই মলভঞ্জন নাটকে উল্লেখ করিয়াছি।" নাটকটি আশাঢ়াড়া কথাভাষায় লিখিত। কৌতুকরসও প্রায় সর্বত্র চমিয়াছে। হাবাপচন্দ্রের অপর নাটক হইতেও বহুসংখ্যক নাটক (১২৭৫)। সমাজসংস্কারের উদ্দেশ্যে লিখিত নাটকগুলির অধিকাংশই নিম্নোক্ত অধিকারকর।

৪২

নাটকে মধুসূদন ও দীনবন্ধু

মাইকেল মধুসূদন দত্তের শশিষ্ঠা নাটক (১২৬৫ খ্রীঃ, ১৮৫৯ খ্রীঃ) বাঙ্গালা নাটকে নূতন প্রাণসঞ্চার করিল। একমিকে গুরুত্বের রচনারীতি, অপরদিকে প্রাণ্য কৌতুকরস অথবা ভাঁড়ানি—এই দোটার মধ্য অনুকরণের আবর্তে পড়িয়া বাঙ্গালা নাটকের যখন আর উদ্ধারের কোন আশা ছিল না তখন মধুসূদন দত্তের রচনারীতি, পুটে-রচনার দক্ষতা এবং বিস্তৃত কৌতুকরসের অসামান্যভাবে প্রচারণা দ্বারা বাঙ্গালা নাটকে নূতন জীবন দান করিলেন। মধুসূদন চারিখানি নাটক ও দুইখানি গৃহসম রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার শেষ নাটক—মায়াকানন—তাঁহার মৃত্যুর পরে (১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে) প্রকাশিত হইয়াছিল। শশিষ্ঠা, পদ্মাবতী ও কৃষ্ণকুমারী এই নাটক

তিনখানি আখ্যানবস্তু বখাফেন মহাভারত গ্রীক উপাখ্যান ও রাক্ষস-কাহিনী ইত্যেত প্রদীত। শব্দিত্রা ও পদ্মাবতী নাটকে সংস্কৃত নাট্যকল—বিশেষ কলিমা কালিদাসের লক্ষ্যনার—পুত্রের বিশেষ লক্ষণীয়। কৃষ্ণকুমারী নাট্যকল ঘটনাগাথায় গ্রীক নাট্যকল পুত্রের আদে। শব্দিত্রা নাট্যকল প্রধান দোষ ইত্যেত পুত্রের শৈথিল্য, নাট্যকল পক্ষে প্রয়োজনীয় সব ঘটনাই যেপাখা ঘনিয়াছে। পদ্মাবতী (১৮৬০) বিভক্ণ দোমাতিক নাটক। কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১) বধুসুন্দর প্রেম নাটক, ইত্যেত পুত্রের সহিত ক্রোধভি ও যবাস্তব কোন ঘটনা ঘটা নাহ। বাক্সানি নাট্যকল অনুসরণে পদে বহু নাট্যকল রাক্ষস-ইত্যেত আখ্যানবস্তু আহরণ কলিমাফেন।

বধুসুন্দর পুত্রের দুইটি—একেই কি বলে সভাভা? (১৮৬০) এবং বৃদ্ধ সালিকের খাড়া রো (১৮৬০) বাক্সানি সাহিত্যে পুত্র এবং সর্বপ্রথমে পুত্রের পুত্রের উদ্ভূত নামে যথেষ্টাচারী নবসমাজের উচ্ছ্বাসতা এবং দ্বিতীয়টিতে ধর্মের নামে অধর্মচারী প্রাচীন সমাজের লক্ষণ ফলোপ্রাফ-স্বনত নিপুণতায় এবং অপলিগীম দিকায়ের সহিত চিত্রিত ইত্যেত। এই পুত্রের দুইটি সম্বন্ধে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, পদবতী কালের প্রায় সব পুত্রের এই ছাঁচে তাল। ইত্যেত অনুকৃত বচন দুইটিকে শিল্পেরপূর্ণা ছাড়াইয়া যাওয়া পদে নাহ। ছোড়াগাথার ঠাকুর-বাড়ীর মাগিলায় কৃষ্ণকুমারী নাটক এবং একেই কি বলে সভাভা মাগিলার সহিত অভিনীত ইত্যেত।

বাক্সানি নাটক-বচনায় নূতন প্রেরণা দিলেন দীনবন্ধু নিএ (১২৩৬-১২৮০) তাহার প্রথম নাটক নীলদর্পণ (১৮৬০) প্রকাশ কলিমা। নীল-চাষ যে সময় মাগিলের কৃষিকারী-সমাজে যে নিদাক্ষণ সমস্যা আনিয়া দিয়াছিল এবং নীলকর মাগিলের যে অকথা অত্যাচার বাক্সানি পদীভাষনের নিঃশাসদোষ কলিমা আনিতেছিল, এই নাটকটিতে তাহারই অলস্ত ও বীভৎস বাস্তব চিত্র প্রকাশিত ইয়া স্বদেশ-বিদেশে শিক্ষিত সম্রদয় বাক্সিকের সম্মেলনা আকর্ষণ করিত। আননিকায় নিমেষে চো-এর ‘আফ্‌ টম্‌ কলিন’ উপন্যাস যেমন লাস্তপুখান বিক্রম পুত্রের জনমত উদ্ধৃক কলিমা তাহার উচ্ছ্বাস কলিতে বিশেষ মাগিয়া কলিমাছিল, নীলদর্পণও তেমনি নীলকরদের অত্যাচার সকলের সমক্ষে উদ্ভাষিত কলিমা তাহার প্রথমের কার্যকর ইত্যেত। নাটক হিসাবে নীলদর্পণ অনেক কৃতি আছে। পুটে নাটকীয় গুণ নাহ, ভাষাও উপযুক্ত নয়, হয় একান্ত প্রামা, নয় নিভাষ গুরুগভীর, স্বগত উক্তি বাক্সা এবং দীর্ঘ বক্তৃতা বগহানি ঘনিয়াছে, সর্বোপরি নূতন বনবটা কাহিনীকে বার্থ কলিমা দিয়াছে। কিন্তু বইটির প্রধান গুণ ইত্যেত যে চিত্রগুলি জীবন্ত ও বাস্তব, এবং দেশের কোন অনাস্তব বা নাতিবাস্তব সংস্কারকলনা নয়, দেশের যাহা পুত্র সেই চাষীদর বদণবীচনের বাস্তব সমস্যাই নাটকটির প্রাণ। নীলদর্পণ এমন যথায়

জাবে এবং সঙ্গদয়তার সহিত লিখিত যে বইটি প্রকাশিত হইবামাত্র দেশে নীলকর-দিগের বিক্রমে আন্দোলন উপস্থিত হইল। প্রকাশিত পুস্তকে দীনবন্ধুর নাম ছিল না, থাকিলে হয় তো তাঁহার চাকুরী বাইত, কারণ সে সময়ে শাসন-কর্তৃপক্ষের নিকট নীলকর সাহেবদের পুচ ও প্রতিপত্তি ছিল। মধুসূদন নীলদর্পণ ইংরাজীতে অনুবাদ করেন, ইহাতে তাঁহার নাম ছিল না; প্রকাশক বলিয়া পাদ্রী লঙ্ক সাহেবের নাম ছিল। নীলকরেরা লঙ্ক বিক্রমে ক্ষোভদারী রাখিল। আনি। বিচারে লঙ্ক সাহেবের একমাস কারাদণ্ড ও হাজার টাকা জরিমানা হইল। কিন্তু এত করিয়াও নীলকরদের বিক্রমে আন্দোলন রোধ করা গেল না। নীলদর্পণের অনুবাদ বিলাতে পৌঁছিল, সেখানেও আন্দোলন উপস্থিত হইল এবং অল্পকাল-মধ্যে নীলকরদিগের অত্যাচার প্রশস্ত হইয়া গেল।

নীলদর্পণের পর দীনবন্ধুর এই নাটকগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—নবীন-তপস্বিনী (১৮৩৩), বিদ্রোহাঙ্গনা বুড়ো (১৮৬৬), সখার একাদশী (১৮৬৬), নীলাবতী (১৮৬৭), জামাইবারিক (১৮৭২), এবং কমলে কানিনী নাটক (১৮৭৩)।

নীলদর্পণ ছাড়া দীনবন্ধুর অপর সব নাট্য-রচনা হাল্যবস্তুপ্রধান নাটিকা অথবা প্রহসন-মাত্র এবং এই-সকল রচনার মধ্যে কবচেনী বাস্তব ঘটনার অথবা ব্যক্তি বিশেষের ভাষা প্রতিফলিত হইয়াছে। নবীনতপস্বিনীর মধ্যে শেক্স-পিয়ারের নেলি ওয়াইল্ড্‌স্ অর্ড্‌ উইল্ড্‌স্ নাটকের প্রভাব আছে। নীলদর্পণ দীনবন্ধুর সবচেয়ে মার্কক রচনা, কিন্তু নাট্য-রচনা হিসাবে সখার একাদশী অবিসংবাদী শ্রেষ্ঠত্বের দাবী করিতে পারে। বাঙ্গালার অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার দীনবন্ধু, সত্য বটে তাঁহার রচনায় খুলিতার গাঢ় অনেক সময়ে উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু ইহাতে মোম তাঁহার অপেক্ষা সে সময়ের রুচিবই বেশী। সেকালে পাঠক ও দর্শক এইরূপ মূল রসিকতা পছন্দ করিত। কিন্তু তৎসঙ্গেও দীনবন্ধুর অঙ্কিত ভূমিকা কোথাও খেলো হইয়া পড়ে নাই। নাট্যকারের সহানুভূতি তুচ্ছতম ভূমিকার মধ্যেও দৃষ্টিয়া উঠিয়া তাহাকে কতকটা রক্তমাংসের মানুষ করিয়া তুলিয়াছে। পরবর্তী নাট্যকারেরা সুযোগ পাইলে বাড়াবাড়ি করিতে চাড়েন নাই। দীনবন্ধুও মধ্যে মধ্যে বাড়াবাড়ি করিয়াছেন বটে, কিন্তু তথাপি তাঁহার অষ্ট চরিত্রগুলি সর্বদা ব্যঙ্গমুদ্রি বা ক্যারিকেচারের পরিণত হয় নাট, জীবন্ত মানুষ হইয়া উঠিয়াছে, এবং তাহাদের মোহগুণ লইয়া আমাদের হৃদয় স্পর্শ করিতে পারিয়াছে। নাট্যকারের পক্ষে ইহা একটি প্রধান গুণ। এই গুণ দীনবন্ধুর যে পরিমাণে ছিল তাহা বাঙ্গালার আর কোন নাট্যকারের ছিল না।

দীনবন্ধুর প্রহসনগুলি মধুসূদনের প্রহসন দুইটির তুলনায় অনেক হীন। মধুসূদনের অনুকরণও কচিং দীনবন্ধুর লেখার সূক্ষ্ম। লঙ্ক কোতুক এবং তাঁড়ামির বাহুল্যে নীলদর্পণ ছাড়া তাঁহার অন্য নাটকগুলিও যেন ব্যর্থ হইয়া

গিয়াছে। নাট্যকার-রূপে দীনবন্ধুর যে অনন্যসাধারণ যোগ্যতা ছিল তাহাতে তিনি উৎকৃষ্টতর নাটক রচনা করিতে পারিতেন।

দীনবন্ধুর নাটক-প্রদর্শনে কোন না কোন সমসাময়িক ব্যক্তির অথবা ঘটনার ইঙ্গিত ছিল বলিয়া ধনিব্যক্তিরেদেব খুঁজে প্রতিষ্ঠিত কোন রঙ্গমঞ্চে লেগেনি অভিনীত হয় নাই, কিন্তু মঞ্চস্থলে দীনবন্ধুর নাটকের আদর হইয়াছিল সর্বাপ্রায়ে। কলিকাতার সাধারণ (public) রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের আরম্ভ দীনবন্ধুর নাটক লইয়াই, এবং ইহাই সাধারণ নাট্যশালার অসাধারণ সাফল্যের প্রধান হেতু।

৪৩

মনোমোহন বসু ও বিবিধ নাট্যকার

সামান্যায়তনক পৌরাণিক নাটকগুলি সংকৃত পদ্ধতিতে রচিত এবং নিত্যস্থ প্রাণহীন। মধুসূদনের শত্রিষ্ঠা পৌরাণিক কাহিনী অবলম্বনে লিখিত হইলেও, ইহাকে ঐতিহাসিক নাটকই বলিতে হয়। পৌরাণিক নাটকের বিষয় মহাভারত, রামায়ণ বা পুরাণাদিগ্ন মধ্য দিয়া সকলেরই পরিচিত। সুতরাং ভক্তিরঙ্গের শকার না হইলে পৌরাণিক নাটকের অভিনয় আনন্দের দেশে কখনই জমিতে পারে না। এই অভ্যাস দূর করিলেন মনোমোহন বসু (১৮৩১-১৯১২)। পৌরাণিক নাটকের মধ্যে ভক্তিরঙ্গের অবতারণা করিয়া মনোমোহন বাঙ্গালার নাটককে নুতন পথে চালাইলেন, ইহারই অনুসরণে প্রথমে গিরিশচন্দ্র ঘোষ এবং পরে ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ পৌরাণিক নাটক-রচনায় বিশেষ সাফল্য লাভ করিয়া গিয়াছেন। মনোমোহন শুধু নাট্যকার ছিলেন না, কবিতা-লেখায় এবং হাস্য-আশ্রয় কবি ও পাঁচালীর গান-রচনায় তাঁহার দক্ষতা ছিল। ইহার প্রথম নাট্য-রচনা স্নানভিষেক নাটক (১৮৬৭) ভক্তিরঙ্গ সহিত করুণ-রঙ্গের যোগান দেওয়ার বিশেষভাবে প্রশংসিত হইয়াছিল। প্রণয়-পদীক্ষা নাটক (১৮৬৯) একাধিক বিবাহের কুফল-বিষয়ক। স্নান-নাট্যের নবনাটকও এই বিষয় অবলম্বনে রচিত বটে, কিন্তু নাটক হিসাবে মনোমোহনের রচনা হইতে নিকটে। মতী নাটক (১৮৭৩) দক্ষয়জ্ঞ-বিষয়ক। ইহা ছাড়া তিনি হর্ষচন্দ্র নাটক (১৮৭৫), পার্শ্বপরাচর নাটক (১৮৮১), রাসলীলা নাটক (১৮৮৯), আনন্দময় নাটক (১৮৯০) প্রভৃতি রচনা করিয়া-ছিলেন। শেষোক্ত নাটক তিনখানি অপেক্ষাকৃত অপকৃষ্ট রচনা। মনোমোহন বসুর নাটক বহুবাজার বঙ্গনাট্যালয়ে অভিনীত হইয়া বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া-ছিল। তাঁহার দুই-একখানি নাটক এই নাট্যালয়ে অভিনয়ের উদ্দেশ্যেই লেখা হইয়াছিল। মনোমোহনের লেখার একটি বড় বৈশিষ্ট্য হইতেছে দেশপুঁতিন উদ্দীপনা।

বাঙ্গালা সাহিত্যে প্রথম মহিলা নাট্যকার হইতেছেন কাশিমীয়াফরী দেবী। ইংরাজ উর্বশী নাটক মুদ্রিত হয় ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে। ইংরাজে প্রথম গ্রীক গ্রীক নাম ছিল না, "সিদ্ধান্তন্য" বলিয়া উল্লেখ ছিল। ইংরাজ অপর নানাবিধ ইংরেজ উৎসাহিতিক (১৮৭১) এবং নানবর বনবাস।

প্রথম মুসলমান নাট্যকার হইতেছেন নীর নশাবরক হোসেন। ইনি দুইখানি নাটক লিখিয়াছিলেন—বসন্তকুমারী নাটক (১৮৭৩) এবং জমীন্দার-দর্পণ নাটক (১৮৭৩)। শেষের বইটির বিষয় ইংরেজ পত্রীখানার এক জমীন্দারের অত্যাচার। ইংরাজ পরে দুইজন মুসলমান নাট্যকারের নাম পাঠ। মোহাম্মদ আবদুল কনিমের জগৎমোহিনী (১৮৭৫) রোমান্টিক নাটক কাপ্তান আলিফ মোহিনী-পুষ্পাশ (১৮৮১) -ও তাহাই।

আমাদের পুনাতন যাত্রায় ছিল গীতেরই সমন্বিত প্রাধান্য। ইংরেজী নাটকে গীতের স্থান নাই বলিলেই হয়, তাই প্রথম যুগের বাঙ্গালা নাটকে গানের সংখ্যা ছিল নিতান্ত কম। এইজন্য প্রাচীনকাল প্রোতা-দর্শকদের কাণ্ডে বাঙ্গালা নাটকের অভিনয় ভঙ্গিমাই হইত না। এই অভিনয় দুই কবিয়া নাটকে যাত্রার কাঙ্ক্ষাতি আনিবার প্রচেষ্টায় 'গীতাভিনয়' বা আধুনিক যাত্রার প্রবর্তন হইল উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য দশকের গোড়ার দিকে। মধ্যমধ্যে অভিনয় বায়সাধা ব্যাপার। এইজন্য ও গীতাভিনয়ের আবশ্যকতা বিশেষভাবে অনুভূত হইয়াছিল। গীতাভিনয়ের প্রথম মঞ্চায়িত্যমিগের মধ্যে প্রধান হইতেছেন হানিমোহন কর্কর। বেলগাছিয়া বাগানবাড়ীতে রত্নাবলীর অভিনয়ের বাণ্ডি দেওয়া ইনি বায়নাথায় তর্কস্বয়ং এই নাটকটি অবলম্বন করিয়া রত্নাবলী গীতাভিনয় (১৮৬৫) রচনা করেন; তাহার পর শ্রীমৎসচিত্তা (১৮৬৬) এবং ইংরাজ জানকী বিলাপ গীতাভিনয় (১৮৬৭) ইত্যাদি। মায়-সর্বস্ব (১৮৭০) প্রথম ও ইংরাজ রচনা। গীতাভিনয়ের পর্ববর্তী লেখকদের কথা পরে বলিব।

বাঙ্গালা নাটকের প্রথম-যুগ হইতে নাট্যকাহিনী এই কয় ধারা অনুসরণ করিয়া চলিতেছিল—(ক) পৌরাণিক ও লৌকিক আখ্যান, (খ) বিধবা বিবাহ, বহু-বিবাহ, বাল্য-বিবাহ, কন্যা-ঔষ, পান-দোষ, লাম্পট্য, অশিক্ষা, ওড়ারি, মলাদলি ইত্যাদি সমাজদোষ-বর্জিত, (গ) ধনী, জমিদার, কৃষিয়াল, পুলিশ ইত্যাদি প্রবলেব অত্যাচার-বিষয়ক, (ঘ) রোমান্টিক কাহিনী, (ঙ) বাঙ্গালা কাব্য ও আখ্যায়িকা-উপন্যাস সম্বন্ধীয়, (চ) সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ, এবং (জ) ইংরেজী নাটকের অনুবাদ ও অনুসরণ। এই সকল ধারার আদি ও প্রেরণ রচনাগুলির কথা বলিয়াছি। এখন বাঙ্গালা কাব্য উপন্যাসমূলিত ও ইংরেজী নাটক-আশ্রিত রচনাগুলির সম্বন্ধে কিছু বলিলেই আদি-যুগের কথা শেষ হয়।

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ও অষ্টম দশকে বাঙ্গালা নাট্যাভিনয়ে মোহ বোধ হয় চরমে উঠিয়াছিল। এই সময়ের মধ্যে অল্প বাঙ্গালা নাটক প্রকাশিত

ইইয়া সাহিত্যনসিকদের কাছে নাট্যরচনাকে নিতান্ত হেয় করিয়া তুলিয়াছিল। একে হেতু বাঙ্গালী নাটক ডুইফোঁড় বস্ত্র, তাহার উপর নাটক-রচনায় যে স্বল্প-বৃত্তি ও বসদ্ভিত প্রয়োজন ভাঙা ধুট-একজন ছাড়া কোন লেখকেরই ছিল না, স্মরণ্য কি বসদ্ভিত কি পাঠ্যহিসাবে বাঙ্গালী নাটকের মনোহানিকের কোনই যোগ্যতা ছিল না—এক ভাঁড়ামি ছাড়া। এই জন্য সাধারণ নাট্যশালার কর্তৃপক্ষ এমন নাটক খুঁজিতে লাগিলেন যাহা নিঃসন্দেহে শিক্ষিত বাঙ্গালী দর্শকের আশ্রয় আকর্ষণ করিবে। এখন বাঙ্গালী সাহিত্যে গদ্যে পদ্যে নব-জাগরণ আসিয়াছে। এই জন্য বসুসুন্দরেন্দ্র নেহরাদেব, হেমচন্দ্রের বৃন্দা-হার, প্যারীচাঁদ মিত্রের আলানের স্বপ্নের দুলাল, নিমাইগানের মীতায় বনবাস, তারাশঙ্কর তর্কবস্ত্রের কামেশ্বরী, ধামপতি ন্যাযনবস্ত্রের বোমাবতী, বক্ষিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনী কপালকুণ্ডলা প্রভৃতি, রমেশচন্দ্রের বঙ্গবিজেতা, নবীনচন্দ্র সেনের পলাশীর যুদ্ধ ইত্যাদি গ্রন্থ নাট্যরূপ গ্রহণ করিয়া বঙ্গদেশে দর্শকের ভিড় জমাইয়া তুলিয়াছিল। নেহরাদেব অবলম্বনে অনেকেরই নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে প্রথম ইষ্টতেছেন ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৬৭)। এই ধারার প্রথম নাটক ইষ্টতেছে উমেশচন্দ্র মিত্রের মীতায় বনবাস (১৮৬৬)।

অনুভূতিপিনী নবকামিনী নাটকের কথা ছাড়িয়া দিলে ইংরেজীর অনুবাদ অথবা অনুগমনে লিখিত আদি-যুগের প্রায় সব বাঙ্গালী নাটকেরই অবলম্বন শেক্ষিত। পরবর্তী কালেও শেক্ষিত্যই প্রধানভাবে উপলব্ধি ছিল। শেক্ষিত্যের তথা ইংরেজী অবলম্বনে হরচন্দ্র ঘোষ রচিত নাটকের কথা বলিয়াছি। অনেক কাল পরে প্যারীলাল মুখোপাধ্যায় ও মার্চেন্ট্ অন্ড্‌ ভেনিস্ অবলম্বনে লিখিয়াছিলেন সুরভা নাটক (১৮৭৭)। সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের (১) স্বশীলা-বীৰসিংহ নাটক (সং. ১৯২৪ অর্থাৎ ১৮৬৮) এবং চন্দ্রকান্ত ঘোষের কুম্ভ-কুমারী নাটক (১৮৬৮) সিংহলিন্-এর অনুবাদ। হেমচন্দ্রের নলিনীবসন্ত নাটকও এই মতে প্রকাশিত ইষ্টাছিল, ইহা টেম্পেই-এর অনুবাদ। কমিডি অন্ড্‌ এন্ড্‌স্ অবলম্বনে লেখা হয় বেলীমাধব ঘোষের বনকোঁড়ক নাটক (১২৭৯)। তারিখীচরণ পালের ত্রীমসিংহ (১২৮১) নাটকের মূল ওখেলো। ইয়ংলেট্ অবলম্বনে প্রথমনাথ বসু অনবসিংহ (১৮৭৪) নাটক লিখিয়াছিলেন। হরলাল রায়ও ইহা অবলম্বন করিয়া রক্তপাল নাটক (১২৮১) রচনা করেন। মাক্‌নেথ্ অনুবাদ করিয়াছিলেন তারকনাথ মুখোপাধ্যায় (১৮৭৫) ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ। উইন্টার্‌স্ টেল্-এর অনুবাদ মদনমঞ্জরী নাটক (১৮৭৬)। যোগেন্দ্রনাথ রায় দাস ঘোষের অজয়সিংহ-বিলাসবতী (১৮৭৮) বোমিও-জুলিয়েটের অনুবাদ; পরে হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এই নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন। নীলরতন মুখোপাধ্যায়ের শরৎশর্মা নাটকের (১২৮৯) মূল ইষ্টতেছে মিড্‌সামার্‌ নাইট্‌ ড্রীম্‌। জুলিয়ান্‌ সীজার্‌ নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর।

ইংরেজী অবলম্বনে রচিত নাটকগুলির অধিকাংশই তেমন অতিনয়নাত্মক লাভ করে নাই।

৪৪

নূতন গদ্য-ভঙ্গি ও রস-রচনা

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দ্বিভূতেই বাঙ্গালী সাহিত্যে ব্যঙ্গ-রচনার প্রাচুর্য দেখা গিয়াছিল। ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নববাবুবিলাস ইত্যাদি কতকটা এই শ্রেণীরই বই। এই ধরনের ক্ষুদ্র রচনা সেকালের সাময়িক-পত্রিকায় কিছু কিছু প্রকাশিত হইত। তবে এই সকল লেখার সাহিত্যিক মূল্য কিছু ছিল না। "টেকচাঁদ ঠাকুর" এই ছদ্মনামধারী প্যারীচাঁদ মিত্র (১৮১৪-১৮৮৩) ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতা অঞ্চলের ধনিগৃহের চিত্র লইয়া একটি উৎকৃষ্ট উপদেশমূলক আখ্যায়িকা প্রকাশ করেন। বইটিকে প্রধানত নক্সা বা চিত্রসমষ্টি বলা চলে। বইটির নাম আলালের ঘরের দুলাল। পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবার পূর্বে ইহা মাসিক পত্রিকা নামক সাময়িকপত্রে প্রকাশিত হইয়াছিল। স্রীলোকদিগের সুশিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যে এই পত্রিকাটি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সুশিক্ষার অভাবে ধনীরা সম্মান কি করিয়া উৎসর্গ যার ইত্যাদি আলালের ঘরের দুলালে দেখান হইয়াছে। বইটির গল্পের তুলনায় ভাষা কম লক্ষণীয় নয়। প্যারীচাঁদ এই গ্রন্থে যে গদ্যরীতির আশ্রয় লইয়াছেন তাহা কথ্যভাষামূলক; তাহাতে সংস্কৃত শব্দের অপেক্ষা চনিত দেশী এবং বিদেশী শব্দেরই প্রাধান্য, ক্রিয়াপদও প্রায়ই কথ্যভাষার। বিদ্যাগাথরের যুগে এইরূপ ভাষা ব্যবহার করিয়া প্যারীচাঁদ যথেষ্ট সাহস এবং স্বাধীনতা দেখাইয়াছিলেন। শিক্ষিত-অশিক্ষিত সকলেরই সহজবোধ্য অথচ রসবান্—ইহাই এই গদ্য-রীতির বিশেষ গুণ। তবু দোষও কিছু ছিল। ইহা মুখের ভাষাও নহে, লেখার ভাষাও নহে। তবে পরবর্তী কালে বঙ্কিমচন্দ্র-প্রমুখ নব্যভাষ্যের লেখকদিগের উপর ইহার প্রভাব পড়িয়াছিল। আলালের ঘরের দুলালে যে বাঙ্গালী উপন্যাসের পূর্বাভাস আছে তাহাতে সন্দেহ করা চলে না। বইটিতে ঠকচাঁদ চরিত্র যেক্রম জীবন্তভাবে ফুটিয়াছে তাহা ইংরেজী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ উপন্যাসিক ডিকেন্সের লেখনীর অনুপমুদ্র নয়। ছোটখাট লিপিচিত্রে চরিত্রকে জীবন্ত করিয়া তুলিতে প্যারীচাঁদের বিশেষ ক্ষমতা ছিল। এই গুণে তাঁহার অপর গ্রন্থগুলি উপদেশাত্মক ও ভাবকথাখচিত হইলেও একেবারে রসহীন নয়। প্যারীচাঁদের অপর উল্লেখযোগ্য আখ্যায়িকা হইতেছে অভেদী (১৮৭১)। ইহার ভাষা অনেকটা সাধুভাষা-যেঁম। এটিকে ধর্মমূলক আখ্যায়িকা বলা যাইতে পারে।

চলিতপূর্বে একাবিক প্রসঙ্গে কালীপ্রসন্ন সিংহের (১৮৪০-১৮৭০) নাম করিয়াছি। ইনি একজন উল্লেখযোগ্য পুরুষ ছিলেন। ত্রিশ বৎসরব্যাপী স্বরূপনিগর জীবনের মধ্যে ইনি সাহিত্য, সমাজ ও দেশের হিতকর বহু কাজ করিয়া গিয়াছেন। তের বৎসর বয়সে, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে, ইনি বঙ্গভাষার অনুশীলনের জন্য বিদ্যোৎসাহিনী সভা প্রতিষ্ঠা করেন। এই সভার পক্ষ হইতে বাক্সালয় কাব্য-রচনার জন্য মধুসূদন দত্তকে এবং নীলদর্পণের অনুবাদ প্রকাশ করিবার জন্য লঙ্ সাহেবকে সংবন্ধিত করা হয়। সভার মুখপত্র বিদ্যোৎসাহিনী পত্রিকা ছাড়া আরও কয়েকটি পত্রিকা তিনি সম্পাদন করিয়াছিলেন। কয়েকখানি নাটক প্রকাশের পর কালীপ্রসন্ন ছাত্রোপ প্যাঁচার নকশা রচনা করেন। ইহার প্রথম ভাগ ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে এবং দ্বিতীয় ভাগ ত্রাহার অগ্নি কাল পরে প্রকাশিত হয়। সেকালের কলিকাতার আচারব্যবহার, পালপার্বণ, সভাসমিতি ইত্যাদি যাহা কিছুতে ভগ্নি বা কুশ্রীতা দেখিয়াছিলেন তাহা তিনি ছাত্রোপ প্যাঁচার নকশায় উজ্জ্বলভাবে চিত্রিত করিয়া বিক্রয়ের নিদাক্ষণ কণাধাত করিয়াছেন। ছাত্রোপের ভাষা কলিকাতার কথাভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত, ইহা আলালের ধরের দুলালের ভাষার মত সফর ভাষা নহে।

কালীপ্রসন্নের অক্ষয় কীর্তি অষ্টাদশ-পর্ব মহাভারতের গদ্য অনুবাদ 'পুত্রাণ-বংগ্রহ'-প্রকাশ। এই কার্য্য তিনি বিদ্যাসাগর মহাশয়-প্রমুখ বড় বড় পণ্ডিতের সাহায্য পাইয়াছিলেন। মহাভারত প্রকাশ করিতে আট নয় বৎসর লাগিয়াছিল। ইহার প্রথম খণ্ড ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে এবং শেষ খণ্ড ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত হয়।

৪০

কাব্যে মধুসূদন

আধুনিক বাক্সাল সাহিত্যের যুগপূর্ববর্তক মহাকবি মধুসূদন দত্ত ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দে ২৫শে জানুয়ারী তারিখে যশোর জেলায় কপোতাক্ষ-তীরে সাগরদাঁড়ি গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম রাজনারায়ণ, মাতার নাম ভাহনী। পিতামাতার একমাত্র জীবিত পুত্র বলিয়া মধুসূদনের শৈশব ও বাল্যকাল অত্যধিক আদরে মাপিত হয়। গ্রামের পাঠশালায় কিছুদিন পড়িয়া মধুসূদন কলিকাতায় আসিয়া হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করিতে থাকেন। রাজনারায়ণ কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে ওকালতি করিতেন, থাকিতেন সিদ্দিরপুরে। ভ্রূমের সুখোপাধ্যায় ও রাজনারায়ণ বসু পত্নী হিন্দু কলেজে মধুসূদনের সহপাঠী

ছিলেন। এখানে ছাত্র হিসাবে মধুসূদন বিদেশ প্রভিত্তির পরিচয় দিয়া-
ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ভিতরে যে অসামান্য তেজ এবং তাঁর উচ্চাভিলাষ ছিল
তাঁহা অমধ্য প্রশস্য পাইয়া অচিরে ভবিষ্যৎ মধুসূদনের সূচনা করিল। ইংরেজী
সাহিত্যের রস এবং ইংরেজ অধ্যাপকদিগের সাহচর্য পাইয়া স্ব-সমাজে ও
স্বদেশে মধুসূদনের আস্থা কমিয়া গেল। খ্রীষ্টান হইলে মনে-প্রাণে সাহেব
হইতে পানিবেন এই বুদ্ধিশক্তি ছিলনা মধুসূদন ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে উনিশ বৎসর
বয়সে খ্রীষ্টীয় ধর্মে দীক্ষিত হইলেন। এখন তাঁহার নাম হইল মাইকেল মধুসূদন
মহা। তাহার পর পাঁচ বৎসর কাল খ্রীষ্টান পাঠ্যদেয় শিক্ষায়তন বিশপ্‌স্‌ কলেজে
তিনি হিব্রু, গ্রীক, লাতীন এবং সংস্কৃত ভাষা শিখা করেন। তাহার পর মাদ্রাজে
প্রিয়া বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিয়া ও সংবাদপত্রে লিখিয়া জীবিকা উপার্জন
করিতে থাকেন। কবিজীবনের সূত্রপাতও সেইখানেই। মাদ্রাজে থাকিয়া
তিনি ইংরেজীতে কাব্যটিত্ত নেভী ও তিসন্স অন্দি পাস্ট্‌ ইত্যাদি কাব্য
ও কবিতা রচনা করেন। প্রথমে যে কট্ট মহিলায় পানিগ্রহণ করেন তাঁহার
সহিত মনোমালিন্য হওয়ায় মধুসূদন আবার একটি বিদেশী (ফরাসী) মহিলাকে
বিতাহ করেন। কিছুকাল পরে পিতামাতার পরলোকগমনের সংবাদ পাইয়া
মধুসূদন কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার অধিকাংশ
পৈতৃক সম্পত্তি হস্তচ্যুত হইয়া গিয়াছে। মধুসূদন পুলিশ-কোর্টে চাকুরী করিতে
লাগিলেন এবং ইংরেজীতে কাব্য-রচনার প্রয়াস বার্ষিক কৃষিয়া মাতৃভাষায় অনুশীলনে
মনোনিবেশ করিলেন। বাল্মীকিতে ভাল নাটকের অভাব দেখিয়া তিনি প্রথমে
নাটক ও প্রহসন-রচনায় মন দিলেন। শঙ্কিতা নাটক (১৮৫৯), একেই কি
কলে সভাতা ? (১৮৬০), বৃদ্ধ সানিকের খাড়ে বেঁটা (১৮৬০) এবং পদ্মাবতী
নাটক (১৮৬০) প্রকাশিত হইল। নাটক রচনা করিতে করিতে তাঁহার এমন
এক নূতন প্রেমা চাণির বাহাতে বাল্মীকি কাব্য-সাহিত্যের রূপ
বদলাইয়া গেল,—তিনি অনিত্যক্ষর ছন্দে সৃষ্টি করিলেন। এই ছন্দে রচিত
তিনোক্তনামক কাব্য ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে বিবিধার্থ-সংগ্রহে অংশিত প্রকাশিত
হইয়াছিল; ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহা পুস্তকাকারে বাহির হয়। তাহার পর এই
ছন্দে মেঘনাদবধ কাব্য (১৮৬১) ও বীরাঙ্গনা কাব্য (১৮৬২), এবং বিচিত্র
সমিল ছন্দে ব্রজাঙ্গনা কাব্য (১৮৬১) প্রকাশিত হইল। আধুনিক বাল্মীকি
সাহিত্যে সর্বপ্রথম কবিচিহ্নের আশ্রয়প্রাপ্ত মূলক কবিতা “আত্মবিলাপ” ১৮৬১
খ্রীষ্টাব্দে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল। কাব্যসৃষ্টির উন্মাদনার
কালেও মধুসূদন নাটক-রচনা একেবারে পরিত্যাগ করেন নাই। ১৮৬১
খ্রীষ্টাব্দে কৃষ্ণকুমারী নাটক প্রকাশিত হয়। সেকালের বাল্মীকি সাহিত্যের
ইহা শ্রেষ্ঠ নাটক। নাটকটির পুটে গ্রীক নাট্যকার এউরিপিডেস্‌-এর ও
ইংরেজ নাট্যকার শেকস্পিয়রের প্রভাব আছে। মৃত্যুর পূর্বে কবি

আরও দুইখানি নাটক রচনার হাত দিয়াছিলেন। একখানি সমাপ্ত কবিতা যাইতে পারেন নাই, অপরখানি—বাক্সাকানন—সম্পূর্ণ কবিতা- ছিলেন বটে, কিন্তু প্রকাশিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। বিনাত যাইবার বাসনা মধুসূদনের বরাবরই ছিল, সুযোগের অভাবে যাইতে পারেন নাই। অবশেষে ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে তিনি ব্যারিষ্টারী পড়িতে বিনাত যাত্রা করিলেন এবং সেখানে পাঁচ বৎসর থাকিয়া ফরাসী, ইতালীয় প্রভৃতি বিবিধ ইউরোপীয় ভাষা শিক্ষা করেন। অর্থাভাবে পড়িয়া বিনাতে যখন তিনি নিদাক্ষণ কষ্টে পাইতেছিলেন তখন বিদ্যাগগর মহাশয় তাঁহাকে অর্থ সাহায্য পাঠাইয়া উদ্ধার করেন। ইহার সহায়তা ব্যতিরেকে কবির ব্যারিষ্টারী পাশ তো বুকের কথা, প্রাণ বাঁচিত কিনা সন্দেহ। দেশে ফিরিয়া আসিলে বিদ্যা- সাগরের নিকটে তিনি পিতৃব্য অতর্পনা ও সহায়তা পাইয়াছিলেন। ফরাসী দেশে থাকিবার সময়ে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে কবি চতুর্দশপদী কবিতাবলী রচনা করেন। বাক্সালা সাহিত্যে ইহাই প্রথম সনেট-জাতীয় কবিতাবলী। মধুসূদনের পর অনেক কবি সনেট লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে এক স্বীকৃতিার্থ ছাড়া কেহই মধুসূদনের মত কৃতিত্ব হইতে পারেন নাই। ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে দেশে ফিরিয়া মধুসূদন ব্যারিষ্টারী আরম্ভ করিলেন, কিন্তু তাহাতে মোটেই সুবিধা করিতে পারিলেন না। তাঁহার আর্থিক ও মানসিক অবস্থা দিন দিন শোচনীয় হইয়া পড়িতে লাগিল। ইহান পর তিনি দুইখানি নাত্র গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—হেক্টর-বধ (১৮৭১) এবং বাক্সাকানন (১৮৭৪)। হেক্টর-বধে কবি বাক্সালা গেলো প্রাচীন গ্রীসের মহাকবি হোমরের ইলিয়াড মহাকাব্যের উপাখ্যানের সঙ্কলন করিয়াছেন। এই দুইখানি পুস্তকে কবির সে প্রচণ্ড প্রতিভার ওমু ভগ্নাবশেষের পরিচয় পাওয়া যায়। আশাতজ্জনিত নিদাক্ষণ মনোবেদন্য এবং অভ্যাস-উচ্ছ্বলতা-জনিত দেহযন্ত্রণা ও দারিদ্র্যদুঃখ ভোগ করিয়া মধুসূদন ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের ২৯শে জুন তারিখে স্বর্গদোহণ করিলেন। বাক্সালার প্রচণ্ড কবিপ্রতিভা আপনার অন্তর্দীপ্তি আপনি দীপ্ত হইয়া নির্বাণ লাভ করিল, সম্পূর্ণ ভাবে ক্ষুধিত পাইবার সুযোগ ও অবকাশ পাইল না—ইহা অপেক্ষা বাক্সালা সাহিত্যের দুর্ভাগ্য আর কি হইতে পারে?

হোমর, ভার্জিল, দান্টে, ভার্জিল, মিল্টন প্রভৃতি ইউরোপীয় কবির মহাকাব্যের অনুসরণে মধুসূদন বাক্সালাতে মহাকাব্য রচনার প্রবৃত্তি হইয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা। কিন্তু মধুসূদনের মহাকাব্য অনুকরণমাত্র নহে, ইহা তাঁহার নিজস্ব সৃষ্টি। বহু ভাষার ও সাহিত্যের সমবেদ্য কবির লেখার মধ্যে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভাবের যে সমন্বয় ঘটিয়াছে তাহা অপর কোন বাক্সালী সাহিত্যিকের রচনায় দেখা যায় নাই। বাক্সালার হইতে মধুসূদন কাব্যরচনা-মহাতারতের সঙ্গে ওতপোত ছিলেন। ফরাসীদেশে ভের্সাই শহরে বসিয়া তিনি যখন সনেট-

রচনা করিতেছেন, তখনও কাব্যের বিষয় বলিয়া তাঁহার মনে পড়িতে চলে কাশীরাম দাস, বিজয়া দশমী, শ্রীমন্তের চৌপস, অনুপূর্ণার ঝাঁপি ! রামায়ণ-কাব্যের অপকৃপ মাধুর্য্য কবির চিত্ত সানাহতীবন ভরিয়া ছিল। ভারতবর্ষীয় শাস্ত্র-কবিচিত্ত-কমলবিহারিণী সীতাদেবীর কথা কবির মানসে সর্বদাই জাগরুক ছিল ; একথা তিনি পুনঃ পুনঃ বলিয়াও তৃপ্তি লাভ করিতে পারেন নাই,— “অনুকণ মনে মোর পড়ে তব কথা, বৈদেহি।” “কে সে নৃত্য ভূতাপতে, বৈদেহি সুন্দরি, নাহি আর্জ্য মনঃ যার তব কথা মরি, নিত্যকাঙ্ক্ষি কমলিনী তুমি ভঙ্জি-ছলে।” তাই বাক্সালা সাহিত্যে ওলোড়নের অভাব দেখিয়া কবি যখন বীররসানুপ্রাণিত “মহাকাব্য” গুণায়ন করিতে ল'কর করিলেন, তখন স্বভাবতই রামায়ণকাহিনীর প্রতি তাঁহার মন আকৃষ্ট হইল। মেঘনাদবধ বাক্সালাতে প্রথম এবং একমাত্র বীররসানুপ্রাণিত “মহাকাব্য”।

বাক্সালা সাহিত্যে ওলোড়নের অবতারণা কবির পক্ষে প্রধান অসুখায় ছিল বাক্সালা ভাষার ও ছন্দের স্বরবচনতা ও নালিতা। কবি প্রথম দোষ শুধরাইয়া লইলেন প্রচুরভাবে আভিধানিক সংস্কৃত শব্দ গ্রহণ করিয়া এবং সামান্যতর সৃষ্টি করিয়া, আর ছন্দের ওলোড়নতা নিরাকরণ করিলেন অমিত্রাক্ষর পয়ার প্রবর্তন করিয়া। প্রায় সকল বাক্সালা ছন্দেই মূল আছে পয়ার। পয়ারের প্রধান লক্ষণ হইতেছে অষ্টম ও চতুর্দশ অক্ষরের পর যতি এবং শেষ যতিতে মিল। যতির স্থান নির্দিষ্ট থাকায় পয়ারে বাঞ্ছনীয়কারণ্য ওলোড়নী সংস্কৃত শব্দ বেশীমাত্রায় প্রয়োগ করা অসম্ভব ছিল, এবং চরণের শেষে মিল থাকায় বাংলা এবং তার দুই চরণে শেষ করিতেই হইত। অসীম প্রতিভা-বলে মধুসূদন এই দুই বাধা অকলীলাক্রমে অতিক্রম করিলেন। তিনি যে অমিত্রাক্ষরের সৃষ্টি করিলেন তাহা মোটেই বিদেশী আমদানি নহে, ইহার মূল বাক্সালা পয়ারেরই স্বনিপ্রবাহ এবং নির্দিষ্ট অক্ষরসংখ্যা রহিয়াছে, কেবল অন্ত্য অনুপ্রাস (অর্থ ১২ মিল) নাই এবং অষ্টম অক্ষে যতি অবশ্যস্বাভাবী নয়। বাক্সালা ছন্দ স্বীয় বিশিষ্টতা সম্পূর্ণ ভাবে রক্ষা করিয়াই এই অভূতপূর্ব নূতন রূপ পাইল। বাক্সালা সাহিত্য নবজন্ম লাভ করিল।

বিদেশী ভাষা ও সাহিত্যে মলমল থাকিয়া বিদেশী ধর্ম, পোশাক ও আচার-ব্যবহার অবলম্বন করিলেও মধুসূদন মনে-প্রাণে বাক্সালী ছিলেন। বাক্সালা সাহিত্যের আবহমান ধারার সহিত তাঁহার সাহিত্য-সৃষ্টির ঐকান্তিক বিচ্ছেদ ছিল না। অত্যন্ত ক্ষীণ হইলেও বৈষ্ণব গীতিকাব্যের স্বর ভাবচর্চায় পায়ের মধ্য দিয়া আসিয়া তাঁহার সৃজনা কাব্যের মধ্যে অনুরণিত হইয়াছে। বাক্সালা সাহিত্যে ওলোড়নসম্পন্ন কান্য মধুসূদনের পক্ষে আর রচিত হয় নাই, এবং আর কোন কবিই অমিত্রাক্ষর ছন্দ মধুসূদনের মত অতটা সাফল্যের সহিত ব্যবহার করিতে পারেন নাই।

রোমান্টিক গীতিকাব্যের অভ্যুদয়

মধুসূদনকে পনবড়ী দুইজন কবির রচনার মধ্যে বিদেশী-কাব্যস্বলভ আনুভূতি-প্রধান দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয় প্রদান মিলিল। এই দুই কবি হইতেছেন বিহারীলাল চক্রবর্তী (১৮৩৫-১৮৯৪) এবং সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার (১৮৩৮-১৮৭৮)। বিহারীলালের শিক্ষা সংকূত কনেকে। ১২৬৫ সালে ইনি পুণিয়া পত্রিকা প্রকাশ করেন, ইহাতে ইঁহার কয়েকটি কবিতা বাহির হয়। তাহার পর ইনি অরোমন্থন পত্রিকা সম্পাদন করেন, ইহাতে বঙ্গসুন্দরী কাব্যের (১৮৭০) কিয়দংশ প্রকাশিত হয়। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের শিষ্যরূপে বিহারীলাল বাঙ্গালী কাব্যের আসনে নামেন। ইঁহার বহুবিরয়োগ এবং প্রেমপ্রবাহিনী কাব্য (১৮৭০) দুইটিতে ঈশ্বরচন্দ্রের প্রভাব সুস্পষ্ট। নিমগ্নসম্পর্শন কাব্যে (১৮৭০) এই প্রভাবের চিহ্ন থাকিলেও কবির নিজস্ব সৌতি দেখা দিয়াছে। বঙ্গসুন্দরীতে বিহারীলালের প্রতিভা হইয়াছে আশ্চর্য্যজনক। বিহারীলালের শ্রেষ্ঠ কাব্য সানন্দামঙ্গল। ইঁহার রচনা আরম্ভ হয় ১২৭৭ সালে; ইহা ১২৮৩ সালে আর্গামর্শন পত্রিকায় প্রকাশ আর ১২৮৬ সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। কবির কাব্যপ্রবণতার মূলে ছিল প্রেমপ্রবণতা, এবং এই প্রেমপ্রবণতা প্রকাশ পাইয়াছিল তাঁহার পত্নীকে আদর্শ করিয়া। সাতের আসন কাব্যে ইহা মাতৃ-মুন্ডির এবং মহীয়সী নারীর সামান্য আদর্শের কল্পলোকে উত্তীর্ণ হইয়াছে। কনিষ্ঠদময়ের যে স্বভঃপ্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে প্রথম দেখা গেল মধুসূদনের কাব্যে তাহা ছিল আভাসে। বাঙ্গালী সাহিত্যে বিহারীলালই প্রথম প্রকৃত রোমান্টিক কবি। বিহারীলালের কাব্যে মোক্ষগুণ প্রায় সমান সমান। বিহারীলাল শব্দশিল্পী ছিলেন না; ভাষায় অনার্কীয় শৈথিল্য, এবং কাব্যের বস্তু তেমন সংহত নহে। কিন্তু কবি-অনুভূতির প্রগাঢ়তা ও স্বভঃফুর্ন্ত অকৃত্রিম প্রকাশট বিহারীলালের কাব্যের অসাধারণতা। ছন্দের লঘুতায় ও নানিতো কবি নূতন পথ দেখাইয়াছেন।

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদারের প্রবন্ধ ও কবিতা বিবিধার্থসংগ্রহ, মঙ্গল-উষা প্রভৃতি পত্রিকায় প্রকাশিত হইত। কয়েকটি ছোটখাট কবিতা ছাড়া ইনি একখানি নাটক—হামির—ও চারি-পাঁচখানি ছোটবড় কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। তাহার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে নহিলা কাব্য। এই কাব্য তিন অংশে বিভক্ত—উপহার, মাতা ও ভায়া। ভগিনী নামক চতুর্থ অংশেরও পত্তন কবি করিয়াছিলেন, কিন্তু অল্প কয় ছন্দের পর কবি আর নিবিবার সুর্যোগ পান নাই। তাঁহার ইচ্ছা ছিল সম্পূর্ণ কাব্যে নারীর চারি মুন্ডির—মাতা, ভায়া, ভগিনী,



মুহিতা—প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইবেন। মহিলা কাব্যের রচনা ১২৭৮ সালে আরম্ভ হয়। কাব্যটি প্রকাশিত হইয়াছিল কবির মৃত্যুর পরে ১২৮৭-৮৯ সালে। সুরেন্দ্রনাথের প্রথম বড় কবিতা সবিভাসদর্শন ১২৭৫ সালে রচিত এবং ১২৭৭ সালে মুদ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার অনন্তে ছাপা হইয়াছিল বলিয়া কবি কাব্যটির প্রচার বন্ধ কবিত্তে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সুরেন্দ্রনাথের কাব্যের সহিত বিহারীলালের কাব্যের একটা সাধারণতা আছে। উভয়ের কাব্যেই বর্ণনীয় বস্তুর বাহ্যরূপ অপেক্ষা কবিচিত্তে তাহা যে অনুভূতি বা প্রতিক্রিয়া জাগাইয়াছে তাহার খুলা বেশী। এই হৃদয়াবেগের অনুভূতি ও প্রকাশ বিহারীলালের কাব্যে যেমন বহিনিরপেক্ষ ও আত্মবিক সুরেন্দ্রনাথের কাব্যে তেমন নয়। কিন্তু পদলানিতো না হউক রচনার প্রগতিভাষ সুরেন্দ্রনাথের রচনায় অনন্যতা অস্বীকার করা। বিহারীলালের কাব্যে বিদেশী কবির প্রভাব নিতান্তই ক্ষীণ, সুরেন্দ্রনাথের কাব্য-সম্বন্ধে একথা সম্পূর্ণভাবে খাটে না। সুরেন্দ্রনাথের কাব্যপদ্ধতি মধুসূদন প্রভৃতি পূর্ববর্তী কবিদের রচনাপদ্ধতি হইতে একেবারে বিচ্ছিন্ন নয়।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬) ছিলেন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ছোট পুত্র, স্বরাজনাথের সর্বাগ্রজ। ইঁহারও প্রতিভা ছিল বহুমুখী। কাব্যকলা, দর্শন-আলোচনা, গণিতচর্চা, সঙ্গীত, রেখাকর প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে ইঁহার গভীর অধিকার ছিল কিন্তু কিছুতে আসক্তি ছিল না। তাই ইঁহার প্রতিভা উপযুক্ত ক্ষুদ্রিণীত করে নাই। দ্বিজেন্দ্রনাথের অপরপ্রসঙ্গ (১৮৭৫) বাঙ্গালী সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ কান্যসমূহের অন্যতম। তাবের প্রাচুর্য্য ও রচনার বৈচিত্র্য এই রূপক কাব্যটিতে সমাধানের মহিমা দিয়াছে। সংস্কৃত ছন্দে অথবা বাঙ্গালী ছড়ার ছন্দে কৌতুক-কবিতা-রচনায় পারদর্শী ছিলেন দ্বিজেন্দ্রনাথ। স্বরাজনাথের রচনাবীতির কতিপয় বৈশিষ্ট্যের পূর্বাভাস দ্বিজেন্দ্রনাথের লেখায় লক্ষিত হয়।

৪৭

কাব্যে মধুসূদনের অনুসরণ

মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর মহাকাব্য প্রাচীনপন্থীদিগকে তুষ্ট করিতে না পারিলেও তাঁহাদিগকে “মহাকাব্য”-রচনার প্রবৃত্ত করাইয়াছিল ভিন্ন পথে। ইঁহারা অমিত্রাক্ষরের মাধুর্য্য ও শক্তি বুঝিতে পারেন নাই এবং বিদেশী কাব্যের রসও ইঁহাদের অনধিগত ছিল। তাই প্রধানত পদ্যর এবং কচিং সংস্কৃত ছন্দে অবলম্বনে ইঁহারা পৌরাণিক আখ্যায়িকাকে “মহাকাব্য” রূপ দিতে লাগিলেন। ইঁহারা সংস্কৃত ছন্দে অবলম্বনের সুসাহস দেখাইলেন তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য

হইতেছেন ভুবনমোহন নায়কৌমুদী এবং বলদেব পালিত। কিন্তু এই প্রাচীন-পত্নীদেব কোন রচনাই যথার্থ কাব্য-নামের যোগ্য নয়।

নবীনপত্নীরা যমুসুন্দরের অনুকর্তী হইয়াছিলেন। বীহাদেব শক্তি নিতান্ত অল্প ছিল অথচ কবিশ্রম উপর লোভ কম ছিল না তাঁহারা অমিত্রাকর "মহা-কাব্য" লিখিতে বসিয়া গেলেন। আর বীহারী অপেক্ষাকৃত শক্তিশালী এবং বীহাদেব রসবোধের একান্ত অভাব ছিল না তাঁহারা যমুসুন্দরের সুকই পথ আশ্রয় অনুসরণের মত অবিরেচকতা না দেখাইয়া মধ্যপথ ধরিলেন, অর্থাৎ কচিং মিলহীন পয়ান এবং কচিং পয়ান ত্রিপদী ব্যবহার করিলেন। শেখোজ্জ্বল মধো মুখা হইতেছেন হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় (১৮৩৮-১৯০৩)। কাব্য-পদ্ধতিতে প্রধানত সার্বকি বর্ণনাত্মক নীতি অবলম্বন করিলেও হেমচন্দ্র পাশ্চাত্য কাব্য-মার্গকে অস্বীকার করেন নাই। ইহার কাব্যকলায় ইংরেজী সাহিত্যেরই প্রভাব সন্নিবিষ্ট, সংস্কৃত নয়।

বিহারীলালের সম্পাদিত অবোধনকু পত্রিকায় হেমচন্দ্র কবিতা লিখিতেন। বঙ্গদর্শনেও ইহার কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের প্রথম কাব্য চিন্তাতত্ত্বজিনী প্রকাশিত হয়। তাহার পর যথাক্রমে বীরবাহু কাব্য (১৮৬৪), বলিনীবসন্ত নাটক (১৮৬৮), কবিতাবলী প্রথম ভাগ (১৮৭০), বৃহৎসংহার মহাকাব্য প্রথম খণ্ড (১৮৭৫), ই দ্বিতীয় খণ্ড (১৮৭৭), কবিতাবলী দ্বিতীয় ভাগ (১৮৮৭), ভাগ্যময়ী (১৮৮০), আশাকানন (১৮৭৬), দশমহা-বিদ্যা (১৮৮২), নিমিত্ত কবিতা (১৯০০), বোনিও-জুলিয়েট নাটক (১৮৯০), এবং চিত্তবিকাশ (১৯০৫) প্রকাশিত হয়। নাটক দুইখানি যথাক্রমে শেক্সপিয়ার প্রণীত দি টেম্পেষ্ট ও বোনিও-জুলিয়েট অবলম্বনে রচিত। ইতালীয় কবি দান্তের না কোমোদিয়া কাব্যের ভাব অবলম্বনে ভাগ্যময়ী লেখা হইয়াছিল। বৃহৎসংহার-রচনার মূলে মেঘনাদবধের প্রেরণা ছিল। বীরবাহু সর্বত্র ভগিনী না উঠিলেও এবং বর্ণনার আভিনয়-সম্বন্ধেও বৃহৎসংহার যে বাল্মীকি সাহিত্যের একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য এবং ইহার আখ্যানবস্তু যে মহাকাব্যোচিত প্রশস্ত তাহা স্বীকার করিতে হইবে। হেমচন্দ্রের ছন্দোনিপুণতা ছিল। কথাভাষায় লঘু ছন্দে সনসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে ইনি বহু সুরস ও উপভোগ্য কবিতা লিখিয়াছিলেন, এগুলি ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের রচনাকে স্মরণ কলাটমা দেয়। সর্বোপরি, হেমচন্দ্রের লেখায় স্বদেশপ্রীতি এবং স্বাধীনতাধামনা যতটা নিকপটভাবে ফুটিয়াছে এমন আর পূর্ববর্তী কোন বাল্মীকি কবির কাব্যে প্রকাশ পায় নাই। হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশানচন্দ্রও (১২৬২-১৯০৪) কবি ছিলেন। ইহার প্রধান রচনা বোগেশ (১২৮৭) কাব্য।

হেমচন্দ্রের অত্যাশ্রয় অগ্রকাল মধ্যেই নবীনচন্দ্র সেনের (১৮৪৭-১৯০৯) আবির্ভাব ঘটে। নবীনচন্দ্র অনেকগুলি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন তাহার

মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে পলাশির যুদ্ধ (১৮৭৫), এবং বৈবতক (১৮৮৬), কুরুক্ষেত্র (১৮৯৩) ও পুভাস (১৮৯৬)। শেষের কাব্য তিনখানি পুঙ্খপুঙ্খাবে এক বিনাট্ কাব্যের তিন স্বতন্ত্র অংশমাত্র। এই কাব্যত্রয়ীতে শ্রীকৃষ্ণচরিত্রকে কবি বিচিত্র করণায় নূতনভাবে ফুটাইয়াছেন। কবির মতে অর্থা ও অনার্থ্য সংস্কৃতির সংঘর্ষের ফলে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এবং অর্থা-অনর্থ্য দুই সম্প্রদায়কে মিলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রেমবাহ্য্য সংস্থাপন করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের অপর কাব্য-গ্রন্থ হইতেছে অবকাশবস্ত্রিনী [দুই ভাগ] (১২৭৮, ১২৮৪), ক্রিপ্রপেট্রা (১২৮৪), অনিত্যভ (১৩০২), অমৃতভ, রজনতী (১৮৮০), ও শৃষ্ট (১২৯৭)। নবীনচন্দ্র ভগবদ্গীতার এবং মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীরও পদ্যানুবাদ করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের কবিত্ব স্থানে স্থানে চমৎকার, কিন্তু কবি এই চমৎকাগ্নি স্বর্ষ্য বজ্রায় বাধিতে পারেন নাই। এই কারণে এবং কাব্যে ঐশ্বর্য না থাকায় নবীনচন্দ্রের কবিত্বের ঠিকমত নিচায় করা কঠিন হইয়া পড়িয়াছে। নবীনচন্দ্র গদ্য-বচনারেও হাত দিয়াছিলেন। এইজাতীয় বচনার মধ্যে তাঁহার আত্মকথা—‘আমার জীবন’—উপন্যাসের মত স্বপ্নপাঠ্য গ্রন্থ। কবি ভানুমতী নামে একখানি উপন্যাসও রচনা করিয়াছিলেন।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে যশুগুপ্তেন্দ্র ও ত্রৈলোক্যের অনুকরণে অনেকের কবিতা-রচনায় পুঙ্খপুঙ্খ হইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ সাময়িক খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন—যৌবনোদ্যান (১৮৬৮), মিত্রবিন্যাস (১৮৬৯) ইত্যাদি রচয়িতা ব্যঙ্গকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৮-৮৬), নির্বাসিতের বিন্যাস (১৮৬৮), দ্বিমাত্রিকুসুম (১৮৮৭), পুষ্পাঞ্জলি (১৮৮৮) ইত্যাদি রচয়িতা শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৮-১৯১৯), অবসর-সরোজিনী—প্রথম ভাগ (১২৮৩), দ্বিতীয় ভাগ (১৮৮৭), নিভৃতনিবাস (১৮৮৮) প্রভৃতি রচয়িতা ব্যঙ্গকৃষ্ণ রায় (১৮৪৯-৯৪), এবং কবিকাশিনী (১৮৭৬), মানসবিকাশ এবং মহাপ্রস্থান কাব্য (১২৯৪) রচয়িতা দীনেশচন্দ্র বসু (১৮৫১-৯৯)। অন্যান্য কবিতা-রচয়িতার মধ্যে এই কয়জনের নাম করিতে পারা যায়—ভুবনমোহিনী প্রতিভা (প্রথম ভাগ-১৭৯৭ শকাব্দ, দ্বিতীয় ভাগ-১৭৯৯ শকাব্দ), আর্ঘ্যসঙ্কীর্ণ বা দ্রোণদীনিগ্ৰহ কাব্য (১২৮৬) ইত্যাদি রচয়িতা নবীনচন্দ্র, মুখোপাধ্যায়, বৈরাগ্যবিপিনবিহার কাব্য ইত্যাদি রচয়িতা রজনাল মুখোপাধ্যায়, হেলেনা কাব্য (১৭৯৯ শকাব্দ), মিত্রকাব্য (প্রথম খণ্ড-১৮৭৪, দ্বিতীয় খণ্ড-১৮৭৭), ভারতমঙ্গল ইত্যাদি রচয়িতা আনন্দচন্দ্র মিত্র এবং বেনকা (১৯৩১ সংবৎ), বলিতাসুন্দরী ইত্যাদি রচয়িতা অধরনাল সেন।

ব্যঙ্গকাব্য-রচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৪৯-১৯১১)। ইহার ভারত-উদ্ধার (১৮৭৭) উল্লেখযোগ্য ব্যঙ্গকাব্য।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষের দিকে এই সময়ে কয়েকজন মহিলা কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইঁহাদের মধ্যে স্বর্ণ কুমারী দেবীর ও বনমল্ল (১৮৮০), নীহাণিকা (প্রথম ভাগ-১৮৯৩, দ্বিতীয় ভাগ-১৮৯৬) ইত্যাদির রচয়িত্রী প্রমথনয়ী দেবীর নাম অধগণ্য।

৪৮

আখ্যায়িকা-কাব্য ও গাথা-কবিতা

ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা লইয়া কাব্য-রচনা প্রবর্তন করিয়াছিলেন রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার অনুসরণে যে-সকল ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা-কাব্য রচিত হইয়াছিল সেগুলি নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর। ইতিমধ্যে গদ্যে ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা ও ঐতিহাসিক উপন্যাস লেখা চলিত হওয়ায় ঐতিহাসিক আখ্যায়িকা-কাব্যের গতি রুদ্ধ হইয়া গেল। পরবর্তী কালের একমাত্র উল্লেখযোগ্য ঐতিহাসিক কাব্য—রঙ্গলালের রচনা ছাড়া—হইতেছে নবীনচন্দ্রের পলাশির যুদ্ধ।

নূতন করিয়া আখ্যায়িকা-কাব্য ও গাথা-কবিতার পতন করিলেন অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী। ইহাতে ইতিহাস-কাহিনীর পরিবর্তে কাল্পনিক রোমাটিক গল্প অবলম্বন করা হইল। অক্ষয়চন্দ্র ছিলেন জ্যোতির্বিজ্ঞানখ ঠাকুরের অন্তরঙ্গ বন্ধু। ইঁহার উৎসাহ বালক বনীন্দ্রনাথের কবিপ্রতিভাবিকাশের পক্ষে বিশেষ আনুকূল্য করিয়াছিল। অক্ষয়চন্দ্রের কবিপ্রতিভায় চমৎকারিত্ব না থাকিলেও রচনায়া স্বচ্ছতা, কুঠাছীনতা ও প্রাচুর্য্য ছিল যথেষ্ট। ইনি বহু কবিতা ও গান ক্রিপকানিতা-সহযোগে রচনা করিতেন কিন্তু “নিজের এইসকল রচনা-সদক্ষে তাঁহার লেখনাত্র মমতা ছিল না।”

অক্ষয়চন্দ্রের উদাসিনী (১৮৭৪) কাব্যের বিষয়ে পার্শ্বেন্দু-এর হাশিষ্টে কবোর প্রভাব আছে। কাব্যটি সেকালে সমাদর পাইয়াছিল। ইঁহার অপর সম্পূর্ণ কাব্য হইতেছে ভারতগাথা (দ্বিতীয় সংস্করণ-১৯০০)। ভারতবর্ষের ধারা-বাহিক ইতিহাসের স্থূল মর্ম এই বিদ্যালয়-পাঠ্য কাব্যটিতে বর্ণিত হইয়াছে।

হেমচন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা ট্রপানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের (১৮৫৬-৯৭) যোগেশ (১৮৮১) কাব্য রোমাটিক আখ্যায়িকা-কাব্যগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। কাব্যটিতে কবির নিজের হৃদয়বেদনা প্রকাশিত হওয়ায় বিশেষ মর্মস্পর্শী হইয়াছে। ইঁহার অপর কাব্যগ্রন্থ হইতেছে চিত্র-মুকুর (১৮৮৫), বাসন্তী (১৮৮০) ও চিত্রা (১৮৮৭)।

রঙ্গলাল (১৮৮০) কাব্য নবীনচন্দ্র সেন কটের আদর্শ অনুসরণ করিয়া-
ছিলেন।

গাথা কবিতা রচনায় অক্ষয়চন্দ্রের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন স্বর্ণ কুমারী দেবী ও তাঁহার ভ্রাতা কিশোর বরীন্দনাথ। স্বর্ণ কুমারীর গাথা (১২৯৭) কাব্যের কোন কোন কবিতার ছন্দে বিদ্যাবীনানের অনুসরণ আছে।

৪৯

বঙ্কিমচন্দ্র

নৈহাটির নিকটে কাঁটালপাড়ার গ্রামে ১২৪৫ সালের ১৩ই আষাঢ় (অর্থাৎ ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দের ২৬শে জুন) তারিখে বঙ্কিমচন্দ্রের জন্ম হয়। বঙ্কিমচন্দ্রের চারি ভাই ছিলেন—স্বামীচন্দ্র, সঞ্জীবচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। বঙ্কিমচন্দ্র প্রধানত হগলী কলেজে শিক্ষাপ্রাপ্ত করেন। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হগলী কলেজ হইতে মিনিয়র স্কলারশিপ পরীক্ষা দেন এবং সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করেন। তাহার পর তিনি কলিকাতার প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন বিভাগে ভর্তি হন। এই কলেজ হইতে তিনি ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে এন্ট্রান্স এবং ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে বি.এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। বি.এ. পরীক্ষায় তাঁহার সহিত যদুনাথ বসু ও উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। তাঁহানাই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রথম বি.এ. পাশ প্রাপ্তগণ। এগার বৎসর পরে ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে বি.এল. পরীক্ষা দিয়া প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

হগলী কলেজে পড়িবার সময় হইতেই বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যসাধনা শুরু হয়। প্রথম জীবনে তিনি ইংরাজ ও গ্রেগরীয় আদর্শে কবিতা লিখিতেন। প্রথমটি কবিতা ১৮৫২ ও ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সংবাদপত্রদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্রের প্রথম পুস্তক হইতেছে ‘ললিতা তথা মানস’। এই দুইটি স্তম্ভ কাব্য একত্র ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। কবিতা-রচনায় তেমন সাফল্য লাভ না হওয়ায় বঙ্কিমচন্দ্র কাব্যসাধনা ছাড়িয়া দেন, এবং কিছুদিনের জন্য সাহিত্যচর্চাও বন্ধ রাখেন। তাহার পর তিনি উপন্যাস-রচনায় হাত দিলেন। সে-যুগের শিক্ষিত বাঙ্গালীর মত তিনি খুবই ইংরেজীতে হাত পালাটাত লাগিলেন। ১৮৫৯-৬০ খ্রীষ্টাব্দের দিকে তিনি নাক্সনোহন্স্ গ্র্যাটিক নামে একখানি উপন্যাস রচনা করেন। উপন্যাসটি পরে ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে ইণ্ডিয়ান ফীল্ড নামক সাপ্তাহিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। ইংরেজীতে যতই দখল থাকুক না কেন বাঙ্গালীর মনের ভাব বাঙ্গালীতেই সর্ব্বোত্তম প্রকাশ পায়। বিদেশী ভাষায় রচনা ভাল হইলে পুথ্যসা পাওয়া নাহতে পারে, কিন্তু তাহাদেও সাহিত্য-সৃষ্টি হয় না। ইংরেজী উপন্যাস লিখিয়া বঙ্কিমচন্দ্র তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না বটে, কিন্তু তিনি বুঝিলেন যে তাঁহার প্রতিভা এতদিনে আপনান

পথ ধুজিয়া পাইয়াছে। তখন বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালায় উপন্যাস-রচনা আরম্ভ করিলেন। ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে দুর্গেশনন্দিনী প্রকাশিত হওয়ার ফলে বাঙ্গালী পাঠকের সম্মুখে মহিমা এক অপূর্ণ মনভাণ্ডার উন্মুক্ত হইল। তাহার পর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে কপালকুণ্ডলা এবং ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মৃণালিনী বাহির হইল। ১২৭৯ সালে অর্থাৎ ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্কিমচন্দ্র বঙ্গদর্শন পত্রিকা বাহির করিলেন। স্বরাজ্যনাথের কথায় বলিতে গেলে, বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন বাঙ্গালীর হৃদয় একেবারে লুঠ করিয়া নইল। বঙ্গদর্শনের প্রথম চারিখণ্ড মাত্র বঙ্কিমচন্দ্র সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পর ইহার সম্পাদনের ভার পড়ে তাহার মধ্যম অগ্রজ সতীষচন্দ্রের উপর। বঙ্গদর্শনের পৃষ্ঠায় বঙ্কিমচন্দ্রের এই বইগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল—বিষবৃক্ষ (১২৭৯), ইন্দ্রিকা (ঐ চৈত্র), যুগলাঙ্গুরীয় (১২৮০ বৈশাখ), লামা (১২৮০-৮১), চন্দ্রশেখর (ঐ), কমলাকান্তের দণ্ডর (আবহ—ভাদ্র ১২৮০), কৃষ্ণচরিত্র (১২৮১), রজনী (১২৮১-৮২), দ্বাদশাবী (কাটিক ও অগ্রহায়ণ ১২৮২), কৃষ্ণকান্তের উইল (১২৮২), রাজসিংহ (১২৮৪-৮৫), সুচিরাম ওড়ের জীবনচরিত্র (১২৮৭), আনন্দমঠ (১২৮৭-৮৯), এবং দেবী-চৌধুরাণী (আবহ—পৌষ ১২৮৯, পুস্তকাকারে সম্পূর্ণ)। নবজীবন পত্রিকায় ধর্ম্মতত্ত্ব (১৮৮৭) এবং প্রচার পত্রিকায় সীতারাম (১৮৮৮) প্রকাশিত হইয়াছিল। সীতারাম বঙ্কিমের শেষ উপন্যাস। বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত অন্যান্য গদ্যরচনা লোক-রহস্য, বিবিধ প্রবন্ধ (দুই ভাগ) ইত্যাদি পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। ১৩০০ সালে (অর্থাৎ ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দে) ৩০শে চৈত্র তারিখে বঙ্কিমচন্দ্র পরলোকগমন করেন।

ইংরেজী রোমান্সের অনুসরণে বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালায় যে উপন্যাস-রচনার যুগ প্রবর্তন করিলেন আজিও সে যুগের সম্পূর্ণ অবসান হয় নাই। ইংরেজীর অনুসরণ হইলেও বঙ্কিমের উপন্যাস সম্পূর্ণ দেশী জিনিষ; পাত্র-পাত্রী, দেশ-কাল, ঘটনা-পরিবেশ সবই দেশী। গর শোনার বাসনা মানুষের মজ্জাগত। এতদিন বাঙ্গালী বিদ্যাসুন্দর-কাহিনী, আরব্য-উপন্যাস, হাতেম-তায়ি ইত্যাদি পড়িয়া গরের লিপাসা করিয়া মিটাইয়াছিল। এখন বঙ্কিমের উপন্যাসে বাঙ্গালীর নিজেদের ঘরের মানুষ অপূর্বভাবে রূপায়িত হইয়া স্বপ্নলোকের মধ্যে দেখা দিল, বাঙ্গালীর সাহিত্যপিপাসা পত্রিতৃপ্ত হইল। সেই হইতে বাঙ্গালী পাঠকের ভক্তহৃদয়-সিংহাসনে বঙ্কিম অক্ষয়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইলেন। আজ অবধি কোন লোক বাঙ্গালী পাঠক-সাধননের হৃদয়নাছো এমন অর্থও অধিকার লাভ করিতে পারেন নাই।

বাঙ্গালী গদ্যের ভাষা এতদিন ছিল ভারি চালের, দরবারি চণ্ডের। এখন তাহা বঙ্কিমের হাতে পড়িয়া বিশেষভাবে লম্বু এবং সর্বদা ব্যবহারযোগ্য হইয়া উঠিল। দুর্গেশনন্দিনী সম্পূর্ণভাবে বিদ্যাসাগরী রীতিতে লিখিত হইলেও

বঙ্কিমের লেখনীর নিজস্ব স্বসম্পর্ক হইতে বঞ্চিত নয়। কপালকুণ্ডলা এবং সুশান্তিনীর ভাষাও নোটাশুটি সেইরকমই। বঙ্গদর্শন প্রতিষ্ঠার সময় হইতেই বঙ্কিম কথা-ভাষার চঙ নিলাইয়া ও বাক্যের বহর কনাইয়া ছোট করিয়া ভাষাকে নমনীয় এবং সহজবোধ্য করিয়া তুলিলেন। ইহা বঙ্কিমের অন্যতর প্রধান কৃতিত্ব।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে ইংরেজী-শিক্ষিত বনস্বী বাক্সানীর প্রধানতম প্রতিনিধি ছিলেন বঙ্কিমচন্দ্র। হিন্দুধর্মের প্রতি আস্থাযান্ এবং হিন্দুসমাজের মধ্যে শ্রদ্ধাসম্পন্ন থাকিয়াও যে গৌড়ানি-বর্জন করিয়া ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে লইয়া হিন্দুশাস্ত্রের মার্কক আলোচনা করা হইতে পারে তাহা বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার কৃষ্ণচরিত্র ধর্মতত্ত্ব—অনুশীলন ইত্যাদি গ্রন্থে ও অন্যান্য প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করিয়াছেন। বিজ্ঞান ও সমাজতত্ত্ব বিষয়েও তিনি সরসভাবে মার্কক আলোচনা করিয়াছেন। ভারতবর্ষের সভ্যতাকে জগতের সম্মুখে শ্রেষ্ঠ প্রতিপন্ন করিতে তিনি অত্যন্ত আগ্রহশীল ছিলেন। বঙ্গদর্শনের প্রকাশ হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত বঙ্কিম বাক্সানা সাহিত্যের সুকৃদর্শী সমালোচকের আসনে বসিয়া রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন। বাক্সানা সাহিত্যে একরূপ একাধিপত্য আর ঘটে নাই।

উপন্যাস-রচনার ক্ষেত্রে তো বটেই, সাধারণ গদ্য সাহিত্যেও বঙ্কিমের ধারা তাঁহার সমসাময়িক এবং পরবর্তী লেখকদিগের অধিকাংশই এড়াইতে পারেন নাই।

৩০

উপন্যাসে বঙ্কিমের পূর্ববর্তী ও অনুবর্তী লেখক

বঙ্কিমচন্দ্রের দুর্গেশনন্দিনীর সন্মদর ও প্রসার ঘটিতে লেশমাত্র বিলম্ব হয় নাই। কিন্তু অনুকারী জুটিতে কিছু দেরী হইয়াছিল। পূর্ব হইতেই কোন কোন লেখক বাক্সানার উপন্যাস স্রষ্ট করিবার প্রয়াস করিতেছিলেন। বাঁহা বা সংস্কৃত আখ্যায়িকার পথ ধরিয়াছিলেন তাঁহাদের কৃতকার্যতা হইয়াছিল সন্দেহপরাহত। আর বাঁহা বা ইংরেজী রোমান্সের পথ ধরিয়াছিলেন তাঁহারা কতকটা সাফল্য লাভ করিয়াছিলেন। ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ঐতিহাসিক উপন্যাসের (১৮৫৬) দ্বিতীয় গল্প অঙ্গুরীয়-নিনিময় এই ধরনের শ্রেষ্ঠ রচনা। ইহাই বঙ্কিমচন্দ্রকে দুর্গেশনন্দিনীর বিঘর যোগাইয়াছিল।

সংস্কৃত আখ্যায়িকার সঙ্গে বাক্সানা দেশের উপকথা মিলাইয়া উপন্যাস লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন গোপীমোহন ঘোষ। ইহার বিজয়বল্লভ (১৮৬৩) বিদ্যাসুন্দরী রীতিতে রচিত হইলেও ঘটনা-সংস্থানের দিক্ দিয়া উপন্যাসের পর্যায়ে উন্নীত হইয়াছে বলা চলে।

বঙ্কিমচন্দ্র উপন্যাস-লেখকরূপে বাঙ্গালী সাহিত্যে অবতীর্ণ হইবার পরে যে দুই-একজন লেখক তাঁহার প্রভাব ওড়াইয়া সাহিত্য-স্রষ্টি করিতে পারিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে দুইজনের নাম অগুণগণ্য—প্রতাপচন্দ্র ঘোষ এবং ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৪৫-৯১)। প্রতাপচন্দ্রের কাহিনী অবলম্বনে প্রতাপচন্দ্র বঙ্গাধিপ পরাক্রম (প্রথম খণ্ড—১৮৬৯, দ্বিতীয় খণ্ড—১৮৮৪) রচনা করেন। এই স্মৃতি-উপন্যাসটিতে ইতিহাসের বর্ণনা যথাসম্ভব সজ্জিত হইয়াছে এবং দেশকালানুগত্যের ব্যতিক্রম ঘটে নাই। ভাষা নীরস ও অসম্পূর্ণ বলিয়া এবং বর্ণনাপ্রাচুর্য পাকায় উপন্যাসটিতে রসস্রষ্টি ব্যাহত হইয়াছে।

বঙ্কিমের নায়ক-নায়িকারা লোহা-লোকের রস-লোকের অধিবাসী। সাধারণ লোকের দৈনন্দিন জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দুঃখস্বপ্নের উল্লেখ তাহাদের জীবনযাত্রায় শুধু পুষ্পের খাতাই পড়িয়া চলিয়াছে। ভারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের স্বর্ণলতায় (জ্ঞানাকুর পত্রিকায় ১২৭৯, পুস্তকাকারে ১২৮১) আমরা পল্লীলসী জনিত ভঙ্গ বাঙ্গালীর সাংসারিক দুঃখস্বপ্নের চেউনেলানো অনুজ্জ্বল জীবনের প্রথম পরিচয় পাইলাম। এই পরিচয় অসম্পূর্ণ হইলেও বাস্তব এবং মনোরম। উপন্যাসটির অধিকাংশ ভূমিকার পরিকল্পনা লেখকের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফল।

ভারকনাথের অপর উপন্যাস ও গল্পপুস্তক হইতেছে হরিষে বিমাদ, তিনটি গল্প (১২৯৫) ও অদৃষ্ট (১২৯৮?)।

বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যম অগুণ সজীবচন্দ্র (১৮৩৫-৮৯) গল্প ও উপন্যাস-রচনায় বিশেষ স্বাতন্ত্র্য দেখাইয়াছিলেন। ১২৮১ সালের বৈশাখ মাসে ইনি প্রথম নামে সাপ্তাহিকপত্রিকা বাহির করেন। সময়ের প্রথম দুই সংখ্যায় ইহার দুইটি গল্প প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহার পর আশাট মাস হইতে ঋষ্ঠমালা (পুস্তকাকারে ১৮৭৭) বাহির হইতে থাকে। দ্বিতীয় উপন্যাস মাধবীনতা বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল (১২৮৫-৮৭)। ইহার অপর উল্লেখযোগ্য রচনা হইতেছে ছাল প্রতাপচাঁদ (বঙ্গদর্শন, ১২৮৯) ও পালানো (ঐ ১২৮৭-৮৯)।

সজীবচন্দ্রের রচনাভঙ্গির অসাধারণতা হইতেছে কৌতুকপীণ লঘুত্ব। প্রথম শ্রেণীর সাহিত্যিকের উপযুক্ত কন্যতা ও রসদৃষ্টি ইহার ছিল, কেবল ছিল না উদ্যম এবং সাধনা। তাই প্রতিভার তুলনায় ইহার সাহিত্য-স্রষ্টি অপূর্ণ ও অগভীর।

ইহাদের কনিষ্ঠ সহোদর পূর্ণচন্দ্র ও গল্প-উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ইহার মধুমতী (বঙ্গদর্শন—বৈশাখ, ১২৮০) আধুনিক বাঙ্গালী সাহিত্যে প্রথম ছোটগল্প। শৈশব-স্মরণী উপন্যাসও (১৮৭৮) প্রথমে বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল (১২৮২-৮৪)।

বঙ্কিমচন্দ্রের সমসাময়িক অনুগত লেখকদিগের মধ্যে উপন্যাস-রচনায় নরেশচন্দ্র দত্ত (১৮৪৮-১৯০৯) বিশেষ কৃতিত্বা হইয়াছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের অনুরোধেই ইনি বাঙ্গালী উপন্যাস-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বঙ্গ

বিভিন্ন প্রভৃতি ইতিহাসিক উপন্যাসগুলির অপেক্ষা ইঁহার সাংগঠনিক উপন্যাস দুইটি—সংসার (১২৯৩) এবং সমাজ (১৩০০)—অধিকতর উপাদেয়। বঙ্গবিভ্রতা (১৮৭৪), আধুনিকত্ব (১২৮৪), জীবন-প্ৰভাত (১২৮৫) ও জীবন-সন্ধ্যা (১২৮৬) যথাক্রমে আকবর, শাহজাহান, আনন্দের ও জাহাঙ্গীরের সময়ের ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। শতবর্ষের ইতিহাসের ঘটনা এই চারিটি উপন্যাসের বিষয় বলিয়া এগুলি একত্র ‘শতবর্ষ’ নামে সংকলিত হইয়াছিল (১৮৭৯)।

স্বর্ণকুমারী দেবী (১৮৫৫-১৯৩২) সাহিত্যে নানা বিষয়ে লেখনী পরিচালনা করিয়াছিলেন। তবে উপন্যাস-পদক্ষেপে ইঁহার কৃতিত্ব সমধিক পদক্ষেপ। শিক্ষিত-সমাজে আধুনিকতার সমগা লটয়া ইঁহার শ্রেষ্ঠ উপন্যাস মেহনত (১২৯৯) রচিত। স্বর্ণকুমারীর অপর উপন্যাস হইতেছে দীপনির্বাণ (১৮৭৬), ছিন্ন-মুকুল (১৮৭৯), হগলীর টামবাড়ী (১২৯৪) কাচাকৈ (১৮৯৮) ইত্যাদি।

কপালকুণ্ডলার উপসংহানরূপে মৃন্ময়ী (১৮৭৪) লিখিয়া দামোদর মুখোপাধ্যায় (১২৫৯-১৩১৬) পাঠকসমাজে পরিচিত হন। তাহার পর, বিমলা (১৮৭৭), দুই ভগিনী (১৮৮১), সোনার কমল (১৯০৩) প্রভৃতি উপন্যাস রচিত হয়। দামোদরের বাস্তবদৃষ্টি ছিল। কিন্তু কাহিনীর চমৎকারিত্বের দিকে অধিক দৃষ্টি দেওয়ায় বাস্তবতা কতকটা চাপা পড়িয়া গিয়াছে। দামোদর দুই-একখানি ইংরেজী উপন্যাসকেও বাঙ্গালা-রূপ দিয়াছিলেন।

শিবনাথ শাস্ত্রী (১৮৪৭-১৯১৯) কয়েকখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন—মেজ বৌ (১৮৭৯), যুগান্তর (১৮৯৫), নয়নতারা (১৮৯৯) ইত্যাদি। শিক্ষামূলক হইলেও লেখকের সুক্য পর্যবেক্ষণশক্তি ও সঙ্গম্যতা উপন্যাস-গুলিতে বসন্তকার করিয়াছে।

নিওক্‌ রোমান্টিক কাহিনীর লেখক হিসাবে নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত কৃতকার্য হইয়াছিলেন। ইনি গার্হস্থ্যবিষয়েও উপন্যাস লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে জীলা (১৮৯২) উল্লেখযোগ্য। -ইঁহার প্রথম উপন্যাস পর্বতবাসিনী (১২৯০)। নগেন্দ্রনাথ কয়েকটি ভাল ছোট-গল্প লিখিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যে নৌনিক ভিটে-কুটিত গল্পরচনাও ইঁহার অনাতন কৃতিত্ব।

শক্তিকানন (১৮৮৭), ফুলজানি (১৮৯৪), বিশ্বনাথ (১৮৯৬) প্রভৃতির লেখক শ্রীশচন্দ্র বঙ্গুদাস (১ -১৩১৫) রোমান্টিক উপন্যাসে বৈচিত্র্যের অবতারণা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালদেশের অতীত-দিনের পরীচিত্র এই রোমান্স-গুলির অন্যায়তা বৃদ্ধি করিয়াছে।

অন্যান্য উপন্যাস-লেখকের মধ্যে এই কয়জনের নাম করা যাইতে পারে—শরৎচন্দ্র (১৮৭৭), নিরঞ্জনমোহন (১৮৭৮) প্রভৃতি রচিতা দেবীপ্রসন্ন

রায়চৌধুরী (১৮৫৪-১৯২০), গিরিঙ্গা (১৮৮২), সুহাসিনী (১৮৮২) ইত্যাদির রচয়িতা ভারকনাথ বিশ্বাস, আর্কন্ টয়ন্স ক্যাবিনের অনুবাদক, মহানাজ নন্দকুমার (১৮৮৫), দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ (১৮৮৬) পুত্রত্বের লেখক চণ্ডীচরণ সেন (১৮৪৫-১৯০৬), কনে বউ (দ্বিতীয় সংস্করণ ১২৯৭), প্রেমপুতিমা ইত্যাদির রচয়িতা যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এবং দুটি ভাই (১২৯১), নায় মহাশয় (১৮৯২) পুত্রত্বের রচয়িতা হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়।

ব্যঙ্গ উপন্যাসের সূত্রপাত করেন ইন্দুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কল্পতরু (১২৮১) লিখিয়া। ইহার পদ্ধতি ব্যাপকভাবে অনুশীলন করিয়াছিলেন সুলভ সাপ্তাহিক পত্র 'বঙ্গবাসী'র প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (১২৬১-১৩১২)। যোগেন্দ্রচন্দ্রের মডেল ভগিনী (১৮৮৬-৮৮) এককালে বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। সমসাময়িক ব্যক্তি ও সম্প্রদায় বিশেষকৈ উদ্দেশ্য করিয়া ইহার উপন্যাস ও ব্যঙ্গচিত্রগুলি অঙ্কিত।

যোগেন্দ্রচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনা হইতেছে স্ববৃহৎ রোমান্টিক উপন্যাস শ্রীশ্রীরাজ-মাকী (১৩০৩-০৯)। শতবর্ষ-পূর্বের বাঙ্গালী-জীবনের আংশিক প্রতিচ্ছবি বইটিকে মূল্যবান্ করিয়াছে।

৩১

বিবিধ গদ্যলেখক

বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন সেকালে বহু গদ্যলেখককে উৎসাহিত করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে মুখ্য হইতেছেন রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (১৮৪৮-১৮৮৬), অক্ষয়চন্দ্র সরকার (১৮৪৬-১৯১৭), প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (১২৫৬-১৩০৭), রায়দাস সেন (১৮৪৫-৮৭), চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি।

বঙ্গদর্শনের আদর্শ যে দুই-একটি উৎকৃষ্ট পত্রিকা প্রবর্তিত হইয়াছিল তাহাতেও কয়েকজন ভাল গদ্যলেখক লিখিতেন। বঙ্কিম পত্রিকার সম্পাদক কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাসাগরী বীতিতে নীতিগর্ভ চিন্তামূলক প্রবন্ধ লিখিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। আদর্শদর্শন পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ (৭-১৯০৪) কতিপয় পাশ্চাত্য মনীষী ও রাষ্ট্রনেতার উৎকৃষ্ট জীবনী লিখিয়াছিলেন ওজস্বী ও গাঢ়বহু ভাষায়।

ধর্মবিষয়ক ব্যাখ্যানে ও বক্তৃতায় শ্রীকৃষ্ণস্বামীজীর কতিপয় নেতা সবিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর অতি সরল ও প্রসন্ন ভাষায় লিখিতেন। তত্ত্ববোধিনী-পত্রিকায় ইহার বহু ব্যাখ্যান, বক্তৃতা, প্রবন্ধ, পত্র ইত্যাদি প্রকাশিত হইয়াছিল। ইনিই প্রধান ঋগ্বেদের অনুবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী অতি উপাদেয় বই।

কেশবচন্দ্র সেনের (১৮৩৮-৮৪) বক্তৃতা ও ধর্মব্যাখ্যানের ভাষা সরল ও মর্মস্পর্শী। কেশবচন্দ্রের আত্মীয় অনুচরদিগের মধ্যেও কয়েকজন ভাল লেখক ছিলেন—“ চিরঞ্জীব শর্মা ” অর্থাৎ ত্রৈলোক্যনাথ সানুয়াল (৭-১৩২২), কৃষ্ণবিহারী সেন (১৮৪৭-৯৫), গিরিশচন্দ্র সেন (১৮৩৫-১৯১০) ইত্যাদি।

ব্রাহ্মসমাজের অপর বিশিষ্ট গদ্যলেখক হইতেছেন—শিবনাথ শাস্ত্রী ও চন্দ্রশেখর বসু।

ইতিহাস-জীবনীতে রজনীকান্ত গুপ্তের (১৮৪৯-১৯০০) খ্যাতি সর্বাধিক। সাহিত্যসমালোচনায় উল্লেখযোগ্য হইতেছেন চন্দ্রনাথ বসু (১৮৪৪-১৯১০), হনুমান্দ শাস্ত্রী (১৮৫২-১৯৩১), চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় (১২৫৬-১৩২৯), ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায় (১৮৫১-১৯০৩) ও পূর্ণচন্দ্র বসু।

৩২

জোড়ানাকো ঠাকুর-বাড়ী

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগ হইতে জোড়ানাকোর ঠাকুর-বাড়ী লিঙ্গা-দীক্ষায় ও ঐশ্বর্য্য-বলান্যতায় কলিকাতার সম্রাট-সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐশ্বর্য্যের দীপ্তির ও ভোগবিলাসের আড়ম্বরের জন্য এই বাড়ীর প্রতিষ্ঠাতা হারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪-১৮৪৬) বিলাতে “ প্রিন্স ” নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। হারকানাথের ছোটপুত্র দেবেন্দ্রনাথ (১৮১৭-১৯০৫) অসাধারণ পুরুষ ছিলেন। তাঁহার আধ্যাত্মিকতা ও ব্রহ্মনিষ্ঠা যেমন গভীর ছিল, সাংসারিক বুদ্ধি, দৃষ্টিচর্ছতা ও দৃশ্যনিষ্ঠা তেমনই প্রবল ছিল। দেশের লোকে প্রজ্ঞা করিয়া তাঁহাকে “ মহাশি ” আখ্যা দিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ সেকালের ব্রাহ্মসমাজের মূলস্তম্ভ ছিলেন। সমাজসংস্কার কার্য্যে ইঁহার প্রবল আগ্রহ ও উদ্যোগ ছিল, কিন্তু তাই বলিয়া প্রাচীন আচারব্যবহারের মধ্যে যেগুলি নির্দোষ ও শোভন তাহা পরিভাগ করিতে ইনি প্রস্তুত ছিলেন না। এই কারণে কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ প্রগতিশীল ব্রাহ্মগণ স্বতন্ত্র হইয়া পরে ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ গঠন করিলে দেবেন্দ্রনাথ সমাজ আদি ব্রাহ্মসমাজ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। ত্র্যবোধিনী পত্রিকার প্রবর্তন (১২৫০) ইঁহার বিশিষ্ট কীর্ত্তি। ইঁহার বাঙ্গালান্যচনার কথা বলিয়াছি।

দেবেন্দ্রনাথের সম্মান-সৌভাগ্য ছিল অসাধারণ। ছোটপুত্র দ্বিজেন্দ্রনাথের বহুমুখী প্রতিভার কথা পূর্বে বলিয়াছি। উচ্চ-দর্শনকথা সরল ভাষায় সরস ভঙ্গিতে প্রকাশ করিবার যে দৃষ্টি তাহা দ্বিজেন্দ্রনাথের ছিল। মধ্যমপুত্র সত্যেন্দ্রনাথ (১৮৪২-১৯২৩) ছিলেন ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে প্রথম সিভি-

লিয়ান। ইনিও সুসাহিত্যিক ছিলেন। বাঙ্গালাদেশে জীশিকা ও অবরোধ-
মোচন-বিষয়ে সন্তোজনাথের কৃতির কাহারো অপেক্ষা কম নহে। তদ্র ও
শিক্ষিত বাঙ্গালী নানীর আধুনিক স্রষ্টাশক্ত বশে প্রথমে ইনি ও ইঁহার জী
জ্ঞানদানন্দিনী দেবী পত্রিকরনা করিয়াছিলেন। চতুর্থ পুত্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথের
(১৮৪৮-১৯২৫) প্রতিভা ছিল নানামুখী; কবিতা, গান ও নাট্যরচনা ইহঁতে
সঙ্গীতকলা, চিত্রাঙ্কন প্রভৃতি বিচিত্র বিষয়ে দক্ষতা ও অনুরাগ ছিল। রবীন্দ্র-
নাথের সঙ্গীত-ও সাহিত্য-চর্চার মূলে প্রধানতঃ ইঁহার এবং ইঁহার পত্নীর প্রেরণা
ছিল। দেবেন্দ্রনাথের চতুর্থ কন্যা স্বর্ণকুমারী ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী
মহিলা-সাহিত্যিকদিগের মধ্যে ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। ইনি দীর্ঘকাল যাবৎ ভারতী
পত্রিকা যোগাতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। ইঁহার সাহিত্যসৃষ্টির কথা
স্থানস্থানে বলা গিয়াছে। দেবেন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র রবীন্দ্রনাথের (১৮৬১-
১৯৪১) যত এমন বিচিত্র ও উদ্বুদ্ধ প্রতিভা আর পর্যন্ত কোন দেশে
দেখা যায় নাই। দেবেন্দ্রনাথের পৌত্রদের মধ্যেও সুসাহিত্যিকের অভাব
ছিল না। গণের সুধীন্দ্রনাথের (১৮৬৯-১৯২৯) ও প্রবন্ধে বলেন্দ্রনাথের
দান উচ্চশ্রেণীর। অল্পবয়সে মৃত্যু না ঘটিলে বলেন্দ্রনাথের লেখনীস্বারা বাঙ্গালী
সাহিত্যের ঐশ্বর্যবৃদ্ধি হইত। প্রপৌত্র দিনেন্দ্রনাথ (১৮৭০-১৮৯৯) ছিলেন
পরম সঙ্গীতজ্ঞ এবং সুরনিষ্ঠ। দেবেন্দ্রনাথের দ্বিতুপৌত্র গগনেন্দ্রনাথ
(১৮৬৭-১৯৩৮) ও অবনীন্দ্রনাথ (জন্ম ১৮৭১) চিত্রকলায় নবযুগের অবতারণা
করিয়াছেন। আধুনিক ভারতীয় চিত্রশিল্পধারার পূর্বদিক ও গুরু অবনীন্দ্রনাথ
বাঙ্গালী গম্যের এক অভিনব মনোজ্ঞ ভঙ্গি সৃষ্টি করিয়াছেন। ফল কথা, ঠাকুর-
বাড়ীকে কেন্দ্র করিয়া ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী দেশের আচারব্যবহার,
জীবনদর্শন, সাহিত্য, সঙ্গীত, এবং শিল্পকলা নবীন প্রেরণায় বিচিত্রভাবে পরিবর্তিত
ও পুষ্পিত হইয়াছিল। ঠাকুর-বাড়ীর প্রতিভা শুধু বাঙ্গালাদেশের নহে
ভারতবর্ষের ও জাতীয় সংস্কৃতির ও শৌন্দর্য্যবোধের উদ্বোধনে অপরিণীম সহায়তা
করিয়াছে। ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বাঙ্গালাদেশের শিক্ষিতচিহ্নে যে
জাতীয়তাবোধের ও স্বাধীনিকতার উদ্দীপনা জাগিয়াছিল তাহার মূলও
জোড়াসাঁকো ঠাকুর-বাড়ীর প্রেরণা অর ছিল না।

৩৩

বাঙ্গালী নাটকের মধ্যযুগ

বাঙ্গালী নাটকের প্রধান যুগকে সবেই অভিনয়ের যুগ বলা যাইতে পারে।
১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে প্রথম “সাধারণ” বা পাবলিক থিয়েটার

—নাশনানান খিয়েচোর—প্রতিষ্ঠিত হইয়া নবযুগের সূচনা করিল। অতএব ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দ হইতে বাঙ্গালী নাটকের যুগান্তর প্রবর্তিত হইল বলা চলে।

ঠিক এই সময়েই ছোড়ঙ্গাকোর ঠাকুর-বাড়ীকে কেন্দ্র করিয়া বাঙ্গালী-লোক জাতীয়-জাগরণের উচ্ছ্বাস আসিয়াছিল। অনেককাল পরে কাংথুপে যে আবেদন-নিবেদনমূলক জাতীয় আন্দোলন শুরু হইয়াছিল এই আন্দোলনকে তাড়ান ঠিক পূর্বাভাস বলা চলে না, কেননা ইহা ছিল সক্রিয় এবং গঠনমূলক। রাজনারায়ণ বসু, নবগোপাল মিত্র, বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি ছিলেন ইহার উদ্যোক্তা। সাহিত্যে এই নব-জাগরণের আভাস পাওয়া গেল হরলাল রায়ের ও জ্যোতিবিন্দুনাথ ঠাকুরের নাটকে। তাই ইংলিণ্ডকেই বাঙ্গালী নাটকের নব্যযুগের উদ্ভিদাসে প্রথম স্থান দিতে হয়। ইংল্যান্ডের অনুসরণে অনেক নাট্যকার ইংল্যান্ডের নাটকে দেশপ্রেমের মহিমা প্রাপন করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

হরলাল রায়ের প্রথম রচনা হেমলতা নাটক (১৮৭৩) ইংরেজী রোমান্টিক নাটকের ছাঁচে ঢালা। দ্বিতীয় রচনা শক্রসংহার নাটক (১৮৭৪) সংস্কৃত বেণী-সংহার নাটক অবলম্বনে লেখা। বঙ্কেন সুরাবসানে (১৮৭৪) বহুভিষিক কর্তৃক বক্রবিষয় বর্ণিত হইয়াছে। রূপপাল নাটক (১৮৭৪) ও কনকপদ্ম যথাক্রমে হ্যামলেট ও অস্তিত্বানশকুন্তলা অবলম্বনে রচিত। হরলালের নাটকগুলি সাধারণ রঙ্গমঞ্চে বচনার অভিনীত হইয়াছিল। জ্যোতিবিন্দুনাথের প্রথম রচনা হইতেছে—কিঞ্চিৎ চলযোগ (১৮৭২) প্রহসন। পরে ইনি আরও দুইখানি মৌলিকপ্রহসন লিখিয়াছিলেন—এমন কর্দ আর কর্দ না বা অলীক বাবু (১৮৭৭) ও দ্বিত্ত বিপনীত (১৮৯৬)। ফরাসী নাট্যকার মোলিয়ার্-এর দুইখানি প্রহসন ইনি বাঙ্গালায় রূপান্তরিত করিয়াছিলেন—হঠাৎ নবাব (১৮৮১) এবং মায়ে পড়ে নারগুহ (১৯০৯)। জ্যোতিবিন্দুনাথের মৌলিক নাটক চাতিখানি—পুরুবিক্রম নাটক (১৮৭৪), মদোচ্ছিন্নি বা চিত্তোর আক্রমণ নাটক (১৮৭৫), অশ্রুস্রবী নাটক (১৮৭৯) এবং স্বপ্নময়ী নাটক (১৮৮২)। চাতিখানি নাটকেই দেশানুরাগ এবং বিশেষ করিয়া বিদেশী আক্রমণ ও শাসনের বিরুদ্ধে ক্ষোভ প্রতিফলিত হইয়াছে। পুরুবিক্রম আনেকক্ষান্তনের ভাষিত-আক্রমণ লইয়া রচিত। ইহার প্রধান ভূমিকা ব্রহ্মবিলার চবিত্রে গ্রীক নাটকের ছায়াপাতি হইয়াছে। জ্যোতিবিন্দুনাথের সব নাটকেই কেন্দ্রীয় ভূমিকা হইতেছে নারীর, এবং এই নারী-চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য হইতেছে দার্দ্র্য এবং দেশপ্রেম। সর্বোচ্চ নারী নাটকের খুটে পরিকল্পিত হইয়াছে রাজপুত্র উদ্ভিদাসের পটভূমিকায়। প্রাচীন গ্রীক নাট্যকার এউরিপিডেস্-এর ইফিগেনীয়া (Iphigenia in Aulis) নাটকের ছায়া এখানে সুস্পষ্ট। বধুমুদনের কৃষ্ণকুমারী নাটকের ক্ষীণ



প্রভাব ও লক্ষ্য করা যায়। অশ্বমেধী-কাহিনীর পতন হইয়াছে শ্রীভাসিংহ-বানসিংহের স্বল্পের পরিণামের উপর। সমুদ্রের নভালীর শেষপাশে বর্জমান শ্রীভাসিংহের বিজ্ঞান-কাহিনী অবলম্বন করিয়া অশ্বমেধীর পুট রচিত হইয়াছে। জ্যোতিষবিজ্ঞানার্থে কোন নাটকেই ঠিক ঐতিহাসিক নাটক বলা যায় না, কেন না কয়েকটি নাম এবং দুই চারিটি অবাস্তব ঘটনা ছাড়া প্রায় সবই নাট্যকাহিনীর উদ্ভাবনা।

সরোজিনী, অশ্বমেধী এবং অশ্বমেধী এই তিনটি নারী ভূমিকার মধ্যে একটি ঐক্যমূল্য আছে। তিনজনকেই পিতৃবৎসলা এবং পিতৃস্বহৃদবালিতা দৃষ্টিতে, এবং তিনজনকেই দৈববশে জ্ঞানত বা অজ্ঞানত পিতৃ-ইচ্ছার নিকট গাইতে হইয়াছিল। তাহাও ফলে তাহাদের জীবনের পরিণতি হয় নিতান্ত দুঃখিক।

এই তিনখানি নাটকে বরীন্দ্রনাথ রচিত কয়েকটি গান এবং কবিতা গৃহীত হইয়াছে। এইকম গান ও কবিতা অশ্বমেধীতে সব চেয়ে বেশী সংকলিত হইয়াছে। অশ্বমেধী ভূমিকার পলিকর্ণনায়ও বরীন্দ্রনাথের বাস্তবচনার প্রভাব নিতান্ত পূর্ণলক্ষ্য ময়।

অভিনয়ে আর পাশ্বে জ্যোতিষবিজ্ঞানার্থে নাটকগুলি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়াছিল এবং পবনদ্বী একাধিক নাট্যকাহিনীর দ্বারা অনুকৃত হইয়াছিল।

জ্যোতিষবিজ্ঞানার্থে দুইটি ইংরেজী নাটকেও ও বহু সংস্কৃত নাটকেও অনুবাদ করিয়াছিলেন। কোন ভাল সংস্কৃত নাটকেই তিনি বাস্তব দেন নাই। গণেশনাথ ঠাকুর বিক্রমোর্বশী নাটকের অনুবাদ করিয়াছিলেন (১২৭৫)। ইহা তাহাদের নাট্যশালায় অভিনীত হইয়াছিল। জ্যোতিষবিজ্ঞানার্থে বহুকাল পূর্বে সমুদ্রভার এই নাটকেই অনুবাদ করিয়াছিলেন। কবাসী সাহিত্য হইতেও তিনি অনেক কিছু অনুবাদ করিয়াছিলেন।

উপেন্দ্রনাথ দাসের (১২৫৫-১৩৩২) সুব্রত-বিনোদিনী নাটকে (১৮৭৫) নব-উদ্ভীষ্ট জাতীয়তাবোধ এক নতুন পথ অনুসরণ করেন। গভর্ণমেণ্টের এক শ্রেষ্ঠ কর্মচারীর অত্যাচার ও তাহার বিরুদ্ধে পাবলিক বলপ্রয়োগ এই নাটকের বিষয়। ইহাও পূর্বে লিখিত শব্দ-সরোজিনী নাটকেও (১৮৭৪) বেশপ্রীতির এবং পরাবীণতাবোধের পরিচয় আছে। এই নাটক দুইটি বাঙ্গালী নাটকরচনায় ও অভিনয়ে নূতনর আনিয়া দিয়াছিল। আধুনিক ইংরেজী “থ্রিলার” জাতীয় গল্পে যেমন অসুখ দুঃসাহস, খুন ভাষন-বাঠি-পিস্তল ইত্যাদির অকুঠ ব্যবহার এবং ঘটনার ক্রমগতি দেখা যায় এই দুই নাটকের কাহিনীতেও তাহাই পাই। এই কারণে নাটক হিসাবে মোটেই উচুপরের না হওয়া সত্ত্বেও বই দুটি অভিনয়ে অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। নাটক দুইটির কোনটিই গ্রন্থকালের নামে প্রকাশিত হয় নাই। শব্দ-সরোজিনী “দুর্গাচরণ দাস” এই ছদ্মনামে প্রকাশিত হইয়াছিল। সুব্রত-বিনোদিনীতে উপেন্দ্রনাথ



স্বাক্ষর নাম ছিল প্রকাশক বলিত। উপেক্ষনাথ অনেককাল পরে আরও একটি নাটক লিখিয়াছিলেন—দাদা ও আমি (১২৯৫)। এ নাটকটি তেমন সমাদর লাভ করে নাই।

জ্যোতির্বিজ্ঞানপত্র এবং উপেক্ষনাথের নাটকের সাফল্য অনেক উদীয়মান নাটকরচয়িতার মনে ইচ্ছাকৃত অনাড়ি জাগাইয়া তুলিয়াছিল। উমেশচন্দ্র গুপ্ত তাঁহার মহাবাহু-কলক নাটকে “গৃহ-সংস্কারে একটি কথা”-র তাঁহার পূর্বজন্য নাটক ‘বীরবাল্য’-র উপযুক্ত সমাদর না হওয়া প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন, “এখনকার রুচি, নাটককে জনকুইকগণের মত মাঝাইয়া এবং নাট্যিককে হাবখাণিয়ার বাজাইতে বাজাইতে গান করাইয়া পাঠকের এবং প্রমত্ত অভিনয় ক্ষাণে দর্শকসমূহের সম্মুখবর্তী করা, দুই একটি জল্প বাজাইতেই সাহেবকে নাটক বানা বা কোন উপায়ে ছুতা লাঠি পিছল মাতা কিম্বা প্রাণে বধ করা, একটি বাঙ্গালী বালিকা কর্তৃক বচসংলাক গোনা মৈনিকের প্রতি বন্দুক বা পিছল ছোড়া এ সকল ভোনার বীরবাল্যে কিছুই নাই, গতিকেই টাটকা মিষ্ট লাগিলেও দুর্গন্ধ-যুক্ত।”

উমেশচন্দ্র গুপ্ত ছিলেন ইতিহাসিক ও সমালোচক রচনাকাণ্ড গুপ্তের স্রষ্টা। ইহার প্রথম নাট্যরচনা হেমন্তলিপি (১৮৭৪)। ইতিহাসের পট-ভূমিকায় উপস্থাপিত হইলেও নাটকটির নিম্নর গাঠিকা। বীরবাল্য নাটকে (১৮৭৫) পুরুবিজ্ঞান কাহিনীর বেশ অনুবৃত্তি করা হইয়াছে। আশাশুভ হইতেছে—গ্রীক কল্পনা সেনেউকোস (“শিলপক”) এবং চন্দ্রচন্দ্র বুদ্ধ, সেনেউকোসের পরাজয়, চন্দ্রচন্দ্রের প্রতি তাঁহার কন্যা বীরবাল্যের অনুবর্ত্তি ও অবশেষে দুইজনের পরিণয়। চাপকোর ভূমিকা অপ্রমাণ, এবং নাট্যচরিত্রগুলি সর্বোপায়ে বাঙ্গালীর মেয়ে রূপে পরিকল্পিত হইয়াছে। মহাবাহু-কলক (১৮৭৬) নাটকের কয়েকটি ভূমিকা ইতিহাসিক বর্ণিত হইলেও নাটকটি ইতিহাসিক নয়।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৪৪-১৯১১) বাঙ্গালী দেশের শ্রেষ্ঠ কৃতী নাট্য-নাট্যকার। ইঁহার নাটক সংস্কৃত অথবা ইংরেজী নাটকের অনুকরণে বা অনুসরণ মাত্র নয়। বাঙ্গালীর জাতীয়প্রবর্ত্তার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ইনি নিজস্ব আদর্শে নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালীর মন বানায়ন মহাভারত-পুরাণকাহিনীর সঙ্গে চিনদিনই পরিতৃপ্তি লাভ করিয়া আসিয়াছে। শুধু বাঙ্গালীর মন কেন, নিখিল ভারতবর্ষের অন্তরায় যুগে যুগে পুরাণকাহিনীর আদর্শ চরিত্রের ছবি-প্রতিচ্ছবি কানের নাটকে প্রতিবিম্বিত করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিয়াছে। গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাট্যগ্রন্থগুলির মধ্যে পুরাণবর্ণিত অনেকগুলি আদর্শ চরিত্র নূতনভাবে উপস্থাপিত হইয়াছে। নন্দামোহন বসুর নাটকে যে ভক্তিরসের প্রধান আবির্ভাব দেখিয়াছি তাহাই গিরিশচন্দ্রের নাটকগুলিতে গাঢ়তর হইয়াছে। পঞ্চমহংস

সামক্ষদেবের পুত্রের গিরিশচন্দ্রের পৌরাণিক নাটকগুলির জনপ্রিয়তার হেতু। পাগল, মাতাল, গাঁজাখোর অথবা অনুরূপ নিলিখ্ত উদাসীন ব্যক্তির ভূমিকা গিরিশচন্দ্রের নাটকের এক বৈশিষ্ট্য। ইহাও পূর্বাভাস পাইয়াছিলাম মনোমোহন বসুর নাটকে।

ঐশু পৌরাণিক কাহিনী নহে, গিরিশচন্দ্র কতিপয় গার্হস্থ্য চিত্র এবং বীরব্রহ্মাণ্ড ইতিহাসিক উপাখ্যান লইয়াও অনেকগুলি নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু সর্বত্রই ভক্তি ও কারুণ্যের বাড়াবাড়ি।

গিরিশচন্দ্রের প্রধান নাটক হইতেছে আনন্দ রহো (১২৮৮)। তাহার পর ইনি সীতার বনবাস, বানধনধ, সীতাহরণ, লক্ষ্মণনর্ধন, অভিনব্যবধ প্রভৃতি পৌরাণিক নাটক এবং মোহিনীপ্রতিমা, মলিনমালা, মায়াতরু প্রভৃতি গীতিনাট্য রচনা করেন। ইহার শ্রেষ্ঠ নাটকগুলির অন্যতম হইতেছে পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস (১৮৮৩), চৈতন্যলীলা (১৮৮৪), বুদ্ধদেব-চরিত্র (১৮৮৫), বিষ্ণুমঙ্গল ঠাকুর (১৮৮৬), প্রফুল্ল (১৮৯১), জনা (১৮৯৩), বলিদান ইত্যাদি। শ্রবতপলা নাটক (১৮৭৩) অপর এক গিরিশচন্দ্র বোধের রচনা।

বাক্সালীর মন ভক্তি ও করুণ রসে বড় সহজে আর্ত হয়, এমন আর কিছুতেই নয়। এট দুই রসের সৃষ্টিতে গিরিশচন্দ্র বিশেষ নিপুণতা দেখাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার পুণ্য আশীর্বাদি নাটক-নাটিকা-গীতিনাট্যে মাত-আট শতেরও উপর বিভিন্ন চরিত্র কল্পিত হইয়াছে। তাঁহার দক্ষতায় এই বিভিন্ন চরিত্রের অনেকগুলিই নিজ নিজ স্বাতন্ত্র্য লইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। গিরিশচন্দ্র বশাবিহীন বাক্সালী শব্দের সম্মান। গ্রীক-ট্যাগেডি লেখকগণের অথবা শেক্সপিয়রের নরের নাট্যকার তাঁহাকে বলা চলে না। তাঁহার জীবনের অভিজ্ঞতা এবং পারিপার্শ্বিক অনেক সঙ্গীর্ণ ছিল। তাঁহার ধর্মবিশ্বাসনিষ্ঠ বুদ্ধি উচ্চ-শিল্পের স্বাধীনতাকে পুণ্যই সঙ্কুচিত ও ক্ষুণ্ণ করিয়া গিয়াছে। তাঁহা না হইলে তাঁহার নাট্যসৃষ্টি আরও মূল্যবান হইতে পারিত।

আমাদের দেশে সাধারণ নাট্যশালা, অর্থাৎ যাহা অবৈজ্ঞানিক বা সর্ধের প্রিয়োক্ত নহে তাহার প্রতিষ্ঠায় বাক্সালীর দুইটি নট-নাট্যকার পরম্পর সহযোগিতা করিয়াছিলেন। এই দুইজনের একজন হইতেছেন গিরিশচন্দ্র, অপরজন অমৃতলাল বসু (১৮৫৩-১৯২৯)। গিরিশচন্দ্রের মত অমৃতলালও ছিলেন একধারে সুদক্ষ অভিনেতা এবং যশস্বী নাট্যকার। সরস রচনায় অমৃতলালের দক্ষতা ছিল অসাধারণ। ইহার নাট্যগ্রন্থগুলি পুণ্যই লব্ধরপের, হাস্যরসবহন। অমৃতলালের প্রধান নাটক হইতেছে হীরকচূর্ণ নাটক বা গাইকোয়াড় নাটক (১২৮২)। রেসিডেন্ট কর্ণেল ফেরারকে বিষপ্রয়োগে হত্যাচেষ্টার অভিযোগে বন্দোবাস গায়কবাড় মল্লের রাওয়ের বিচার ও নির্বাসন — এই সমসাময়িক ঘটনা লইয়া নাটকটি লেখা। এই সময়ে আরও দুইজন

নাট্যকার এই বিষয়ে নাটক লিখিয়াছিলেন—নগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং উপেন্দ্রনাথ ত্রিভূবন। সমাজ ও ব্যক্তি বিশেষের দোর্বল্য এবং সাময়িক ঘটনা লইয়া লেখা নক্সা ও প্রহসনগুলিতে অমৃতলাল চন্দ্রকার সরসতার অবতারণা করিয়াছেন। বিবাহ-বিব্রাট (১২৯১), বাবু (১৩০০), একাকার (১৩০১), গ্রাম্যবিব্রাট (১৩০৪), অবতার (১৩০৮), বাসমখল (১৩১৮) ইত্যাদি প্রহসন অমৃতলালের শ্রেষ্ঠ রচনা। অমৃতলালের কতকগুলি প্রহসনের বিষয়বস্তু বিদেশী সাহিত্য হইতে পরিগৃহীত।

এই যুগের পৌরাণিক নাট্যকারদিগের মধ্যে গিরিশচন্দ্র এবং অমৃতলালের পরেই বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়ের (মৃত্যু ১৯০১) এবং রাজকৃষ্ণ রায়ের (১৮৪৯-১৮৯৪) নাম করিতে হয়। বিহারীলালের রচিত অনেকগুলি পৌরাণিক নাটক এবং প্রহসন অভিনয়ে লোকপ্রিয়তা অর্জন করিয়াছিল। ইনিও বঙ্কিমচন্দ্রের কয়েকখানি উপন্যাসকে অভিনয়োপযোগী নাট্যরূপ দিয়াছিলেন। রাজকৃষ্ণ অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন—কাব্য, উপন্যাস এবং নাটক। ইঁহার অনলে বিমলী (১৮৭৮), প্রহ্লাদচরিত্র (১৮৮৪) প্রভৃতি নাটক রঙ্গমঞ্চে বিশেষ সাফল্যের সহিত অভিনীত হইয়াছিল। নাটকে এবং কাব্যে রাজকৃষ্ণের প্রতিভার যৌক্তিক পরিচয় পাওয়া যায় তাহাতে বোধ হয় অন্য আনুকূল হইলে ইঁহার রচনা উৎকৃষ্টতর হইত।

গিরিশচন্দ্রের অনুসরণ করিয়াও ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (১২৭০-১৩৩৪) পৌরাণিক নাটককে গিরিশচন্দ্রের প্রভাব হইতে কতকটা মুক্ত করিতে পারিয়াছিলেন। ইঁহার নাটক গিরিশচন্দ্রের নাটকের মত অতটা নবু ভক্তিরসগম্বী নয়। পৌরাণিক মহৎচরিত্রগুলিকে ইনি বুদ্ধির দিক দিয়া বুদ্ধিতে চেষ্টা করিয়াছেন। নবীন্দ্রনাথের নাট্যকাব্যের প্রভাব ক্ষীরোদচন্দ্রের কয়েকটি নাটকে সুস্পষ্টভাবে পড়িয়াছে। ইঁহার নাটকের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে রঘুবীর (১৩১০), ভীষ্ম (১৩২০), নরনারায়ণ (১৩৩৩) ইত্যাদি। কিন্তু ইঁহার সর্বাধিক জনপ্রিয় রচনা হইতেছে আলিবাৰা (১৩০৪)। এই গীতিনাট্যটি বাক্সানা রঙ্গমঞ্চে চিরনবীন রহিয়াছে। ইঁহার পূর্বে ইনি বেদোদয় নাটক (১৩৩৩) রচনা করিয়াছিলেন। আলিবা উপন্যাসের কাহিনী লইয়া নাট্যরচনার সূচনা গিরিশচন্দ্রের দ্বারা হইয়াছিল।

বিক্রমজ্ঞানলাল রায় নাট্যকার বলিয়া খ্যাতিলাভ করিলেও এবং ইঁহার চন্দ্রগুপ্ত, সাক্ষাহীন প্রভৃতি নাটক অভিনয়ে অত্যধিক জনপ্রিয়তা অর্জন করিলেও ইনি একখানি—গীতা (১৩০৯)—ছাড়া বখাৰ্ণ ভাল নাটক রচনা করিতে পারেন নাই। প্লটের মধ্যে সরল পুরাণের অভাব, ভূমিকাগুলির স্বাভাবিক পরিণতির ব্যতিক্রম, স্থান-কাল-পাত্রের বৈসাদৃশ্য এবং কথোপকথনের কৃত্রিমতা বিক্রমজ্ঞানলালের নাটকের প্রধান দোষ। ইঁহার সবচেয়ে বিখ্যাত

নাটক—চন্দ্র ও শ্রী—উন্মেষচন্দ্র ও শ্রী বীরবালী নাটকের প্রায় সমস্ত অঙ্কন।

নাট্যকার বলিয়া যত না হউক কবি এবং বিশেষ করিয়া “হাসির গান” রচয়িতা-রূপে বিজ্ঞানবীর বাঙ্গালী সাহিত্যের আসরে একটি স্থান দিষ্টে আসন অধিকার করিয়া থাকিবেন।

৩৪

রবীন্দ্রনাথ

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালী ভাষার সর্বশ্রেষ্ঠ কবি ও লেখক এবং কালিদাসের ন্যায় ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ কবি। শুধু তাই নয়, পৃথিবীর ইতিহাসে ইঁহান তুল্য বিচিত্রপ্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্যশিল্পী আর দেখা যায় নাই। ইনি ভারতবর্ষে বাঙ্গালী দেশের নান উজ্জ্বল করিয়াছেন, পৃথিবীতে ভারতবর্ষের নান গৌরবান্বিত করিয়াছেন, এবং বোধ করি বিশ্ব-অগাধে বর্তা পৃথিবীর নাম অমর করিয়াছেন।

বিদ্যালয়ে নিয়মিত এবং দীর্ঘকাল ধরিয়া পড়িবার প্রবৃত্তি রবীন্দ্রনাথের হয় নাই। বাল্য ও কৈশোরের গৃহশিক্ষকের নিকট এবং পরে নিজেই অধ্যয়ন করে। ইনি বাঙ্গালী, ইংরেজী এবং সংস্কৃত সাহিত্যে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাছাড়া জ্যোতির্বিজ্ঞান ও ভাষাবিজ্ঞান শাস্ত্রেরও তিনি অল্পবিস্তর চর্চা করিয়াছিলেন। বাল্যকাল হইতেই রবীন্দ্রনাথ কবিতা-লেখার অভ্যাস করেন। নিজের বাল্যকথা এবং সাহিত্যচর্চার গোড়ার কথা রবীন্দ্রনাথ জীবনস্মৃতি বইটিতে অনবদ্যভাবে বর্ণনা করিয়াছেন।

তের-চৌদ্দ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া একাধী বৎসর বয়সে মৃত্যুর পূর্বকাল পর্য্যন্ত রবীন্দ্রনাথ অক্লান্ত প্রেরণায় অক্লান্তভাবে সাহিত্যরচি করিয়া গিয়াছেন। শুধু কাব্য নয়, গল্প-উপন্যাস, নাটক, প্রহসন, প্রবন্ধ রবীন্দ্রনাথের দান অক্লান্ত ও অসামান্য। তবে কাব্য—অর্থাৎ কবিতায় এবং গানে—ইঁহার কবিশ্রুতিমান মুখ্য ও ধারাবাহিক বিকাশ হইয়াছে বলিয়া তাঁহার কবিস্বাতি আর সব ব্যতিক্রমে ছাপাইয়া উঠিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের সুদীর্ঘ কাব্যসৃষ্টিকালকে তিন যুগে ভাগ করিতে পারা যায়। প্রথম যুগে কবির চিত্ত অন্তর্মুখী। হৃদয়বেগের অস্পষ্টতা এবং তাহা প্রকাশের ব্যাকুলতা এই যুগের কাব্যের ভাবকে অস্পষ্ট ও কুঞ্চিত আর তাহাকে ভাবাতুর করিয়াছে। ১৮৬২-৮৩ সালে জ্ঞানাকুর পত্রিকায় প্রকাশিত বনফুল হইতে ছবি ও গান (১৮৮৪) পর্য্যন্ত কাব্যগুলি এই যুগের অন্তর্গত। দ্বিতীয় যুগে কবির চিত্ত বহির্মুখী। হৃদয়বেগের অক্ষুণ্ণতা কাব্যে গিয়াছে, এবং রূপরসের ভগ্নভেদ ও মানব-হৃদয়ের নব নব সৌন্দর্য্য কবিচিত্তকে আকৃষ্ট করিতেছে। কবির কাব্যে প্রতিভা-

সূর্য্য এই যুগে ক্রমে ক্রমে মহাকাব্যরূপে উঠিয়া গিয়াছে, এবং স্বাভাবিক ভাব ভাষা ও ছন্দ বিচিত্র সৌন্দর্য্য ও শক্তির বর্ণচ্ছটাবিকাশ দেখাইয়াছে। কড়ি ও কোমল (১৮৮৬) হইতে খেয়া (১৯০৬) পর্য্যন্ত কাব্যগুলি দ্বিতীয় যুগে পড়ে। তাহার পর বলাকা (১৯১৬) হইতে তৃতীয় যুগের আদ্য। এই যুগে কবির পরাভূতমুখীন চিত্ত যেন পরকালের ডাক শুনিয়া পিছু ফিরিয়াছে, ধরণীর রূপরস যেন তাঁহার চোখে নুতন মায়া বিস্তার করিয়া দিয়াছে। পরলোকে নবজন্মের জন্য উৎসুক কবিচিহ্নে যেন “মর্ত্যধরার পিছু ডাকা দোলা লাগায় বুকে।” সেইজন্য অতীতের স্মৃতি এই যুগের কাব্যগুলিতে প্রধান স্থান পাইয়াছে।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যগ্রন্থ বনফুল ১২৮৬ সালে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার প্রথম গদ্য প্রবন্ধ, মনোবোচনা—ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসানমোহিনী ও দুঃখমোহিনী—প্রকাশিত হয় জ্ঞানাকুরে ১২৮৩ সালে। বনফুলের পর রচিত হইলেও রবীন্দ্রনাথের দ্বিতীয় কাব্য কবিকাধিনী ১২৮৫ সালে বনফুলের পূর্বেই প্রকাশিত হইয়াছিল। ১২৮৪ সালের শ্রাবণ মাসে প্রবন্ধনাথ ভারতী পত্রিকা বাহির করিলেন। ভারতী পত্রিকার আগের কবি জাঁকাইয়া বসিলেন; ইহাতে রবীন্দ্রনাথের গদ্য পদ্য বহু রচনা বাতির হইতে লাগিল। সকল রচনার পরিচয় দিতে গেলে প্রত্যেক বই নিখিলে হয়, স্তম্ভাং ইহার পর প্রধান প্রধান রচনার কথাই বলিব। ভারতী পত্রিকার প্রথম বর্গে রবীন্দ্রনাথ বিদ্যাপতি, গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবির অনুকরণে কয়েকটি ব্রজবুলি পদ রচনা করিয়া ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী নামে প্রকাশ করেন। বাল্যের রচনা হইলেও পদগুলি চমৎকার, এবং বাল্যের রচনার প্রতি কবি যথেষ্ট নির্ভরতা দেখাইলেও ভানুসিংহ ঠাকুরের কয়েকটি কবিতার প্রতি তিনি একেবারে উদ্যগীন হইতে পারেন নাই। এইগুলিই রবীন্দ্রনাথের প্রথম সার্থক গীতিকবিতা। বাল্মীকি সাহিত্যের মূল সুর গীতিকাব্য—যাহা জগদেব হইতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব পদাবলীর মধ্য দিয়া আবহমান কাল চলিয়া আসিয়া রবীন্দ্রনাথের রচনার মধ্যে নুতন পুরণা এবং অপূর্ব রূপায়ন লাভ করিয়াছে—ভানুসিংহ ঠাকুরের পদগুলির মধ্যে তাহারই আগমনী প্রতিশ্রুতি হইয়া উঠিল। ইহার পর রবীন্দ্রনাথের প্রথম গীতিনাট্য বাল্মীকিপ্রতিভা রচিত হয়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে মহাসমাজীত প্রকাশিত হয়। এই কাব্যের রচনার রবীন্দ্রনাথের নিজস্ব বিশিষ্টতা সর্বপ্রথম পরিলক্ষিত হইল। এই হইতে কবি আধ্যাত্মিকাকাব্য-রচনা ছাড়িয়া দিলেন। তরুণ কবির অপরিণত লেখনীর স্রষ্টি হইলেও কাব্যটির প্রতি সনন্দদার সাহিত্যিক-গণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইতে বিলম্ব হয় নাই, কবি বঙ্কিমচন্দ্রের নিকট সংস্করণ লাভ করিলেন। তাহার পর পুতাতনসঙ্গীত (১৮৮৩) কাব্যে দেখা যায় যে ছন্দস্বাভাবের অক্ষুণ্ণতা কাব্যে গিয়া কবিচিহ্নে মানবস্বীকৃতির বিচিত্র স্নেহ-

সম্পর্ক সবক্ষে ঐশ্বর্য্য জাগিয়াছে। ভাষা এবং ছন্দও অনেকটা সংযত ও সংহত হইয়া গিয়াছে। প্রথম ও দ্বিতীয় বর্ষের ভারতীয়েত (১২৮৪-৮৫) ববীন্দ্রনাথের প্রথম উপন্যাস করুণা প্রকাশিত হয়। অত্যন্ত কাঁচা লেখা বলিয়া এটি আর পুনর্মুদ্রিত হয় নাই। দ্বিতীয় উপন্যাস বোঠাকুরাণীর হাট লেখার সময় পদ্য-রচনায় কবির হাত পাকিয়াছে। বোঠাকুরাণীর হাট পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় ১২৯০ সালে, এবং তৃতীয় উপন্যাস রাজঘি ১২৯৩ সালে। ইতিমধ্যে কাব্য-রচনায় উত্তরোত্তর নিম্নস্বপ্নদর্শনে কবির প্রতিভাফুল্ল হইতেছে। ঋড়ি ও কোমল (১৮৮৬) কাব্যে ছন্দ্যাবেগের অক্ষুটতা একেবারে কমিয়া গিয়াছে; ভাব সুনিষ্কিষ্ট এবং ভাষা ও ছন্দ পনিমিত হইয়াছে। গ্রাহ্য পদে মানসী (১৮৯০) কাব্যে কবির প্রতিভা ক্ষুটতর বিকাশ লাভ করিয়াছে, ছন্দ্যাবেগের স্বাভাবিকতা কাটিয়া গিয়া ভাব ও ভাষায় উচ্চ নিরসনোন্মগ্ন প্রকটিত হইয়াছে। কবির তখন পূর্ণ যৌবন, সেইজন্য প্রথমদিক্ত কবিতাগুলি মানসীর মধ্যে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে। মানসীর কবিতাগুলি রচনা করিবার সময়ে রাজা ও রাণী নাটক (১৮৮৯) লেখা হয়। বাসনাবিজড়িত প্রেমের সঙ্গে আদর্শগত প্রেমের ধর্ম এই কাব্যরসপূচুর নাটকটির প্রতিপাদ্য। ইহার পর রাজঘি উপন্যাসের প্রথম অংশ অবলম্বন করিয়া তিনি বিসর্জন নাটক (১২৯৬) রচনা করেন। বিসর্জন বাক্সালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ট্রাজেডি। তাহার কিছুকাল পরে নাট্যকাব্য চিত্রাঙ্গদা (১৮৯২) রচিত হয়; ইহার মূল মূল নারীপ্রেমের চরিত্রার্থী। তাহার পরে সোনার তরী (১৮৯৪) কাব্য প্রকাশিত হয়। সোনার তরীর অনেক কবিতা পদ্যাতীতে বাস-কালে বিবিত। তাই এই কবিতাগুলির মধ্যে নবীপুনারের অবাধ ঐশ্বর্য্য প্রদর্শন। কবিচিহ্নে নবীর ও নবীতীরের দৃশ্যের প্রভাবও স্পষ্ট। পৃথিবীর সঙ্গে কবি যেন একটা নাড়ীর তান অনুভব করিয়াছিলেন এবং জীবনীতান বৈচিত্র্য্য ভাঁজকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। ১২৯৮ সালেও অগৃহায়ণ মাসে কবি লাভুশ্রুত স্ববীন্দ্রনাথের সম্পাদনায় কবি সাধনা পত্রিকা বাহির করিলেন। স্ববীন্দ্রনাথের তখন মধ্যাহ্নকালে আত্ম-কবিতায় গানে, গল্পে প্রবন্ধে, নাটকে প্রহসনে, স্ববীন্দ্রনাথের প্রতিভা অষ্টম প্রাচুর্য্যে অক্ষয়ধারে উৎসানিত হইতে লাগিল। সাধনায় পুষ্টায় পুষ্টায় স্ববীন্দ্রনাথ “গদ্য-পদের জুড়ি হাঁকাইতে” লাগিলেন।

১২৯৮ সালে স্ববীন্দ্রনাথ আধুনিক বাক্সালা সাহিত্যের এক নূতন এবং প্রধান ধারার সৃষ্টি করিলেন—ছোট-গল্প রচনা করিয়া। এই ছোট-গল্পের দ্বারা এখনকার দিনে বাক্সালা সাহিত্যে প্রবল বেগে বহিতেছে, এবং একাধিক প্রতিভাবান লেখক ছোট-গল্পের মধ্য দিয়া প্রথম শ্রেণীর সাহিত্য সৃষ্টি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। স্ববীন্দ্রনাথ ছোট-গল্প লেখায় হাত দিবার আগে বঙ্কিমচন্দ্র ও সত্যীন্দ্রচন্দ্র প্রভৃতি দুই একজন সাহিত্যিক গল্প লিখিয়াছিলেন বটে,



কিন্তু তাহা ক্ষুদ্র উপন্যাস বা “বড় গল্প” ভাণ্ডারী রচনা, ছোট-গল্প—ইংরেজীতে যাহাকে বলে “শর্ট স্টোরি”—তাহা নহে। বাল্মীকির ছোট-গল্পের প্রবর্তন রবীন্দ্রনাথেরই কীৰ্ত্তি, এবং তাহান ছোট-গল্প আজিও বাল্মীকি সাহিত্যকেই অপরিহার্য রহিয়াছে। যথাযথ কথা বলিতে কি, রবীন্দ্রনাথ জগতের শ্রেষ্ঠ ছোট-গল্প রচয়িতাদের অন্যতম। রবীন্দ্রনাথের প্রথম ছয়টি ছোট-গল্প প্রকাশিত হইল হিতবাসী পত্রিকায়। তাহান পর সাধনা পত্রিকা প্রতিষ্ঠিত হইলে তাহাতে প্রায় প্রতিবৎসর আসে একটি দুইটি কবিতা ছোট-গল্প প্রকাশিত হইতে থাকে। চারি বৎসর পরে সাধনা উঠিয়া গেলে ভারতী ও পুদীপ পত্রিকায়, এবং পরে নব-পর্যায় নন্দমর্শনে এবং প্রবাসী পত্রিকায়, এবং আরও পরে সবুজপত্র রবীন্দ্রনাথের বহু ছোট-গল্প প্রকাশিত হইতে থাকে। মৃত্যুর পূর্বে পর্যায়সূচী রবীন্দ্রনাথ গল্প লিখিয়া গিয়াছেন।

সোনার তবীর সময় হইতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যে একটি বুদ্ধিবৃত্তিক আধ্যাত্মিক ভাবের সূচনা হইল। কবির কাব্যপ্রবণতা মূলে যিনি ছিলেন তিনি বা তাঁহান প্রেমই যেন কবিকে উচ্ছন্নের বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া এমন কি জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া তাঁহাকে পথ দেখাটয়া লইয়া যাইতেছেন এবং তিনিই যেন তাঁহান সকল প্রচেষ্টার মূলে বসিয়াছেন, এমন একটা ভাব সোনার তবীর কয়েকটি কবিতার মধ্যে ক্ষুণ্ণভাবে দেখা দিল। উহার পূর্বে মানসীতে এই ভাবের সূত্রপাত দেখি “মানসী প্রতিমা” কবিতায়। চিত্রা কাব্যে (১৮৯৬) এই ভাব ক্ষুণ্ণতর বিকাশ লাভ করিল। চৈতালী কাব্যে (১৮৯৬) কবির দুটি যেম ভাবতবর্ষের শ্রমহান্ অতীতের আদর্শের দিকে নিবদ্ধ হইয়াছে। কথা কাব্যে (১৯০০) অতীতকালের মহৎচরিত্রের কাহিনী অঙ্কিত হইয়াছে। করনা কাব্যে (১৯০০) অতীতের রোমাটিক জীবনের প্রতি কবি আকৃষ্ট হইয়াছেন। মানসী হইতে করনা পর্য্যন্ত এই যে যুগ ইহাকে রবীন্দ্রকবির শিল্পনৈপুণ্যের প্রথম যুগ বলা যাইতে পারে। ছন্দের বৈচিত্র্য, অলঙ্কারের ঐশ্বর্য্য, ভাবের সমাবেশে এই যুগের কবিতাগুলি অতুলনীয়। গদ্যেও তাহাই দেখি। এই সময়ে লেখা গদ্য ও পুস্তকে রবীন্দ্রনাথ বিচিত্র-ভঙ্গিতে ভাষার ইন্দ্রজাল সৃষ্টি করিয়াছেন। গদ্যেও পদ্যের মত বা ততোধিক স্বেচ্ছায়ুক্ত এবং চমকানয় হইয়াছে।

কণিকা কাব্যে (১৯০০) রবীন্দ্রনাথ স্বর বদলাইলেন। ভাষান ও অলঙ্কারের ঐশ্বর্য্য একেবারে কমিয়া গেল। তখন কবি নিজের মনে যে এক অপূর্ব নিরাবিল উদ্ভাস মুক্তির আনন্দ উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহাই সহজ ভাষায় হালকা ছন্দে অনবদ্যরূপে এই কাব্যের আভরহীন লঘুস্বীতি কবিতাগুলির মনো প্রকাশ পাইল। এই কাব্যেই শেষে যে দুইটি কবিতা আছে তাহাতে কবির আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতার পরম কবিসমর প্রকাশ দেখা গেল। কণিকার

এই আধ্যাত্মিক ভাব সোনার তরীর যুগের বুদ্ধিবৃত্তিক আধ্যাত্মিকতা নয়। এই ভাবের মূলে আছে গভীর উপন্যাসিকতাতত্ত্ব, দৈনন্দিন্য, পদবস্ত্র কালের অবিকাংশ কালের বিশেষ করিয়া গীতাঞ্জলি (১৯১০), গীতিমালা (১৯১৪) ও গীতাঞ্জলি (১৯১৪) কাব্যের কবিতা ও গানগুলির মধ্যে এই তত্ত্বভাব বিশেষভাবে ঘোষিত হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে। চৈতন্যোত্তম ও করুণার ভারতবর্ষের অতীত দিনের পুতি কবির যে অনুরক্তি দেখা গিয়াছিল তাহা নৈবেদ্য কাব্যে (১৯০১) আধ্যাত্মিক ব্যাকুলতায় প্রকাশ পাইল। এই সময়ে রবীন্দ্রনাথের পরীবিদ্যোগে হওয়ায় কনিষ্ঠ শিশুসম্প্রদায়ের বেদনা তাঁহার চিত্তকে বাৎসল্য ও করুণ রসে অভিযুক্ত করিল। তাহার ফলে শিশু কাব্যের (১৯০৩) অপূর্ব কবিতাগুলির উৎপত্তি। কণিকার আধ্যাত্মিক ভাব বেয়া কাব্যে (১৯০৬) আরও পরিষ্কৃত হইয়া উঠিল বটে, কিন্তু তাহার সঙ্গে যেন একটু ক্ষীণ বিম্বাদের ভাব মিলিয়া রহিল। তাহার পর গীতাঞ্জলি (১৯১০)। গীতাঞ্জলি রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্য না হইলেও ইহার ও অন্যান্য কাব্যের কঠকগুলি কবিতা এই নামে ইংরেজীতে অনূদিত হইয়া নোবেল পুরস্কার প্রাপ্ত হওয়ায় সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত হইয়াছে। পৃথিবীর প্রায় সকল শ্রেষ্ঠ ভাষাতেই গীতাঞ্জলির অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। গীতাঞ্জলির ও গীতিমান্যের অনেকগুলি গানে ও কবিতায় বাউল-গীতির প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। অতঃপর কবি রূপকনাট্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। রাজা (১৯১৭) নাটকে মানবাত্মার আধ্যাত্মিক অভিনায় রূপকাকট হইয়াছে। অচলাচলনে (১৯১১) ধর্মসাধনার বাহ্যরূপের ছবি পাই। ডাকবরে (১৯১২) কবির চিত্তগহনের অক্ষুট অধ্যাত্ম আকৃতি সূক্ষ্মভাৱে কথিয়াছে।

রাজবির পর রবীন্দ্রনাথ বহুকাল উপন্যাস-রচনায় হাত দেন নাই। ১২৯৮ হইতে ১৩০৮ সাল পর্যন্ত সময়টা গদ্যে রবীন্দ্রনাথের ছোট-গল্প ও প্রবন্ধ রচনার যুগ বলা যাইতে পারে। এইগুলি প্রধানত্ব হিতবাদীতে, সাধনায় এবং ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৩০৮ সালে কবি নব-পর্বায়ে বঙ্গদর্শনের সম্পাদনভাষ গ্রহণ করেন এবং ১৩১০ সালে তাহা পরিভাগ করেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার চতুর্ন ও পঞ্চম উপন্যাস—চোখের বালি এবং নৌকাডুবি—বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালী উপন্যাসরচনায় এখন যে পদ্ধতি চলিতেছে—অর্থাৎ সামাজিক-সংস্কার-নিবন্ধে ভাবে পাত্র-পাত্রীর মানসলোকের বিবর্তন ও বিশ্লেষণ—তাঁহার মূত্রপাত হইল চোখের বালিতে। ষষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ উপন্যাস গোরা প্রথম প্রকাশিত হয় প্রবাসী পত্রিকায় (১৩১৪-১৬)। গোরাই ভাষা পূর্বের অপেক্ষা অনেকটা হালকা ছাঁদের। তাহার পর প্রবাসীতে (১৩১৮-১৯) কবির জীবন-স্মৃতি বাহির হইল। ইহার রচনাবীতি গোরাই ভাষা হইতে আরও নিরীড়বর, আরও মধুর। জীবনস্মৃতি রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ গদ্য গ্রন্থ।

তাহার পর হইতে রবীন্দ্রনাথের কাব্যজীবনের এক নূতন পরিচ্ছেদ যাবস্ত হইল। ভক্তিবৃত্তক আধ্যাত্মিক কবিতাবচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি পয়ার-মূলক সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে গভীর অত্মতৃপ্তি ও আনন্দভাষক কবিতা বচনা করিতে লাগিলেন। ভাবের গভীরতায় এবং ভাষার নীপ্তিতে যেন সোনার তরী যুগের পুনরাবৃত্তি ঘটিল। কথাতারার ভাঁজে তিনি অনেকগুলি গল্প এবং দুইটি উপন্যাসও রচনা করিলেন। উপন্যাস দুটির নাম যবে বাইরে (১৯১৬) এবং চতুর্দশ (১৯১৬)। এ যুগের অধিকাংশ লেখা পুনরু চৌধুরী সম্পাদিত সবুজপত্র (১৯২১) পুনরু প্রকাশিত হইয়াছিল। সবুজপত্রে প্রকাশিত শ্রেষ্ঠ কবিতাগুলি বলাকা কাব্যে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। তাবের ঐশ্বর্য্য এবং শিল্পনৈপুণ্য বলাকা (১৯১৬) রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্যগুলির অন্যতম। এই কাব্যে বৃহত্তর জগতের সর্ববিধ বিশেষ বিবর্তন বা প্রতিফলনের মর্মকথা মূল-স্থল হিসাবে অনুবর্তিত হইয়াছে। তাহার পরে পলাতক কাব্য (১৯১৮) কতকগুলি কাহিনীর অংশ বলাকার সিঁড়িভাঙ্গা ছন্দে লেখা হইয়াছে। শিশু ভোলানাথ কাব্য (১৯২২) শিশু কাব্যেরই ভাবের অনুবর্তি হইয়াছে, তবে এখানে আধ্যাত্মিকতা স্থলপট। পূর্বী কাব্য (১৯২৫) আবার পূর্বতন রচনার ঔজ্জ্বল্য ও গাঢ়তা ফিরিয়া আসিল। বলাকা এবং পূর্বী কাব্য দুইটি রবীন্দ্রকাব্যের শিল্পনৈপুণ্যের দ্বিতীয় যুগের নিদর্শন। এই সময়ে কবি দুইটি রূপক-নাট্য লিখিয়াছিলেন—সুজ্ঞান (১৯২২) ও রক্তকরবী (১৯২৪)। নাটক দুইটিতে পাশ্চাত্য যান্ত্রিক সভ্যতা ও পুচ ও ধনলোভের উপর মানুষের সর্বজনীন কল্যাণবুদ্ধির ও উন্নয়নশক্তির জয় ঘোষণা হইয়াছে। মহা কাব্য (১৯২৯) নারী-প্রেম ও নারী-চরিত্রের সাধুর্দাই একমাত্র বর্ণনীয় বিষয়। পদিশেষ কাব্য (১৯৩২) যেন কবিকার লম্বা ফিরিয়া আসিয়াছে। গদ্য-কবিতাও এখানে প্রথম দেখা গেল। পুনশ্চ (১৯৩২), শেষ সপ্তক (১৯৩৫), পত্রপুট (১৯৩৬) এবং শ্যামলী (১৯৩৬) গদ্য-কাব্য। গদ্য-কবিতায় অগ্রানুশাস বা মিল নাই এবং পংক্তির স্থানিষ্ঠ যতিবিভাগ নাই, গদ্যকে পদোর মত সাঙ্গাইয়া পড়িলে যেমন হয় কতকটা যেন তাহাই। পূর্বে লিপিকা (১৯২২) বইটিতে এই ধরনের রচনা সংকলিত হইয়াছিল। তবে সেগুলি পদোর মত পংক্তি ধরিয়া সাঙ্গানো ছিল না। বিচিত্রিতা কাব্যের (১৯৩৬) কবিতাগুলি কয়েকটি ছবির ব্যাখ্যারূপে লেখা হইয়াছে। বীথিকা কাব্য (১৯৩৫) সাধারণ বীতিতে লেখা। নিরাকরণপীড়া হইতে মুক্তিলাভ করিয়া রবীন্দ্রনাথ প্রান্তিক (১৯৩৮) রচনা করেন। জীবন-যাত্রার সঙ্কটকালে কবিচিত্রের বিচিত্র অনুভূতি এই কবিতাগুলিতে অতিব্যক্ত হইয়াছে। তাহার পর যথাক্রমে আকাশপুনীপ (১৯৩৮), নবজাতক (১৯৪০), মানাই (১৯৪০), রোগশয্যা (১৯৪০) ও আরোগ্য (১৯৪১) কাব্য প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের জীবিতকালে শেষ প্রকাশিত কাব্য হইতেছে অন্তর্দ্বন্দ্ব।

সবুজপত্রের বুকের পর হইতে রবীন্দ্রনাথ এই সব উপন্যাস ও বড় গল্প লিখিয়াছেন—সোণাখোপ (১৯২৯), শেষের কবিতা (১৯২৯), দুই বোন (১৯৩৩), মালক (১৯৩৪) এবং চার অধ্যায় (১৯৩৪)। শেষের কবিতায় কবি এক নূতন চরিত্রের পূর্বর্তন করিয়াছেন। পদ্যের মশলা মিশ্রিত এই গল্প রচনাটিকে বাঙ্গালায় চম্পুকাব্য বলা যাইতে পারে। এই কাব্যের ভাষা ও ভঙ্গি শাণিত ইম্পাতফলাকার ন্যায় উজ্জ্বল ও তীক্ষ্ণ। শেষকালে রচিত তিনটি ছোট-গল্প তিন সঙ্গী (১৯৪০) নামে প্রকাশিত হইয়াছে।

ঔষু সাহিত্যক্ষেত্রেই রবীন্দ্রনাথের বিস্ময়াবহ বিচিত্র প্রতিভা পর্য্যবসিত হয় নাই। ঔজ্জ্বল্যবন্ত পেলব ও বর্ণবহন সুর-স্রষ্টির প্রাচুর্য্যে তাঁহার স্বগভীর রসানুভূতির ও অপূৰ্ণ আত্মবিকাশের আর একটি প্রধান উৎসস্বপ্নের পরিচয় পাই। রবীন্দ্রনাথের জীবনসাধনা তাঁহার স্রষ্টে সাহিত্যে চিরন্তন শিল্পরূপ গ্রহণ করিয়াছে। আর তাঁহার গানে সুরে তাঁহার রসমিহি প্রকৃতির ঋতুচক্রের বিচিত্র সৌন্দর্য্যের সঙ্গে এক হইয়া গিয়া বাঙ্গালীর রসের ভোক্তার দুর্লভ ভাণ্ডার সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে। রবীন্দ্রনাথ ছিলেন অথও জীবনের কবি। ঔষু চোখ মেলিয়া নয় কান পাতিয়াও তিনি পরিপূর্ণ জীবনরস আশ্বাদ করিয়াছিলেন। তাঁহার চিত্তের কুধা মিলিত রূপরসের জগৎকে চোখে দেখিয়া, আর তাঁহার আত্মার পবিত্র হইত শব্দরসের অভিষেক। কবির কথার

গানের ভিতর দিয়ে বখন দেখি ভুবনখানি,
তখন তা'র জানি আমি তখন তা'র চিনি।

রবীন্দ্রনাথের বাক্য-বৈদগ্ধ্য তাঁহার সম্পূর্ণ নিষ্কল স্রষ্টে। নিজের হাতে ভাষা তৈয়ারী করিয়া পৃথনশ্রেণীর সাহিত্যস্রষ্টিকার্য্যে এমন চরম সার্থকতা লাভ আর কোন দেশে কোন কবির ভাগ্য ঘটে নাই। বাঙ্গালা কবিতা রবীন্দ্রনাথ যে নূতন শ্রী আনয়ন করিয়াছেন তাহাতে বাঙ্গালা সাহিত্যের রূপ একেবারে বদলাইয়া গিয়াছে। কবিতার ছন্দে রীতিতে ও ভাবে, গানের কথার ও সুরে, গদ্যের প্রকাশকমতায় এবং লালিত্যে রবীন্দ্রনাথ যে ঐশ্বর্য্য প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহার ফলে বাঙ্গালা দেশের ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি আধুনিক ভারতবর্ষে তো বাটেই, পৃথিবীর মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভাষা, সাহিত্য ও সংস্কৃতির অন্যতম বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে। আজ অবধি রবীন্দ্রনাথের মত আর কোন লেখক একাকী কোন ভাষায় এমনভাবে সুগুণ ও শক্তি এবং মাধুর্য্য সঞ্চারিত করিতে পারেন নাই।

সংস্কৃত সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথের প্রগাঢ় পরিচয় ছিল। উপনিষদের ও কালিদাসের কবিতার—বিশেষ করিয়া মেঘদূতের—কবি ছিলেন অসাধারণ ভক্ত। উপনিষদ্ হইতে আরম্ভ করিয়া সংস্কৃত ধর্ম ও কাব্য সাহিত্যের সহিত

ভাট্টার আধাবাহিক পরিচয় ছিল। সেইজন্য রবীন্দ্রনাথের কাব্যে ভারতবর্ষীয় আন্যাত্মিক চিত্তধারার পুর্বাঙ্গ ক্ষুণ্ণ হয় নাই। ভারতবর্ষীয় সংস্কৃতির প্রতি ভাট্টার অসাধারণ শ্রদ্ধা ছিল। সে শ্রদ্ধা গভ্রানুগতিক ব্যবহার নয়, তাহা অন্তরের গভীর উপনয়িত হইতে উৎসারিত ভক্তি। সেইকালে তপোবনে গুরুগৃহে থাকিয়া যুক্তচাৰী বালকেরা শিক্ষালাভ করিত। সেই আদর্শের অনুসরণে কবি বোল-পুনের নিকটে শান্তিনিকেতনে যুক্তচর্য্য বিদ্যালয় স্থাপন করেন। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত এই বিদ্যালয় এখন বিশ্বভারতীতে বিরাট পরিণতি লাভ করিয়াছে। এখানে কুল-কলেক্তের বিদ্যাচর্চা, প্রাচ্যভাষা- ও ধর্ম-বিষয়ক গবেষণা, এবং সংস্কৃত ও চিত্র-কলায় অনুশীলন হইয়া থাকে। বিশ্বভারতীর সঙ্গে সংলগ্ন শ্রীনিবেশে প্রতিষ্ঠানে কৃষি ও উচ্চ শিল্পের শিক্ষা দেওয়া হইয়া থাকে। বিশ্বভারতী এখন ভারতবর্ষে শিক্ষা এবং সংস্কৃতির অনুশীলনের অন্যতম শ্রেষ্ঠ প্রতিষ্ঠান।

রবীন্দ্রনাথের প্রধান বিশেষত্ব—অর্থাৎ গাহাতে পূর্ববর্তী বাঙ্গালী কবি হইতে ভাট্টার স্বাভাব্য দেখা যায়—তাঁহা হইতেছে এই। রবীন্দ্রনাথের কাব্যে বিষয়বস্তু—তাঁহা বহিঃপ্রকৃতি হউক অথবা কোন ভাব বা আইডিয়া হউক—কবির মনে যে প্রতিক্রিয়া উপস্থিত করিয়াছে সেই অনুভূতিই প্রকাশ। পূর্ববর্তী কবিদিগের কাব্যে বিষয়বস্তুই প্রতিচ্ছবি প্রতিফলিত হইয়াছে। রবীন্দ্রনাথের প্রবর্তিত কাব্যধারায় কবি-চেতনা বিষয়বস্তুর মধ্যে ওতপ্রোত হইয়া এক অখণ্ডরূপ লাভ করিয়াছে। পূর্বের কাব্যরীতিতে কবিচিত্ত বিষয়বস্তু হইতে স্বতন্ত্র অথচ সাপেক্ষ হইয়া দর্পণের ন্ত শুধু আদর্শ প্রতিবিম্বিত করিত, রবীন্দ্রনাথের বীতি হীরকখণ্ডের ন্ত বস্ত্র-নিরপেক্ষ হইয়া অপূর্ব বর্ণচ্ছটা বিকীরণ করে। রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যসৃষ্টিকে বোম্বাটিক বলা চলে, কিন্তু ভাট্টার বোম্বাটিক প্রকৃতির মধ্যে একটা বিরাট আদর্শের সম্প্রতিষ্ঠা আছে। আমাদের দেশের বাউল দলবেশ কবীরপন্থী ইত্যাদি সহজ-সাদাকন্দিগের বসদ্ভূত সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের কবিসৃষ্টির কতকটা সাদৃশ্য আছে। তাই রবীন্দ্রনাথকে “মিষ্টিক” বা আধ্যাত্মিক কবিও বলা যায়।

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে ইংবেল্লী গীতাগুলি কাব্যের জন্য রবীন্দ্রনাথকে সাহিত্যের নোবেল প্রাইজ দেওয়া হয়। এখনকার দিনে সাহিত্যিকের এবং বৈজ্ঞানিকের পক্ষে নোবেল পুরস্কারপ্রাপ্তি ভগবতের সর্বোচ্চ সম্মান। ইহার অল্প কিছুকাল পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কবিকে “ডক্টর অব লিটারেচার” উপাধিতে ভূষিত করেন। তাহার পর দেশে বিদেশে—বিশেষ করিয়া ইউরোপে—ইনি যেক্রপ অভূতপূর্ব সম্মানলাভ করিয়াছেন তাহা আর কোনো কবির অদৃষ্টে ঘটে নাই। আধুনিক জগৎ রবীন্দ্রনাথকে শুধু শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া নহে, জ্ঞানগুরু আচার্য্য বলিয়াও অপরিণীয় শ্রদ্ধা করিয়া থাকে।

রবীন্দ্র সমসাময়িক কাব্য

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশক হইতে কিংবা তাহার কিছু পূর্ব হইতেই বাঙ্গালী কাব্যে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব অনুভূত হইতে থাকে। বিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতে ইহা পুনরুত্থর হয় এবং অচিনবিলম্বে পূর্বতন পরাতিকে অপ্রচলিত করিয়া দেয়। আধুনিক ইংরেজী কবিতার অঙ্ক অনুকরণ ছাড়া রবীন্দ্রনাথের প্রভাববিস্তৃতভাবে বাঙ্গালী কবিতা রচনা করা এখন অসম্ভব।

রবীন্দ্রনাথের স্বদীয়ান্ সমসাময়িকদিগের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ সেনের (১৮৫৫-১৯২০) কাব্যে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব তেমন পড়ে নাই। দেবেন্দ্রনাথের কাব্যে ধারোয়া-ভাব ও স্নেহ-ভক্তির নিত্যস্ব সরল প্রকাশ লক্ষণীয়। ভারতী পত্রিকার প্রথম গুণে উহাতে দেবেন্দ্রনাথের কবিতা নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইত। ১২৮৭ সালে ইহার উদ্বিলা কাব্য, ফুলবালা ও নির্ঝরিনী প্রকাশিত হয়। দেবেন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের মধ্যে সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য হইতেছে অশোক-গুচছ (১৯০৮) ও গোলাপগুচছ (১৯১২)।

কোন কোন হিসাবে দেবেন্দ্রনাথ সেনের সমধর্মী ছিলেন গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৪-১৯১৮)। দাম্পত্য-প্রেম উভয় কবিই কাব্যপ্রতিভার প্রধানতম উৎস। গোবিন্দচন্দ্র ছিলেন "স্বভাবকবি" বলিতে যাহা বুঝায় কতকটা তাই। ইহার কাব্যের মধ্যে প্রধান হইতেছে প্রেম ও ফুল (১২৯৪), কুসুম (১২৯৮), কঙ্করী (১৩০২), চন্দন (১৩০৩), ও ফুলবেণু (১৩০৩)।

অক্ষয়কুমার বড়াল (১৮৬৫-১৯১৮) বিহারীলালের সাক্ষাৎ শিষ্য ছিলেন বলা যায়। তথাপি ইহার কবিতায় রবীন্দ্রনাথের প্রভাব একেবারে অলক্ষ্য নয়। নারীপ্রেমের শাস্ত্র বন অক্ষয়কুমারের কাব্যের প্রধান বিশেষত্ব। ছন্দের চাতুর্যের দিকে অধিক দৃষ্টি না রাখায় ভাবের প্রকাশ অকুণ্ঠিত হইয়াছে। ভাব-বেগের তীব্রতায় কবি ভাষার উপর সর্বত্র তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতে পারেন নাই। অক্ষয়কুমারের প্রথম কাব্য প্রদীপ প্রকাশিত হয় ১২৯২ সালে। তাহার পর কনকাতুলি (১২৯২), তুল (১২৯৪), শখ (১৩১৭) ও এখা (১৩১৯)।

প্রবীণমোহিনী দাসী (১৮৫৮-১৯২৪) আলোচ্য সময়ের প্রথম শ্রেষ্ঠ নারী কবি। শৈশব-স্মৃতি অবলম্বনে পল্লীচিত্র এবং কলিকাতার অন্তঃপুরের ছবি ইহার কাব্যের অসাধারণ বিশেষত্ব। ভাবে ও ভাষায় এই কবিতাগুলির মধ্যে যে নারী-মানসের স্পর্শ এবং অকৃত্রিম সারল্য দেখা যায় তাহা বাঙ্গালী সাহিত্যে অন্যত্র দূর্লভ। ইহার কবিতাগ্রন্থের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে অশ্রুপাণ (১২৯৪), আভাষ (১২৯৭), শিখা (১৩০৩), অর্ঘ্য (১৩০৯) ইত্যাদি। ইহার প্রথম কবিতাপুস্তক কবিতাহার (১৮৭৩)।

কামিনী রায় (১৮৬৪-১৯৩৩) অসংখ্য কবিতাপ্রতিভার ক্ষুদ্র দেখাইয়া-
ছিলেন। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব থাকিলেও ইহার কাব্যে মৌলিকতা
আছে। ইহার প্রথম গ্রন্থ আলো ও ছায়া (১৮৮৯) বাক্যনাট্যের একখানি
উৎকৃষ্ট কাব্য। ইহার অপর কাব্যের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হইতেছে
পৌরাণিকী (১৯০৮), অপোক মঙ্গীত (১৯১৪), মান্য ও নির্মান্য (১৯২৭)
এবং দীপ ও ধূপ (১৯২৯)।

মাতা প্রমথচন্দ্রের বড় প্রিয়দাস দেবীও (১৮৭১-১৯৩৪) কাব্যরচনার
যশ লাভ করিয়াছিলেন। ইহার কবিতার ভাষা সংস্কৃত, আকার ক্ষুদ্র এবং ভাব
পূর্ণ। এই বিষয়ে ইহার ছোট ছোট কবিতাগুলি রবীন্দ্রনাথের অনুরূপ
রচনার প্রতিপক্ষ। ইহার কবিতা রেণু (১৯০৮), পত্র-লেখা (১৯১৭) অংক
(১৯৩৪) কাব্যে সংকলিত আছে। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রিয়দাস দেবীর কাব্যে
বিশেষভাবে পড়িয়াছে। তৎসঙ্গেও কবির নিজস্বতা লুপ্ত হয় নাই।

মানকুমারী বসু (১৮৬৩-১৯৪৩) বাইকেল মধুসূদন দত্তের দ্বিতীয়াঙ্গী।
ইহার কাব্যকলা প্রাচীনপদ্ধতিবলী। কাব্যকুমারিকা (১৮৯৩), কনকাঙ্কলি
(১৮৯৬) ও বিভূতি (১৯৩০) ইহার প্রধান কাব্যগ্রন্থ।

সমসাময়িক অপর উল্লেখযোগ্য কবিভাষ্য হইতেছেন—বিজয়চন্দ্র
মজুমদার, লণ্ঠাফোহন সেন, নবকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য, নিত্যকৃষ্ণ বসু, প্রিয়নাথ সেন,
গিরিজানাথ বুদ্ধোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত শ্রমধনাথ রায়চৌধুরী। নবীনচন্দ্র দাস
কয়েকখানি সংস্কৃত কাব্যের অনুবাদ করিয়াছিলেন।

বিজয়চন্দ্র রায় (১৮৬৩-১৯১৩) নাট্যকার বলিয়া পরিচিত হইবার পর্বে
কাব্যরচনায় খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ইহার প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে
আর্য্যগাথা (প্রথম ভাগ ১৮৮২, দ্বিতীয় ভাগ ১৮৯৩)। আঘাতে (১৯০৫),
মন্ত্র (১৯০৯), আলোচনা (১৯১৪) এবং দ্বিবেণী (১৯১৯) পরিপক্ব রচনা।
ভাষায় শৈথিল্য এবং ছন্দে স্বাধীনতা সত্ত্বেও ভাবের সরল এবং কবিত্বময় প্রকাশ
ইহার কবিতাগুলিতে বিশেষ একটু মাধুর্য্যের সন্ধান করিয়াছে। ইহার শ্রেষ্ঠ
কৃতি ছানির গান (১৯০৭)।

বঙ্গনীকান্ত সেনের (১৮৬৫-১৯১০) প্রতিভাকৃতি হইয়াছিল গানরচনার
মধ্য দিয়া। বাণী, কল্যাণী (১৯১১) অন্ত (১৯১৭) ইত্যাদি কাব্যে ইহার
গান ও কবিতা সংকলিত আছে।

রবীন্দ্রনাথের বয়ঃকনিষ্ঠ কবিদিগের মধ্যে অবিসংবাদিতভাবে শ্রেষ্ঠ
হইতেছেন সত্যেন্দ্রনাথ বসু (১৮৮২-১৯২২)। সত্যেন্দ্রনাথ প্রধানত
ছন্দঃশিল্পী ছিলেন; বাক্যনাট্যে তিনি অনেক নূতনধর্মের সৃষ্টি করিয়াছেন।
বিদেশী কবিতাকে ভাব ও ভাষা সমেত আত্মসাৎ করিতে ইহার দক্ষতা ছিল
অসাধারণ। রবীন্দ্রনাথের যুগের মধ্যাহ্নসময়ে আবির্ভূত হইয়াও ইহার প্রভাব

যথাসম্ভব এড়াইয়া স্বকীয় পন্থায় কাব্যরচনা করিয়া সত্যোজ্জনাধ অসানান্যতা দেখাইয়াছেন। সত্যোজ্জনাধের প্রথম কাব্যগ্রন্থ হইতেছে দুইটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা—সবিতা (১৯০০) ও সজ্জিকণ। ইহার প্রধান মৌলিক কাব্যগ্রন্থ হইতেছে বেণু ও বীণা (১৯১৩), ফুলের ফসল (১৯১৮), কুহ ও কেকা (১৯১৯), তুলির লিখন (১৯২১), অন্ন-যাবীর (১৯২২), ও ইহার নৃত্যের পর সঙ্কলিত বিদায়-যাবতি এবং বেলা শেষের গান।

৩৩

গল্প, চিত্র ও প্রবন্ধ

কাব্যে রবীন্দ্রনাথের অনুবর্তন যে সফলতা আনে নাই, সেই সাফল্য গল্পে তাঁহার অনুবর্তীরা লাভ করিয়াছেন। বাক্সালীর সংসারে ও মানসপ্রকৃতিতে ছোট-গল্পের যে চমৎকার উপাদান বহিয়াছে সে তাঁহার চাৰি খুলিয়া দিলেন রবীন্দ্রনাথ। রবীন্দ্রনাথের প্রথম অনুসরণকারী হইতেছেন নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত। নগেন্দ্রনাথের অধিকাংশ গল্প চিত্র ছোট-গল্পের পর্যায়ে পড়ে না বটে, তবে তাঁহার সংগ্রহ (১৮৯২) বইটিতে যে কয়টি চিত্র আছে তাহার মধ্যে দুই একটিকে উৎকৃষ্ট ছোট-গল্পের মর্যাদা দিতে হয়। নগেন্দ্রনাথের গল্পের প্রধান গুণ হইতেছে প্লটের চমৎকান্ততা এবং বর্ণনার ক্রতগতি ও আড়ম্বরহীনতা।

রবীন্দ্রনাথের পরেই বাক্সালা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ছোট-গল্প লেখক হইতেছেন প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (১৮৭০-১৯৩৩)। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব প্রভাতকুমারের প্রথম দিকের গল্পগুলিতে যতটা অনুভূত হয় পরবর্তী সচনায় তেমন নয়। রবীন্দ্রনাথের প্রভাব যথাসম্ভব অতিক্রম করিয়া প্রভাতকুমার তাঁহার ছোট-গল্পে নিজের বৈশিষ্ট্যের যথেষ্ট পরিচয় বাবিয়া গিয়াছেন। প্রভাতকুমারের গল্পে তাবাবগ কম এবং কাহিনীর আকর্ষণ বেশী। এক কথায় বলিতে গেলে প্রভাতকুমারের ছোট-গল্পে বক্তিসেব রোমান্সের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের রসদৃষ্টির সূচু মিলন হইয়াছে। সরল ও স্বচ্ছন্দ রচনাভঙ্গির তলে তলে প্রচলন কৌতুকপ্রবাহ এবং সমবেদনা গল্পগুলিকে নিরন্তর সুখপাঠ্য করিয়াছে। সাধারণ বাক্সালী ভ্রমলোকের জীবনে রোমান্সের অবসর নিত্যই কম। কিন্তু তাহারই মধ্যে যেটুকু দেখা যায় অথবা দেখা দাঁটে পায়ে তাহার শিষ্ট সরস আলেখ্য প্রভাতকুমারের ছোট-গল্পগুলিতে রমণীয়ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। বক্তিনচন্দ্রের উপন্যাসে বা বড় গল্পে যে রোমান্স আছে তাহা আধুনিক বাক্সালী জীবনের নয়; ঐতিহাসিক পূর্ব এই রোমান্সগুলির রমণীয়তা বাড়াইয়াছে। প্রভাতকুমারের ছোট-গল্পের রোমান্স সমসাময়িক তরু বাক্সালী জীবনের রোমান্স, সেইজন্য পাঠক এবং

লেখক উভয় সমাজেই এই গল্পগুলি আদর এবং পূজার অসামান্য। প্রভাতকুমারের গল্পের বইয়ের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছে নবকথা (১৩০৬), ঘোড়শী (১৩১৩), দেশী ও বিলাতী (১৩১৬) এবং গল্পাঞ্জলি (১৩২০)। প্রভাতকুমার অনেকগুলি উপন্যাসও লিখিয়াছিলেন, কিন্তু সেগুলি তাঁহার ছোট-গল্পের উৎকর্ষ পায় নাই। উপন্যাসের মধ্যে স্থানে স্থানে চমৎকার উজ্জ্বল যে চিত্র আছে তাহাতে গল্পের রস জ্বলিলেও কিন্তু সর্বশুদ্ধ পুটে সংহতি এবং কাহিনীতে স্বচ্ছন্দ প্রবাহ দেখা যায় না। প্রভাতকুমারের উপন্যাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইতেছে নবীন সন্ধ্যাসী (১৩১৮)।

প্রভাতকুমারের পর অনেক ভাল ছোট-গল্পলেখক দেখা দিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হইতেছেন স্বর্ষীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার এবং জলধর সেন। স্বর্ষীন্দ্রনাথের গল্পে করুণরস অতি সামান্য আয়োজনে জমিয়া উঠিয়াছে। চরিত্রচিত্রে সরসভার সন্ধান সুরেন্দ্রনাথের গল্পের অসাধারণত্ব। ইহার রচনাভঙ্গি একান্ত নিজস্ব। জলধরের গল্প করুণরস-পূর্ণ। ছোট-গল্পের মত সরসভাবে সেকালের পম্পীর কাহিনী বর্ণনায় ও চিত্র অঙ্কনে দীনেন্দ্রনাথ রায় দক্ষতা দেখাইয়াছেন। ইহার পম্পীচিত্র (১৩১৩), পম্পীটোচিত্র ইত্যাদি বই গল্পের মত সুগপাঠ্য। ইনি বহু রোমাটিক ও ডিটেক্টিভ গল্প লিখিয়াছিলেন।

স্বর্ষীন্দ্রনাথের অনুসরণ করিয়া প্রবন্ধ রচনায় বিশিষ্টতা দেখাইয়াছেন, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (১৮৬৪-১৯১৯) ও শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ রায়।

প্রবন্ধ চৌধুরী বাঙ্গালা গদ্যে কথ্য ভাষার উপর প্রতিষ্ঠিত এক নূতন ধারার প্রবর্তন করিয়াছেন। ইহা বিরোধভাস বা paradox-এর প্রাচুর্য্য এই স্বীতির বিশিষ্ট লক্ষণ। তিনি কয়েকটি উৎকৃষ্ট ছোট-গল্পও রচনা করিয়াছেন, তাহার মধ্যে চার-ইরানী কথা (১৯১৬) বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

বাঙ্গালা সাহিত্যে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে। বাঙ্গালাসাহিত্যে অঙ্কুরের তিনটি যুগ। একটি ছেলে-ভুলানো ছড়া অবলম্বন করিয়া লুইস কারলের Alice in Wonderland কাহিনীর ছায়া অবলম্বনে রচিত কঙ্কাবতী উপন্যাসে (১২৯৯) বাস্তব জগতে এবং রূপকথার রাজ্যের সম্ভব-অসম্ভবকে বিশেষ নিপুণতার সহিত মিলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের ভূত ও নানুস, বৃদ্ধামালা ও ডমরুচরিত বাঙ্গালা সাহিত্যের নব্য আরব্য-উপন্যাস। শিশু এবং বর্ধীমান সকলেই ত্রৈলোক্যনাথের গল্পগুলি হইতে সমান আনন্দ পায়। নিতান্ত স্বর আয়োজনে অনাবিল কৌতুকরসের সৃষ্টিতে ত্রৈলোক্যনাথের সমানধর্ম্য লেখক বাঙ্গালা সাহিত্যে খুব অল্পই আছে। ত্রৈলোক্যনাথের নিতান্ত ববোয়া এবং অত্যন্ত সরস লিপিত্তি অনুকরণের



অসাধ্য। ফোক্‌লা দিগ্‌ঘর, পাপের পরিণাম, মরনা কোথায় প্রভৃতি উপন্যাসে হাস্য, ককণ এবং বীভৎস রসের দক্ষ সমাবেশ হইয়াছে। ত্রৈলোক্যনাথের সহযোগিতায় তাঁহার জ্যেষ্ঠভাতা কবি বঙ্কমান মুখোপাধ্যায় বাঙ্গালা এন্‌সাই-ক্লোপীডিয়া বিশ্বকোষের পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

ত্রৈলোক্যনাথের পর সম্পূর্ণ ভিনু পথ অবলম্বন করিয়া শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাঙ্গালা সাহিত্যে অদ্ভুতরসের প্রবর্তনে সফলকাম হইয়াছেন। অবনীন্দ্রনাথ আধুনিক ভারতবর্ষের চিত্রশিল্পিগুরু। প্রাচীন ভারতের লুপ্তশিল্পাদিকে ইনি নূতন খাতে এবং প্রবলতম বেগে প্রবাহিত করিয়াছেন। বাঙ্গালা সাহিত্যেও ইহার দান অসংখ্য। অবনীন্দ্রনাথের রচনাশক্তি সম্পূর্ণ ভাবে নিজস্ব। ছেন্দে-সের জন্য ইনি শকুন্তলা (১৯০২), কীর্তন পুতুল (১৯০২), রাজকাচিনী ইত্যাদি যে-সকল বই লিখিয়াছেন, তাহার বর্ণনাভঙ্গি বসন্তদেব ও পবন উপভোগ্য। ভূতপত্নীর দেশ (১৯২২) এবং খাতাখিব খাতা অপূর্ণ অদ্ভুতরসের গায়ন বই। শিশুর অপরিণত মনের উপর বিশ্বের বিচিত্র রূপ ও অনুভূতি যেমন সংলগ্ন এবং অসংলগ্ন ভাবে বিচিত্রতম আন্দোলন ফেলিয়া যায়, ভূতপত্নীর দেশ ও তেমনি ছড়া ও ছবি, ইতিহাস ও গল্প, জাগরণ ও স্বপ্ন গায়ের ইচ্ছাভাল বুলিয়া চলিয়াছে। বসন্ত এবং বসন্তের যেমন কর্ণচিহ্ন, কাগজের এবং কলমের তেমনি শব্দচিত্র সমান নৈপুণ্য কুটিয়া উঠিয়াছে অবনীন্দ্রনাথের হাতে। পঞ্চ বিপদে (১৯২৫) বইটিতে ইহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন মিলিবে।

উপন্যাসে, এবং বড় গল্পে শ্রীশচন্দ্র বসুসদান নূতনরসের অবতারণা করিয়া-ছিলেন, একথা পূর্বে বলিয়াছি। শ্রীশচন্দ্রের অনুজ শৈলেশচন্দ্র (১-১৯১৪) গল্পচিত্র-রচনায় পানদণ্ডিতা দেখাইয়াছিলেন। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী পরমেশ্বরানীর (১-১৯২০) শুভবিবাহ (১৯১২) এই ধরণের একটি উৎকৃষ্ট রচনা। যতীন্দ্রবোহন সিংহের উড়িষ্যার চিত্র-ও (১৯০৩) এই শ্রেণিতে উল্লেখযোগ্য।

ঐতিহাসিক উপন্যাসে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৮৪-১৯৩০) বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। শশাঙ্ক (১৯২১), ধর্মপাল (১৯২২), ককণা (১৯২৪) ও ময়ূর এই চারিটি উপন্যাসে গুপ্ত, পাল ও মৌর্য যুগের ইতিহাস যেন জীবন্ত হইয়াছে। ঐতিহাসিক চিত্র হইলেও হবপ্রসাদ শাস্ত্রীর বেণের মেয়েও (১৯২৬) উপন্যাসের মতই চিত্রকর্ষক। বইটির কথাভাষামূলক লিপিবদ্ধ উপভোগ্য।

বিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের প্রারম্ভে ভারতী পত্রিকাকে আশ্রয় করিয়া একটি তরুণ সাহিত্যিক গোষ্ঠি গড়িয়া উঠে। ইহাদের গল্প-উপন্যাসে একটি বিশিষ্ট ভঙ্গি দেখা গেল। কাহিনীর মধ্যে বস্তুর ভাগ অংশ, অলস রোমান্স-কল্পনার



অংশই বেশি। তাহা যথাসম্ভব কথাভাষাপ্রণয়ী, তবে অভ্যস্ত কাব্যরসসিক্ত সমসাময়িক পাশ্চাত্য সাহিত্যধারা বাঙ্গালী সাহিত্যে বহাইয়া দেওয়া ইহাদের একটি প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই গোষ্ঠীর অনেকেই ভাল গল্পলেখক ছিলেন। শশিনাল গঙ্গোপাধ্যায়(১-১৯২৯) ছিলেন ইহাদের গোষ্ঠীপতি। এই সম্প্রদায়ের অন্যতর প্রধান লেখক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গল্প-উপন্যাস রচনায় প্রাচুর্য ও কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। আধুনিক পাশ্চাত্য উপন্যাসের অনুসরণ সর্বপ্রথম চারুচন্দ্রই করিয়াছিলেন। কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তও ভারতী-গোষ্ঠীর সভ্য ছিলেন।

০৭

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আধুনিককালে বাঙ্গালীদেশের সর্বাধিক জনপ্রিয় গল্প-উপন্যাসরচয়িতা শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের (১৮৭৬-১৯৩৮) বাঙ্গালী সাহিত্যে আবির্ভাব যেমন আকস্মিক তাঁহার রচনার সমাদরও তেমনই অসম্ভাবিত। শরৎচন্দ্রের প্রথম প্রকাশিত (১৩১০) রচনা—মল্লিক—১৩০৯ সালের কুন্তলীন পুনস্কার পাইয়াছিল। গল্পটি বেনামিতে বাহির হইয়াছিল। তাঁহার দ্বিতীয় গল্প—বড়দিদি—১৩১৪ সালে ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত হয়। তাহার পর ১৩১৯ সালের মাঘ মাস হইতে শরৎচন্দ্র সাহিত্যের আসর রীতিমত জ্বলাইয়া বসেন। সাহিত্য পত্রিকায় মাঘ এবং ফাগুন-চৈত্র সংখ্যায় যথাক্রমে বাল্যস্মৃতি ও কিশোরীনাথ নামক দুইটি গল্প বাহির হইল, এবং ১৩২০ সালের যমুনা পত্রিকায় চন্দ্রনাথ, পথনির্দেশ, বিদ্যুৎ ছেলে, চরিত্রহীন (অংশত) এবং পরিণীতা প্রকাশিত হইয়া লেখকের যশ অপ্রতিষ্ঠিত করিল। অতঃপর শরৎচন্দ্রের বেশির ভাগ গল্প-উপন্যাসই ভারতবর্ষ পত্রিকায় প্রথম বাহির হইয়াছিল।

শরৎচন্দ্রের প্রথম জীবন বিচিত্র অভিজ্ঞতার মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছিল। এই অভিজ্ঞতা তিনি ভালভাবেই কাজে লাগাইতে পারিয়াছেন তাঁহার গল্প-উপন্যাসের কাঠামোয়। তাঁহার শ্রেষ্ঠ রচনা শ্রীকান্তের স্বপ্নকাহিনীর প্রথম পর্বে (১৩২৩) চিত্রগুলিতে তাঁহার বাল্যজীবনের ছবি এবং কিশোরমনের ঘটাপ্রতিঘাত সহৃদয় রসসুপ্তি লাভ করিয়াছে। আরও কয়েকটি গল্প-উপন্যাসেও শরৎচন্দ্রের আত্মকাহিনীর আভাস বা রূপান্তর পাওয়া যায়।

বাল্যাবধি শরৎচন্দ্র বঙ্কিমের তত্ত্ব পাঠক ছিলেন। তাই তাঁহার প্রথম যুগের রচনায় বঙ্কিমের অনুসরণ দূর্বল্য নহে। গল্প-উপন্যাসে রোমান্সের যম-আবরণও বঙ্কিম-প্রভাব সূচিত করে। যৌবনের পূর্বে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের রচনার ঘনিষ্ঠ পরিচয় পান নাই। ১৩০৮-০৯ সালে ভারতীতে

ও বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত নটেনীড় এবং চোখের বালি শব্দচন্দ্রে নতুন দিক নির্দেশ করিল। অতঃপর বিষয়বস্তুতে রবীন্দ্রনাথের গৌণপূর্ভাব এবং ভাষায় তাঁহার সজ্ঞান অনুকরণ শব্দচন্দ্রের লেখায় স্পষ্ট অনুভব করা যায়। শব্দচন্দ্রের বিশিষ্ট উপন্যাসগুলিতে বঙ্কিমচন্দ্রের অপেক্ষা রবীন্দ্রনাথের প্রভাবই গুরুতর।

শব্দচন্দ্রের লেখায় যে বিস্তৃত বরোয়া রোনান্স-রস উপচিহ্ন হইয়াছে প্রধানত তাহাই সেগুলির অপরিণীত জনপ্রিয়তার হেতু। কিন্তু এই বিস্তৃত গল্পরস ছাড়াও এমন একটা নূতনর তাঁহার রচনায় আছে যাহা বাঙ্গালী সাহিত্যে তাঁহার বিশিষ্ট দান বলিয়া গণ্য হইবে। ইহা হইতেছে সত্যকে প্রচলিত প্রণালী দ্বারা নয়, চিরস্থায়ী হৃদয়বৃত্তি ও সার্বভৌমিক ন্যায়নীতির দৃষ্টিতে বিচার করা। অন্ধসংস্কার-চালিত সত্যের অনেক হৃদয়হীন নিষ্ঠুরতা শব্দচন্দ্র প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি তাঁহার গল্প-উপন্যাসে সত্যের কৃত্রিম অংশটান প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। শব্দচন্দ্রের পদ্মীগম্য (১৩২২), অরক্ষণীয়া (১৩২৩) প্রভৃতি বিশিষ্ট গল্পে সত্যের অন্ধ শৃঙ্খলে নিপীড়িত মানুষের দুঃখবেদনার সঙ্কল্প ইতিহাস পাই।

শব্দচন্দ্রের লেখায় ব্যক্তির ও সত্যের সমস্যার ইঙ্গিত আছে কিন্তু সমাধান নাই। সমাধান গল্পের অপরিহার্য অঙ্গ নয়, আর শব্দচন্দ্র ছিলেন বিস্তৃত গল্প-নিপীয়ে। সত্যতঃ রবীন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসে কাহিনীর স্বনিকার অন্তরালে যে চরম পরিণতির উদ্দেশ্য পাই তাহা শব্দচন্দ্রের রচনায় একবারেই নিলে না।

শব্দচন্দ্রের গদ্যভঙ্গি গোণ্ড বঙ্কিমের এবং মুগ্ধতা রবীন্দ্রনাথের লেখায় উপর প্রতিষ্ঠিত হইলেও ইহাতে এমন কয়েকটি গুণ আছে যাহা তাঁহার নিজস্ব। শব্দচন্দ্রের লেখা অত্যন্ত সরল; তাব প্রকাশ করিবার পক্ষে বড়টুকু প্রয়োজন হ্রাসের অতিরিক্ত একটি বাক্যের প্রয়োগ নাই, অথচ ইহা রসহীন কথোপকথনের ভাষা নয়। আসল কথা হইতেছে, শব্দচন্দ্রের ভাষা বোম্বাস্টিক এবং সেন্সিবেলতার বিষয়বস্তুর একান্ত অনুগত।

রবীন্দ্রযুগের মধ্যাহ্নে উদ্ভিত হইয়াও শব্দচন্দ্র যে নিজের স্নিগ্ধ কিরণজাল বিস্তারিত করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচায়ক; সাহিত্যশিল্প হিসাবে তাঁহার সব গল্প ও উপন্যাস নিশ্চয়ই নির্বৃত্ত নয়। কিন্তু শব্দচন্দ্রের অনন্যসাধারণ বিশেষত্ব হইতেছে সত্য-দুর্গের বহিঃপ্রাকগমিত দুঃখী-নিষ্ঠ-নিপীড়িতের প্রতি অক্লান্ত সহানুভূতি। এই সহানুভূতি বাহিরের তৃতীয় ব্যক্তির নয়, অনুকম্পাও নয়, তাহাদের একজন হইয়া শব্দচন্দ্র যে সহানুভূতি যেন-প্রাণে অনুভব করিয়াছিলেন তাহাই তিনি সত্যের ভাষায় প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের সহানুভূতি কিছু কম নয়, কিন্তু তিনি একান্ত-



ভাবে কবি, তাঁহার চিত্তের পুষার অপরিমিত বৃহৎ এবং ব্যাপক ; তিনি যে দুঃখ-বেদনা অনুভব করিয়া কাব্যে ও গল্প উপন্যাসে প্রতিকলিত করিয়াছেন তাহা তীব্রতামাত্রহীন, তাহা "রস"। রবীন্দ্রনাথ শ্রেষ্ঠ রসযুগো, তাঁহার রসসৃষ্টিতে আনন্দের আকার সৌন্দর্য্যবোধ চরিতার্থ হয়, কিন্তু আনন্দের প্রাত্যহিক অগতির স্কুল মন সব সময়ে সে রসসৃষ্টির নাগাল পায় না। রবীন্দ্রনাথের গল্প-উপন্যাসে আমরা পাই প্রধানত এবং প্রচুরভাবে জীবনরস। শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ রচনার মধ্যেও এই স্রোতিষই পাওয়া যায়, কিন্তু অপ্রচুর এবং বোথাস-ভরল রূপে। শরৎচন্দ্রের অধিকাংশ জনপ্রিয় রচনার সাহিত্যের রস যত না আছে, তাহার বেশী আছে গল্পের নোহ। চরিত্র-সৃষ্টিতে শরৎচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নিকট বহুল পরিমাণে ধনী, এবং এই ধন স্থানে স্থানে হয়ত লঘু না হইয়া বোঝা হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু যেখানে নিজের শুধু অভিজ্ঞতার উপরই নির্ভর করিয়াছেন সেখানে শরৎচন্দ্রের কৃতিত্ব সুপরিষ্কট।

শরৎচন্দ্র সাহিত্যের সুখ-দুঃখ চিত্রিত করিয়াছেন, তিনি যেন তাহাদেরই একজন—এই সমবেদনাই শরৎ-সাহিত্যের মূল-কথা। শরৎচন্দ্রের সৃষ্ট অপ্রধান চরিত্রগুলির কোন সাহায্য নাই, তাহারা পাঠকপাঠি মানুষ, দরিদ্র, ভালমতে জড়িত সাধারণ লোক। এই সমাজের সহিতই তাঁহার আত্যন্তিক পরিচয় ছিল বলিয়া ইহাদের কোন কোন চরিত্র তাঁহার হাতে অনন্তভাবে ফুটিয়াছে এবং পাঠক-সাধারণের মন অনায়াসে হরণ করিয়া লইতে পারিয়াছে। ধনী বা অভিজাত সমাজের অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের ছিল না, সেই জন্য তিনি যেখানে এই সমাজের চিত্র আঁকিয়াছেন সেখানে আশানুরূপ কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। সাংসারিক অভিজ্ঞতা শরৎচন্দ্রের যতটুকু ছিল তাহা গভীর ছিল বটে, কিন্তু ব্যাপক ছিল না। এই কারণে তাঁহার অতগুলি গল্প-উপন্যাসের মধ্যে আমরা প্রায় একই নানী-চরিত্রের এবং দুই তিনটি নর-চরিত্রের পুনরাবৃত্তি দেখি।

অতি-আধুনিক সময়ে বাঙালান দেশে অনেক শক্তিশালী সাহিত্যিক বাঙালি সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছেন এবং করিতেছেন। তাহাদের সাহিত্যপুচ্ছেটার অবসান এখনও ঘটে নাই, তাই সে আলোচনা বর্তমান গ্রন্থের স্বল্প পরিমলের বাহিরে রাখিয়া দেওয়া গেল।



প্রধান প্রধান প্রাচীন বাঙ্গালী কাব্যের কালানুক্রমিক নির্ধাৰ্ণ

মধ্যম হইতে ষাটশ শতাব্দী

বৌদ্ধ গান ও মোহা ।

সপ্তদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কৃত্তিবাসের রামায়ণ ।

দ্বিতীয়ার্ধ—বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ-বিজয়, বিপ্রদাসের বনগানজন, নিজাম গুপ্তের মনসামঙ্গল(?) ।

ষোড়শ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কবীন্দ্রের মহাভারত, শ্রীকর নন্দীর অশ্বমেধপর্ব, মাধব আচার্য্যের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, পরমানন্দের শ্রীকৃষ্ণলীলাকাব্য, ভাগবতা-চার্য্যের শ্রীকৃষ্ণপ্রেমভবদ্রিণী, বৃন্দাবনদাসের চৈতন্যভাগবত, লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল ও পূৰ্ণভাগব, মানিক দত্তের চণ্ডীমঙ্গল, রামচন্দ্র গানের অশ্বমেধপর্ব, বধুনাথের অশ্বমেধপর্ব ।

দ্বিতীয়ার্ধ—ঈশান নাগরের অষ্টোত্তাপ্রকাশ, হরিচরণদাসের অষ্টোত্ত-মঙ্গল, কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণ-মঙ্গল, জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, নারায়ণ দেবের মনসামঙ্গল ও কালিকাপুরাণ, মাধব আচার্য্যের চণ্ডীমঙ্গল, মাধব আচার্য্যের গঙ্গা-মঙ্গল, শ্রীকৃষ্ণকবিরাজের শ্রীকৃষ্ণবিলাস, মুকুন্দরায়ের চণ্ডীমঙ্গল, কবি-বল্লভের বসকদম্ব, নিত্যানন্দদাসের প্রেমবিলাস, "দুঃখী" শাম্ভ-দাসের গোবিন্দমঙ্গল, কবিশেখরের গোপালবিজয় ।

সপ্তদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কালীরামের মহাভারত, গুরুচরণদাসের প্রেমামৃত, যদুনন্দনদাসের কর্ণানন্দ, বিদগ্ধমাধব, দানকেনিকৌমুদী ও গোবিন্দ-লীলামৃত, গদাধর দাসের অগণ্যমঙ্গল, দৌলৎ কাজীর মতী ময়নামতী, রাসবল্লভের বংশীবিলাস, গতিগোবিন্দের বীররত্নাবলী ।

দ্বিতীয়ার্ধ—গোপীবল্লভদাসের রসিকমঙ্গল, আলাওলের পদ্যাবতী, সিকন্দরনানা, হুপ্ত পৈকর ইত্যাদি, ক্ষমানন্দের বনগানজন, অশুভ-আচার্য্যের রামায়ণ, ভবানন্দের হরিবংশ, পরশুরামের শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল,

মনোহরদাসের অনুরাগবল্লী, মনোহরদাসের দিনমণিচন্দ্রোদয়, কালিদাসের মনসামঙ্গল, কমনলোচনের চণ্ডিকাবিজয়, ভবানীপ্রসাদের দুর্গামঙ্গল, রূপনারায়ণের দুর্গামঙ্গল, গোবিন্দদাসের কালিকামঙ্গল, রত্নদেবের বৃগল্লুকা, কবিচন্দ্রের শিবায়ন, কৃষ্ণরামের কালিকামঙ্গল, যক্ষিমঙ্গল ও রায়মঙ্গল, সৈয়দ সুলতানের জ্ঞানপ্রদীপ, নবীবংশ ইত্যাদি, লেখ চাঁদের রত্নবিজয়, রূপরামের ধর্মমঙ্গল, সীতারামের ধর্মমঙ্গল শ্যাম পণ্ডিতের ধর্মমঙ্গল, রামদাস আদকের ধর্মমঙ্গল।

অষ্টাদশ শতাব্দী

প্রথমার্ধ—কবিচন্দ্রের গোবিন্দমঙ্গল, প্রেমদাসের চৈতন্যচন্দ্রোদয়-কৌমুদী ও বংশীশিকা, নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তিরসাকর ও নরোত্তম-বিনাস, বনমালী দাসের অমরেন্দ্রচরিত্র, রামজীবনের মনসামঙ্গল ও আদিত্যচরিত্র, মনরামের ধর্মমঙ্গল, রামেশ্বরের শিবায়ন, জীবন-কৃষ্ণমৈত্রের মনসামঙ্গল, ভবানীশঙ্করের মঙ্গলচণ্ডীপাকালিকা, মহদেব চক্রবর্তীর অনিলপুরাণ।

দ্বিতীয়ার্ধ—ভারতচন্দ্রের কালিকামঙ্গল, যুক্তারাম সেনের সারদা-মঙ্গল, রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল, বাধাকান্ত মিশ্রের বিদ্যাশ্রবণ কাব্য, মানিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গল, দুর্গাপ্রসাদের গজাভক্তিভরজিণী, কৃষ্ণরামের যক্ষিমঙ্গল, বিজয়রামের তীর্থমঙ্গল, অন্ননারায়ণের কালী-বধ, বিশুভ্রের অগ্নীধর্মমঙ্গল।



গ্রন্থ ও গ্রন্থকার নিৰ্ঘণ্ট

অক্ষয়কুমার দত্ত	১৪৫	আখ্যানশ্রলতা	
অক্ষয়কুমার বড়াল	২৯৭	আলাওল	৬৪
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী	১৭২	আলি হাজা	৬৩
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	১৭৮	আলিবুদ্দীন	১০২
অকুড়-আচার্য্য	৫৭		
অমৈতত্ত আচার্য্য	৩৫	ইউসুফ-জোনেদা	৭০
অমৈতত্তপ্রকাশ	৩৫	ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭১
অমৈতত্তবিদ্যাস	৩৬		
অমৈতত্তবঙ্গল	৩৬	ইশান নাগর	৩৫
অমরত বিশ্ব	৪৫	ইশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭১
অনন্তরাম দত্ত	১০৩	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১৪০
অনিলপুরাণ	১২২	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১৪৪
অনুসঙ্গবন্দী	৫৩		
অনুগামকল	১২৭	উইলিয়াম কেবী	১৩৩
অনুপূর্ণাচন্দ্র	১২৭	" উচ্ছবাস "	১০৩
অভয়ানন্দ	১০৮	উপেন্দ্রনাথ দাস	১৮২
অভিলষ	১	উষাপতি উপাধ্যায়	৯
অভিষাষ	৫৩	উষাপতি বর	২
অমৃতলাল বসু	১৮৪	উমেশচন্দ্র গুপ্ত	১৮৩
অধিকারকল	১০৮	উমেশচন্দ্র বিত্র	১৫৭
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (প্রীমুজ)	১৯৮	এবামুসা	১০২
অশ্বমেধ-পর্ব	৪৫, ৫৩		
অষ্টমলব্যাখ্যা	৫৫		
		কবলনোচন দিভ	৬০
আম্রবোধ	১০৬	কবলাকান্ত দিভ	১২৪
আদিত্যচরিত্র	১০৭	কবলাকান্ত দাস	১০২
আনন্দদাস	৪৩	কবলাচন্দ্র	১২৫
জানন্দবন্দী	১০৮	কল্পানিধানবিলাস	১০৪
আকমল	১০২	কর্ণনিন্দ	৫২
আবদুল হকের বহুবন্দ	১৩১	কবিকল্প	সুকুমার প্রভা
আদান	১০২	কবি কুসুম	১০৪
আবীর হামজা	৭০	কবি-গান	১৪৬
আখিয়া-বাণী	১০১	কবিচন্দ্র	৫৩, ৬০, ১০৮



কবিচন্দ্র রায়	১০৭	কৃষ্ণহরি দাস	১২৪
কবিরত্ন	৩৬, ১২৭	কৃষ্ণানন্দ বসু	১৫৫
কবিরত্ন	১১, ১৫	কেতকাদাস	কমানন্দ ত্রৈলোক্য
" কবিশোধন "	১২, ৩১	কেলিগোপাল	১১১
কবীন্দ্র	১৩১	কেশবচন্দ্র সেন	১৭৯
কবীন্দ্র চক্রবর্তী	১২৬	কৈলাস বসু	৫৬
কাহিনী রায়	১২৫	কণ্ঠা গীতচিহ্নাহবি	১০২
কাহিনীমূল্যবী দেবী	১৬১	কমানন্দ কেতকাদাস	৫৬
কালিকাপুৰাণ	৪৭	কমানন্দ	৫৯
কালিকাবিনাস	১০৮	কীর্ত্তনপুস্তক বিদ্যাবিনোদ	১৮৫
কালিকারত্ন	৬০, ১২৫	কেন্দ্রনাথ (বিজ)	১১৩
কালিদাস	৫		
কালিদাস (বিজ)	১০৮, ১২৫	কেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৮৫
কালীপুস্তক ঘোষ	১৭৮		
কালীপুস্তক সিংহ	১৫৪, ১৬৪,	গঙ্গাধর দাস	১০৬
কালীকবিতা	১০৮	গঙ্গাধর দাস	১০৭
কালীকবিতা দাস	৫৪	গঙ্গানারায়ণ (বিজ)	১০৮
কালীচন্দ্রকবিতা	১৩৭	গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী	১২৪
কীর্ত্তনানন্দ	১০২	গঙ্গারত্ন	১২৪
কীর্ত্তনপুস্তক	৩১	গঙ্গারাম	১২৪
কীর্ত্তিপতাকা	১০	গঙ্গারাম দত্ত	১০৬
কীর্ত্তিবিনাস নাটক	১৫৪	গণেশনাথ ঠাকুর	১৮২
কীর্ত্তিতত্ত্ব	১০	গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫৯
কবিতাশিল্প ওরা	৫	গঙ্গাপোষিত	৫৩
কৃষ্ণার পাণ্ডুর অর্থ ভেদ	১০১	গঙ্গারাম দাস	৫৬
কৃষ্ণকবিতা ভট্টাচার্য	১৪৮	গঙ্গারাম দাস	১০৬
কৃষ্ণকিশোর রায়	১০৮	গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১৮৩
কৃষ্ণচন্দ্র বসুদাস	১৫২	গিরিশচন্দ্র সেন	১৭৯
" কৃষ্ণচরণ দাস "	১০৫	গিরীজবোহিনী দাসী	১৯৪
কৃষ্ণজীবন	১০৮	গীতগোবিন্দ	২
কৃষ্ণদাস	৩২, ৩৫	গীতচন্দ্রোদয়	১০২
কৃষ্ণদাস	১০৮	" গুণবাণী দাস "	৭
কৃষ্ণদাস কবিরাজ	৩৩	গুরুচরণ দাস	৫৩
কৃষ্ণেশ্বরভক্তিনী	৩১	গোকুলানন্দ সেন	১০৮
কৃষ্ণবিহারী সেন	১৭৯	গোপালদেব	১৫
কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫১	গোপালচরিত	৩১
কৃষ্ণরাম (বিজ)	১১২	গোপাল বসু	৩৫
কৃষ্ণরাম দাস	৬০	গোপালবিজয়	৩১
কৃষ্ণানন্দপুস্তক	১০৩	গোপালসিংহ (বহরামা)	১০৩
কৃষ্ণানন্দ-বিজয়	১০৫	গোপীনাথ-বিজয়	১১২

গোপীকবিরাজ দাস	৫২	চৈতন্যচন্দ্রোদয়কৌমুদী	৩৫, ১০৯
গোবর্দ্ধন আচার্য্য	২	চৈতন্যচরিতামৃত	৩৩
গোবিন্দ আচার্য্য	৩০	চৈতন্যভক্তপ্রদীপ	৫৩
গোবিন্দচন্দ্র দাস	১৯৪	চৈতন্যভাগবত	৩৩
গোবিন্দদাস	৬৩	চৈতন্যবক্তন	৩৩
গোবিন্দদাস কবিরাজ	৫১	চৈতন্যবক্তন	৩৪
গোবিন্দদাস চক্রবর্তী	৫১	চৈতন্যসংহিতা	৩৫
গোবিন্দদাসের কড়চা	৩৯	ছন্দঃসমুদ্র	১০৪
গোবিন্দমজল	৩২, ৫৩		
গোবিন্দরাম বন্দ্য	১১৩	জগৎজীবন যোদ্য	১০৭
গোবিন্দবিজয়	৫৩	জগৎজয়ন	জগন্নাথ জয়ন সঙ্কলিত
গোবিন্দবিজয়	১৩১	জগৎজয়ন বন্দ্য	১০৫
"গৌড়-কাব্য"	৮৮	জগদীশচরিত	৫৩
গৌরচন্দ্র দাস	১০২	জগন্নাথ দাস	১৪
গৌরাক শর্মা	১২৪	জগন্নাথমজল	৫৫, ১০৪
গৌরীমজল	১০৮	জগন্নাথ সেন	১০১
		অনার্জন (বিজ)	৬০
ধনরাম চক্রবর্তী	১০৯-১১, ১২৩	অরসেন	২
ধনশ্যাম দাস	৫৫, ১০৩	অরসেনচরিত	১০৫
ধনশ্যাম "বিজ"	৫৫	অদনারায়ণ যোদ্য	১০৩
		অদনারায়ণ সেন	১০৮
চণ্ডিকাযজল	১০৮	অররাম দাস	১২৪
চণ্ডিকাবিজয়	৬০	অযানন্দ	৩৪
চণ্ডীচরণ সুন্দরী	১৩৩	অনধর সেন	১৯৭
চণ্ডীচরণ সেন	১৭৮	অনকীরাম (বিজ)	১০৭
চণ্ডীদাস	২১	জীবনভঙ্গন	১২৫
চণ্ডীমজল	৩৭, ১০৮	জীবনকৃষ্ণ বৈত্র	১০৭
চণ্ডীবিজয়	১০৮	জ্ঞানদাস	৩৩
চতুর্ভুজ	■	জ্ঞানপ্রদীপ	৬৯
চন্দনদাস দত্ত	৫৫	জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর	১৭২, ১৮১
চন্দ্রচূড়ামিতা	৫৫	জ্যোতির্গীর্ষ	৯
চন্দ্রনাথ বসু	১৭৯	"টেকচাঁদ ঠাকুর"	১৬৩
চন্দ্রশেখর	১০২		
চন্দ্রশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬৮	ঠাকুরদাস বুধোপাধ্যায়	১৭৯
চন্দ্রশেখর বসু	১৭৯		
চন্দ্রশেখর বুধোপাধ্যায়	১৭৯	তরবোঝিনী পত্রিকা	১৪৩
চন্দ্রা-পদ	৩	ভারকনাথ বিশ্বাস	১৭৮
চন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৯৯	ভারকচন্দ্র চূড়ামণি	১৫৭
চিত্ত-উদ্যান	১০১	ভারকনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭৬
"চিত্রগ্রীব শর্মা"	১৭৯	ভাবাচরণ শীকদার	১০৪

ভারানন্দর তর্কবত্ত	১৪৭	বর্ধনবন	৮২
ভোঙ্কা	৬৮	ধোয়ী	২
ত্রিনোচন চক্রবর্তী	১০৬		
তৈলোক্তানাম মুখোপাধ্যায়	১৯৭	মণেন্দ্রনাথ গুপ্ত	১৭৭
		মল্লকিশোর দাস	৫৩
মধাকাম	১২৭	মল্লকিশোর দাস	১০৩
মারাসিকন্দর-নাথ	৬১	মল্লকুমার রায়	১৫৫
মাপরাধি রায়	১৪১	মল্লরাম দাস	৫৪
মারোদর মুখোপাধ্যায়	১৭৬	নবী-বংশ	৬৯
মিথুনপর্ণি	১৪১	নয়নানন্দ বিশ্ব	৩১
বিনমপিচন্দ্রোদয়	৫৩	নবহরি চক্রবর্তী	১০২
বীনন্দাল	১০৮	নবহরি দাস	৩৬
বীনবন্ধু দাস	১০২	নবহরি সরকার	৩০
বীনবন্ধু বিদ্যা	১৫২, ১৫৮	নবসিংহ বসু	১১১
বীনেন্দ্রকুমার রায়	১৯৭	নরোত্তম দত্ত	৫০
দুর্গাপ্রভাক্তি	১০৫	নরোত্তমবিদ্যান	১০৫
দুর্গাপ্রসাদ মুখুটি	১২৪	নবীনচন্দ্র দাস	১৯৫
দুর্গাভক্তিচিন্তামণি	১০৮	নবীনচন্দ্র সেন	১৭০
দুর্গাভক্তিতত্ত্ববিদী	১০৮	নগীর শাস্ত্র	৬৩
দুর্গাশীলান্তরিকিণী	১০৮	নারায়ণ দেব	৪৭
দুর্গাবজল	৬০	নিত্যানন্দ ঘোষ	৫৫
দুর্গাবিজয়	১০৮	নিত্যানন্দ চক্রবর্তী	১২৫
দুর্গভ মল্লিক	১৩১	নিত্যানন্দদাস	৫১
দুর্গভসার	৩৬	নিধিরাম পাণ্ডুলি	১১৫
দেবকীনন্দন সিংহ	৩১	নিধিরাম আচার্য্য কবিরাম	১২৬
দেবীপুঙ্গব কামঠোদুর্গ	১৭৮	নিধু বাবু	১১৬
দেবীবাচস্পা	১০৮	নিধানন্দদাস	১০২
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (বহুবি)	১৭৮	নীলবলি পাল	১৫৪
দেবেন্দ্রনাথ সেন	১৯৪		
দৈবকীনন্দন	১২৪	পদকল্পতরু	১০৮
দোন্ আন্তেনিও	১০১	পদকল্পকর	১০২
দৌলৎ কাশী	৬৪	পদকল্পসার	১০২
দারকানাম বিদ্যাভূষণ	১৪৭	পদাবতনবৃত্ত	১০২
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৬৯	পদ্মাপুরাণ	১১৬
দ্বিজেন্দ্রনাথ রায়	১৮৫, ১৯৫	পদ্মাবতী	৬৮
		পদমানন্দ	৩২
ধনভর (বিজ)	১২৫	পদমানন্দ গুপ্ত	১৪৪
ধর্মদাস	১০০	পদমেশ্বর (কবীন্দ্র)	১৫
ধর্মপুত্রাণ বা ধর্মায়ণ	১২২	পদমেশ্বর চক্রবর্তী	৫৫
ধর্মপুত্রাবিধান	৮০	পদমেশ্বর	২

পাণ্ডববিজয়	১৫, ৫৪	বাসুদেব দাস	১২৫
পারিজাতহরণ	৯	বিকল চট্ট	১২৩
পীতাম্বর দাস	৪৬, ৫৩	বিজয় গুপ্ত	১৯
পূর্ণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৭৬	বিদ্যাপতি	১০
পূর্ণ চন্দ্র বসু	১৭৯	" বিদ্যাপতি "	১২৪
পূর্ববঙ্গগীতিকা	১৩২	বিদ্যাসুন্দর কাব্য	১৬, ১২৫
প্যারীচাঁদ মিত্র	১৬৩	বিদ্যাসুন্দর নাটক	১৬১
প্রভাপচন্দ্র ঘোষ	১৭৬	বিশুদাস নিপিনাই	১৯
প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৭৮	বিবিসার্থ-সংগ্রহ	১৪৭
প্রবোধচন্দ্রোদয়	১৫৩	বিশারদ	৫৫
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	১৯৬	বিশুনাথ চক্রবর্তী	১০২
প্রভুরান মুখুটি	১১৩	বিশুনাথ ন্যায়রথ	১৬২
প্রমথ চৌধুরী	২০৭	বিশুদত্ত দাস	১০৪
প্রসন্নবরী দেবী	১৭২	বিকু পাল	৫৯
প্রাণদাহার	১০৩	বিকুদাস আচার্য	৩৬
প্রাণরান চক্রবর্তী	১২৫	বিকুরান সিদ্ধান্ত	১০৮
" প্রেমদাস "	৩৫, ১০৪	বিহারীলাল চক্রবর্তী	১৬৮
প্রেমবিলাস	৫১	বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায়	১৮৫
প্রেমাবৃত্ত	৫২	বীরচন্দ্রচরিত	৫৩
		বীররত্নাবলী	৫২
ককীরান কবিত্তমণ	১০৬, ১২৩	বীরেশ্বর (বিজ)	১২৫
		বৃন্দাবনদাস	৩৩
কজিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৭৩	বৃন্দাবনদীলাল	১০৩
কজাবিল পরাধর	১৮১	" বৈষ্ণবদাস "	১০২
কংসীদাস	৩২	ব্রজবোহন দাস	৫৩
কংসীবদন চক্রবর্তী	৪৬	ব্রজবোহন রায়	১৪৪
কংসীবিলাস	৫২	" ব্রাহ্মণ রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ "	১০১
কংসীলিকা	১০৪	ভক্তিবিশুদীপ	৫৪
কড়ু চণ্ডীদাস	২১	ভক্তিবন্ধকর	১০৪
কনকালী দাস	১০৫	ভগীরথ বসু	৩৪
কর্ণ বসাকর	৯	ভদ্রার্জুন	১৫৪
কনকদূর্জয়	১০৮	ভবানন্দ	৫৩
কলরাম কবিশেখর	১২৬	ভবানন্দ রায়	১২২
কলরাম দাস	৩১	ভবানীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১৪২
কলরাম দাস	১০৩	ভবানীদাস	১৩১
কলেক্তনাথ ঠাকুর	১৮০, ১৯৭	ভবানীদাস ঘোষ	৫৩
কাণেশ্বর রায়	১০৭	ভবানীনাথ (বিজ)	১০৫
কাল্যানীলাসুত্র	৩৫	ভবানীপুলাপ রায়	৬০
কামদেব	১০৬	ভবানীবন্দন	১০৮
কামদেব ঘোষ	৩১	ভবানীশঙ্কর দাস	১০৮

ভবানীশঙ্কর বন্দ্য	১০৪	মোহনদাস হাবী	১০২
ভারতচন্দ্র রায়	১২৬		
ভারতীকল	১০৭	বদুনন্দন দাস	৫২
ভূদেব বুদ্ধোপাধ্যায়	১৪৭	বদুনাথ	বদুনন্দন দাস অষ্টব্য
		বশোরাহু খান	১৫
বকতুল-হোসেন	৭০	বোগেন্দ্রচন্দ্র বসু	১৭৮
বকলচণ্ডী-পাঁচালী	৬০	বোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	১৭৮
বকলচণ্ডীপাঠালিকা	১০৮	বোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ	১৭৮
বপিন্দান গঙ্গোপাধ্যায়	১২৮	বোগেন্দ্রচন্দ্র রায় (শ্রীমুখ)	১২৭
বদনবোহন তর্কালঙ্কার	১৪২		
বদুকঠ (বিজ)	১০৯	বদুনাথ (বিজ)	৪৮
বদনসিঙ্হ	১৬, ৪৬, ৫৬, ১০০, ১০৭	বদুনাথ দাস	৩০
বদনবোহন বসু	১৬০	বদুনাথ পণ্ডিত ভাণ্ডারী	৩১
" বদনোহর দাস "	৫৪	বদনাল বঙ্গোপাধ্যায়	১৫১
বদনোহর দাস	৫৩	বদনীকান্ত গুপ্ত	১৭২
বদনসিংহগীতিকা	১৩২	বদনীকান্ত সেন	১২৫
বদুরতট	৮৮	বভিদের (বিজ)	৬০
বহুশ্রম খান	৭০	বদ্রাবতী	১৫৪
বহুরম-পর্ষ	১০১	ববেশচন্দ্র দত্ত	১৭৬
বাইকেন্দ্র বদুনন্দন দত্ত	১৫৭	ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮৬
বাপিক দত্ত	৪১	বদকদম	৩৬
বাপিকপীরের গান	১২৭	বদকলিকা	৫৩
বাপিকদাস পাণ্ডুলী	১১৩	বদকরবতী	৫৩
বাপি আচার্য	৩১-৪১	বদরবতী	৫৩
বাপিবন্দনী	১৩	বদিক (বিজ)	১০৭
বাপিবন্দন	১৩	বদিকবন্দন	৫২
বানকুমারী বসু	১২৫	বদুল-বিজয়	৭০
বদনোএল-দা-আল-মুন্সিগাও	১০১	বান্দানদাস বঙ্গোপাধ্যায়	১২৮
বদ্যতিমিরচন্দ্রিকা	১০৮	বাপবান্দা	১০৭
বালার বসু	১২৫	বাজকু বঙ্গোপাধ্যায়	১৭৮
বীর কয়ালুয়া	১০২	বাজকু রায়	১৮৫
বীর বশব্রত হোসেন	১৬১	বাজনারায়ণ বসু	১৪৮
বুকুলবন্দন	৫৩	বাজব্রত	৫৪
বুকুলরাম চন্দ্রবতী	৪২	বাজসিংহ (রাজা)	১০৭
বুকুলানন্দ	১০২	বাজীবলোচন বঙ্গোপাধ্যায়	১৩৩
বুকুলার সেন	১০৮	বাজেন্দ্র দাস	১০৬
বুদনীবিলাস	৫৪	বাজেন্দ্রনান বিজ	১৪৬
বুদারি গুপ্ত	৩১	বাজাকান্ত বিশু	১২৮
বুগলু	৬০	বাজাকুল দাস	১০২
বুজুজয় বিদ্যানন্দ	১৩৩	বাজাবোহন ঠাকুর	১০২

রাধামোহন ঠাকুর	১০২	কাকিণীহরণ	১৫
রাম (বিজ)	১৪৬	কমলেশ্বর	৬৩
রামকান্ত রায়	১১৭	কমলা চক্রবর্তী	১২৫
রামকৃষ্ণ (বিজ)	১২৭	কপনাক্ষরণ বোধ	৬০
রামকৃষ্ণ কবিশেখর	৫৬	কপনাক্ষ চক্রবর্তী	৮৭
রামকৃষ্ণ রায়	১২৩		
রামগতি মায়দত্ত	১৪৭	লক্ষ্য	৫৬
রামগতি সেন	১০৮	লক্ষ্মীমঙ্গল	১২৫
রামগোপাল দাস	৫৩	লোকনাথ দত্ত	১০৪
রামগোবিন্দ দাস	১০৫	লোকনাথ দাস	৩৬
রামচন্দ্র খান	১৫৮	লোচনদাস	৩১, ৩৩
রামচন্দ্র বন্দ্য	১১১	লোচনচন্দ্রানী	মতী মহনামতী প্রভৃতি
রামচন্দ্র দত্ত	১০৫		
রামচন্দ্র	১		
রামজীবন বিদ্যাসুন্দর	১০৭	শঙ্কর (কবি)	১২৪
রামদাস আমল	৪৩	শঙ্কর আচার্য্য	১২৪
রামনারায়ণ বোধ	১০৬	শঙ্কর চক্রবর্তী কবিচন্দ্র	১১৩
রামনারায়ণ দত্ত	৫৬	শঙ্করেশ্বর	১২
রামনারায়ণ তর্করত্ন	১৫৬	শঙ্করায় (বিজ)	১২৫
রামনিধি (বিজ)	১১৪	শরণ	২
রামনিধি ওধ	১৩৪	শরণকুমারী চৌধুরানী	১২৮
রামপুসাদ বন্দ্য	১০৫	শরণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২৮
রামপুসাদ সেন	১২৭	শশিশেখর	১০২
রামমোহন রায় (রাধা)	১৩৪	শা বিবিদ দাস	৬৩
রামরায় দাস	১২০	শান্তিধার (বিজ)	১০৮
রামরায় বসু	১৩৩	শাহ মহম্মদ সগীর	৭০
রামলোচন	১০৬	শিবচন্দ্র সেন	১০৬
রামলোচন	১০৩, ১০৬	শিবদাশ শাস্ত্রী	১৭৭
রামবিজয়	১৫	শিবদাস	৬০
রামেশ্বর দেব	১০৮	শিবানন্দ কব	১২৫
রামসরস্বতী	১৩	শিবায়ন	৬০, ১২২
রামসুন্দর	১০৩	শীতলামঙ্গল	১১৭, ১২৫
রামানন্দ গোস্বামী	১০৮	শনাপুরাণ	৪১
রামানন্দ বোধ	১০৬	শেখ কবীর	১০২
রামানন্দ রায়	১৪	শেখ চান	৭০
রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১২৭	শেখ ফজলুলা	১৩১
রামেশ্বর দাস	১০৩	শৈলেশচন্দ্র বসুদেব	১২৮
রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য	১২২	শ্যামদাস (দুঃখী)	৩২
রায়মঙ্গল	৬০	শ্যামদাস আচার্য্য	৩৬
" রাম শেখর "	কবিশেখর প্রভৃতি	শ্যামানন্দ দাস	৫২



শ্যামানন্দপ্রকাশ	১০৪	শীতলচন্দ্র	৩৬
শ্রীকর নন্দী	১৫	শীতলচরিত্র	৩৬
শ্রীকৃষ্ণকিষ্কর	৪৪	শীতলরাম দাস	২৫
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন	২০	শীতলসুত (বিজ)	১০৬
শ্রীকৃষ্ণশ্রেষ্ঠতরঙ্গিনী	৩১	স্বর্গীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৯৭
শ্রীকৃষ্ণবিজয়	৮	স্বর্গীন্দ্রনাথ বসুদেব	১৮৬
শ্রীকৃষ্ণবিলাস	৫৪	স্বর্গীন্দ্রনাথ বসুদেব	১৯৭
শ্রীকৃষ্ণবিলাস	১০৩	পূর্বানন্দ	১২৪
শ্রীকৃষ্ণবহন	৫৩, ১০২	বল্লভ (বিজ)	১০৬
শ্রীধর কবিরাজ	১৬	সৈকন্ত-মূলক	৬৯
শ্রীধর দাস	২	সৈরদ আলাওল	আলাওল স্টেট
শ্রীনাথ (প্রাক্তন)	৫৬	সৈরদ বর্জু	৬৩
শ্রীশঙ্কর	১২৬	সৈরদ সুলতান	৬৯
শ্রীশঙ্কর বসুদেব	১২৫	বর্জু কুমারী দেবী	১৭৩, ১৭৭
শ্রীশ্যাম বসুদেব	১৭৭	হরচন্দ্র বসুদেব-চরিত্র	৬৯
শ্রীশ্যাম বসুদেব	৮৬	হরচন্দ্র বসুদেব	৬৯
বল্লভ	৬০, ১২৫	হরচন্দ্র বসুদেব	১৫৪
বল্লভ বসু	১০৭	হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৭৯
বল্লভ সেন	১০৫	হরপ্রসাদ সেন	১৮১
সংকীর্ণনামৃত	১০২	হরপ্রসাদ দাস	৩৬
সংবাদকৌতুহী	১৪১	হরপ্রসাদ	১৫
সংবাদশ্রুতাকর	১৫১	হরপ্রসাদ (বিজ)	১৯
সঙ্গীতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৭৬	হরপ্রসাদ বসুদেব	৫৩, ১২৪
সঙ্গীত বসুদেব	৬৪, ৬৯	হরপ্রসাদ বসুদেব	১৭৮
সত্যনাথ-পাঁচালী	১২৩	হরপ্রসাদ বসুদেব	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৭৯	হরপ্রসাদ বসুদেব	১৬১
সত্যেন্দ্রনাথ বসু	১৯৫	হরপ্রসাদ	৫৩
সত্যেন্দ্রনাথ	১০৬	হরপ্রসাদ (বিজ)	৬০
সত্যেন্দ্রনাথ	২	হরপ্রসাদ	১২৪
সত্যেন্দ্রনাথ	২	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১৪২	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১৪১	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১২৫	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১২২, ১৩১	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১২৫	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	১০৮	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	৫৫	হরপ্রসাদ	১০৮
সত্যেন্দ্রনাথ	৩	হরপ্রসাদ	১০৮